MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04515 8797

Cour Kaiæson 85
VERVIERS

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/ladameblancheop00boie

BEETHOVEN.

MOZART.

BELLINI.

GLUCK.

ROSSINI.

MERCADANTE.

DONIZETTI.

LA

DAME BLANCHE

OPÉRA COMPLET

POUR PIANO ET CHANT

PAROLES

DE E. SCRIBE

1791-1861.

MUSIQUE

DE BOIELDIEU.

1775-1834.

PROPRIÉTÉ DE

Mme Ve LAUNER,

ÉDITEUR DE MUSIQUE CLASSIQUE ET MARCHANDE DE PIANOS,

BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

BOIELDIEU.

Paris.—Imprimerie de W. REMQUET & Cie, rue Garancière, 5.

LIBRARY
MAR 23 1970
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1503
B678D3
1850

Magasin de Musique de Mme Ve LAUNER, Éditeur des oeuvres complètes de Bach, Beethoven, Haydn, Marcello, Mozart, etc., etc.

ASSORTIMENT DE TOUTES LES NOUVEAUTÉS MUSICALES. — ABONNEMENT DE 30 FR. PAR AN DONNANT DROIT A LA LECTURE DE TOUS LES OUVRAGES DE MUSIQUE ANCIENS ET MODERNES, ÉDITÉS EN FRANCE.

BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

A PARIS.

PIANOS A VENDRE
DEPUIS 100 FR. JUSQU'A 1,500 FR.

PIANOS A LOUER
DEPUIS 5 FR. JUSQU'A 50 FR.

2824

OPÉRAS

EN PETIT FORMAT A BON MARCHÉ.

Paroles Françaises.

		Prix nets.
BEETHOVEN.	Fidelio.	7 fr.
BELLINI.	La Somnambule, traduction d'Et. Monnier.	10
BERTON.	Montano et Stéphanie.	8
BOIELDIEU.	Le Chaperon Rouge.	8
—	La Dame Blanche.	8
—	La Fête du Village voisin.	8
—	Jean de Paris.	8
—	Le Nouveau Seigneur.	8
—	Ma Tante Aurore.	8
—	Les Voitures Versées.	8
DALAYRAC.	Camille ou le Souterrain.	7
GLUCK.	Alceste.	7
—	Armide.	7
—	Iphigénie en Aulide.	7
—	Iphigénie en Tauride.	7
—	Orphée.	7
GRÉTRY.	La Fausse Magie.	7
—	Richard Cœur-de-Lion.	7
—	Le tableau parlant.	7
—	Zémire et Azor.	7
HAYDN.	La Création du Monde.	7
—	Les Saisons.	8
C. KREUTZER.	Une Nuit à Grenade.	8
MÉHUL.	Euphrosine et Coradin.	8
—	L'Irato, ou l'Emporté.	7
—	Stratonice.	7
MERCADANTE.	Henriette d'Entragues, ou un pacte sous Philippe III.	12
MONSIGNY.	Le Déserteur.	7
MOZART.	Don Juan, opéra en 5 actes, tel qu'on le joue à l'Académie royale de musique.	8
—	Les Noces de Figaro.	8
PAISIELLO.	Nina, ou la Folle par amour.	7
ROSSINI.	Le Barbier de Séville.	7
—	Sémiramis, paroles françaises de M. Lucien Montdutaigny.	12
J. J. ROUSSEAU.	Le Devin du Village.	7
SACCHINI.	Œdipe à Colone.	7
SCHUBERT.	40 Mélodies.	7

Paroles Italiennes.

		Prix nets.
BEETHOVEN.	Messe solennelle en *ré*.	8 fr.
—	— avec les parties séparées.	10
—	Messe solennelle en *ut*.	8
—	— avec les parties séparées.	10
BELLINI.	Beatrice di Tenda.	7
—	I Capulletti ed i Montecchi.	7
—	La Norma.	7
—	Il Pirata.	7
—	La Sonnambula.	10
—	La Straniera.	7
CIMAROSA.	Gli Orazzi e i Curiazi.	7
DONIZETTI.	Anna Bolena.	7
—	Elisire d'Amore.	7
—	Il Furioso.	8
—	Parisina.	7
FIORAVANTI.	Cantatrici Villane.	8
J. HAYDN.	Les Sept Paroles de Jésus-Christ.	7
—	— avec les parties détachées.	9
—	Stabat Mater avec parties détachées	7
JOMELLI.	Missa pro defunctis.	7
MERCADANTE.	Il Giuramento.	7
—	La Vestale.	7
MOZART.	Cosi fan tutte.	8
—	Don Giovanni.	7
—	Il Flauto magico.	7
PAER.	Agnese.	7
PALESTRINA.	Cinq Messes.	7
—	Vingt Motets.	7
PERGOLÈSE.	La Serva Padrona.	7
—	Stabat Mater, à 2 voix.	7
—	Et Requiem de Mozart, à 4 voix.	7
ROSSINI.	Il Barbiere.	7
—	La Cenerentola.	7
—	La Gazza Ladra.	7
—	L'Italiana in Algieri.	7
—	Mosè in Egitto.	7
—	Otello.	7
—	Semiramide.	8
—	Tancredi.	7
—	Turco in Italia.	7

MOZART.

COLLECTION DES QUINTETTES ARRANGÉS POUR LE PIANO A QUATRE MAINS

Edition de luxe, revue par Mme L. FARRENC, Professeur au Conservatoire,

N° 1, en *ut maj.*—N° 2, en *sol min.*—N° 3, en *ut min.*—N° 4, en *ré maj.*—N° 5, en *mi bémol maj.*—N° 6, en *la maj.*

PRIX DE CHAQUE : 15 FRANCS, ET LA COLLECTION 36 FRANCS NET.

NOTA. — L'Edition est extrêmement bien soignée, tant pour la beauté de la gravure que pour celle du papier.

LA DAME BLANCHE

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES.

Paroles de *E. SCRIBE.*

Musique de A. BOIELDIEU.

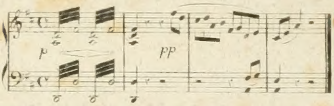
Publié chez Mᵉ Vᵛᵉ LAUNER éditeur Mᵈ de musique et de Pianos, 14 Boulevart Montmartre, à Paris.

PERSONNAGES.

Sopranos.	Tenors.	Basses.
ANNA.	*GEORGES.*	*GAVESTON.*
JENNY.	*DIKSON.*	*MAC-IRTON.*
MARGUERITE.		*GABRIEL.*

CATALOGUE THÉMATIQUE DES MORCEAUX.

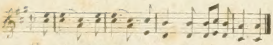
OUVERTURE.



Page 1.

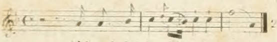
Pages.

N° 1. *CHŒUR* des Montagnards.



9.

N° 2. *AIR.* T.

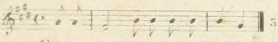


21.

N° 3. *COUPLETS.* S. T.

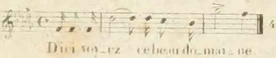
29.

N° 4. *CHŒUR.*



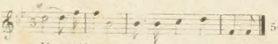
39.

N° 5. *BALLADE.* S.



46.

N° 6. *DUO* de la Peur. S. T.



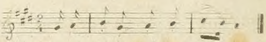
50.

N° 7. *TRIO FINAL.* S. T. T.

58.

Pages.

N° 8. *COUPLETS.* S.

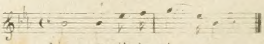


84.

N° 9. *TRIO.* S. S. T.

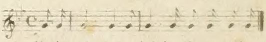
87.

N° 10. *CAVATINE.* T.



99.

N° 11. *DUO* de la main. S. T.



105.

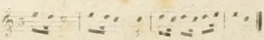
N° 12. *AIR.* S.

178.

N° 13. *DUO.* S. S.

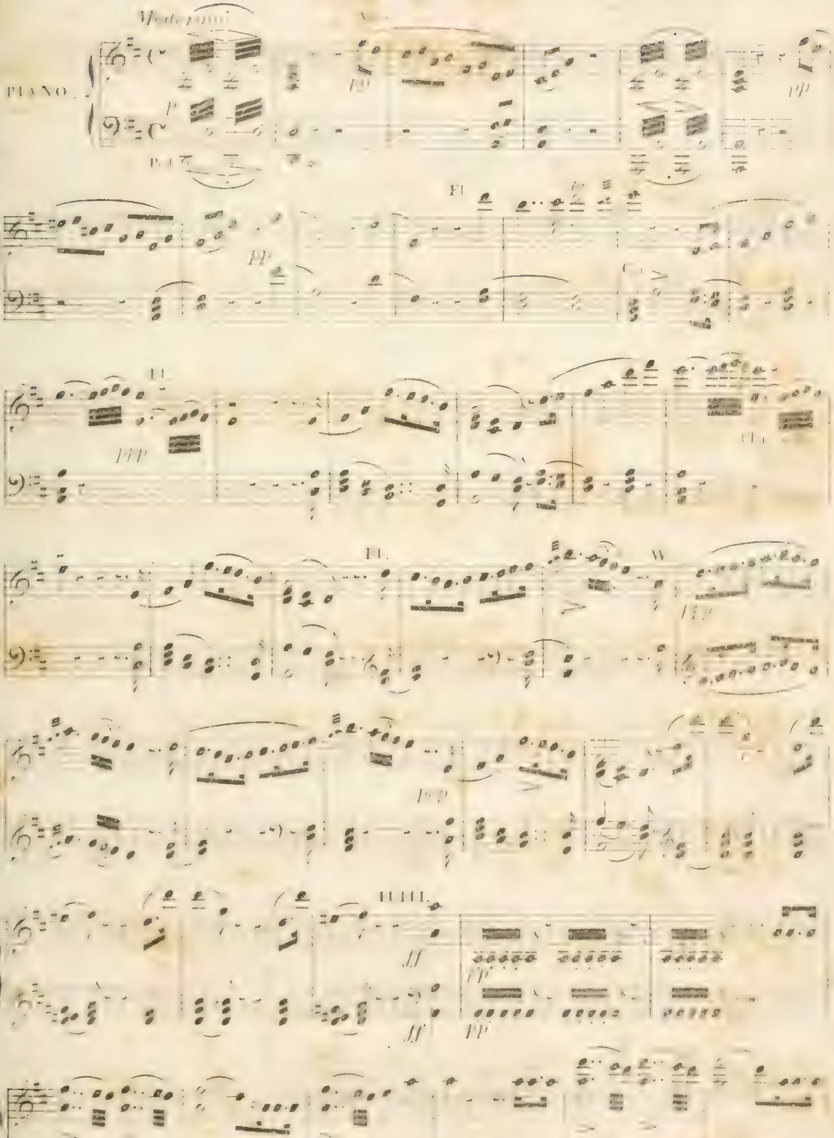
201.

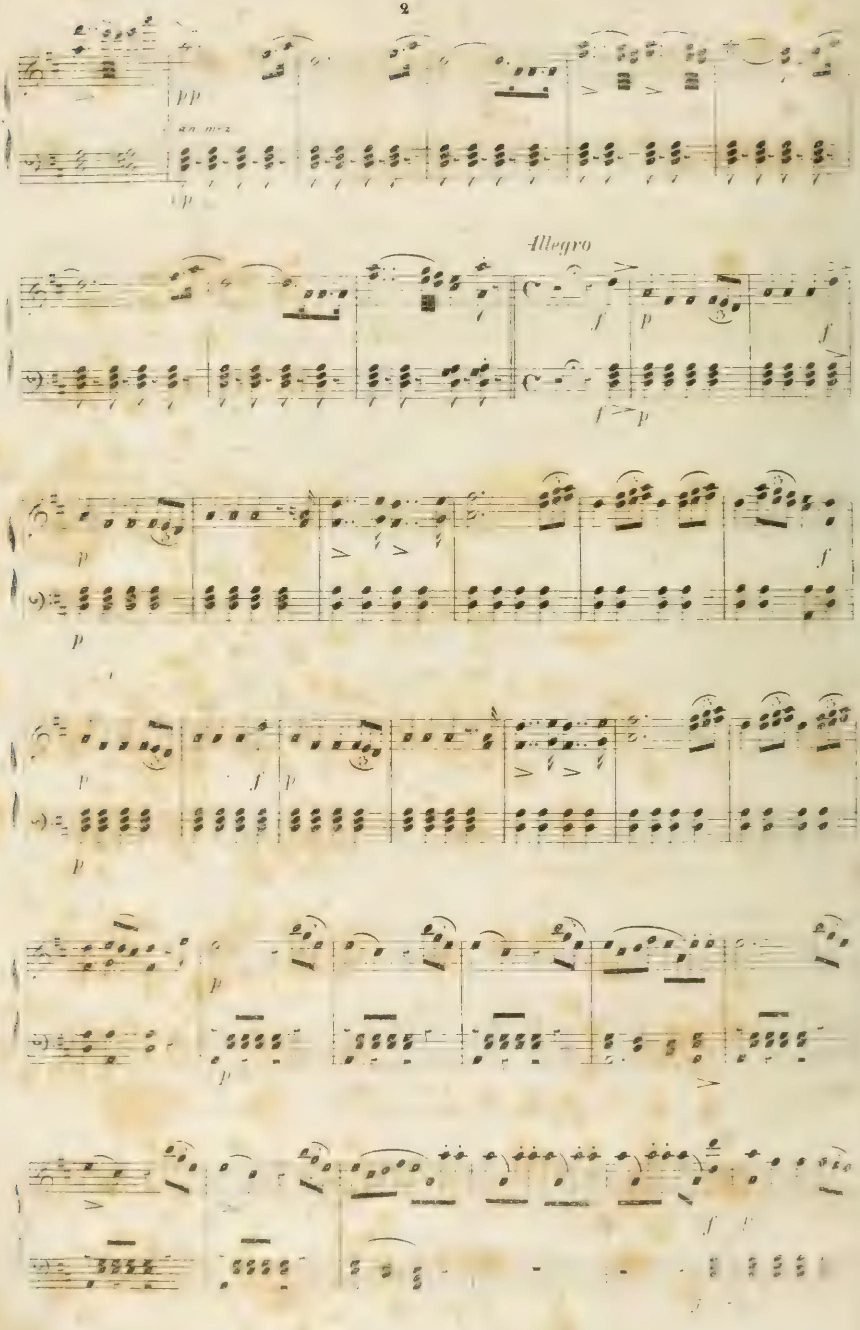
N° 14. *CHŒUR* *AIR Écossais.* T.

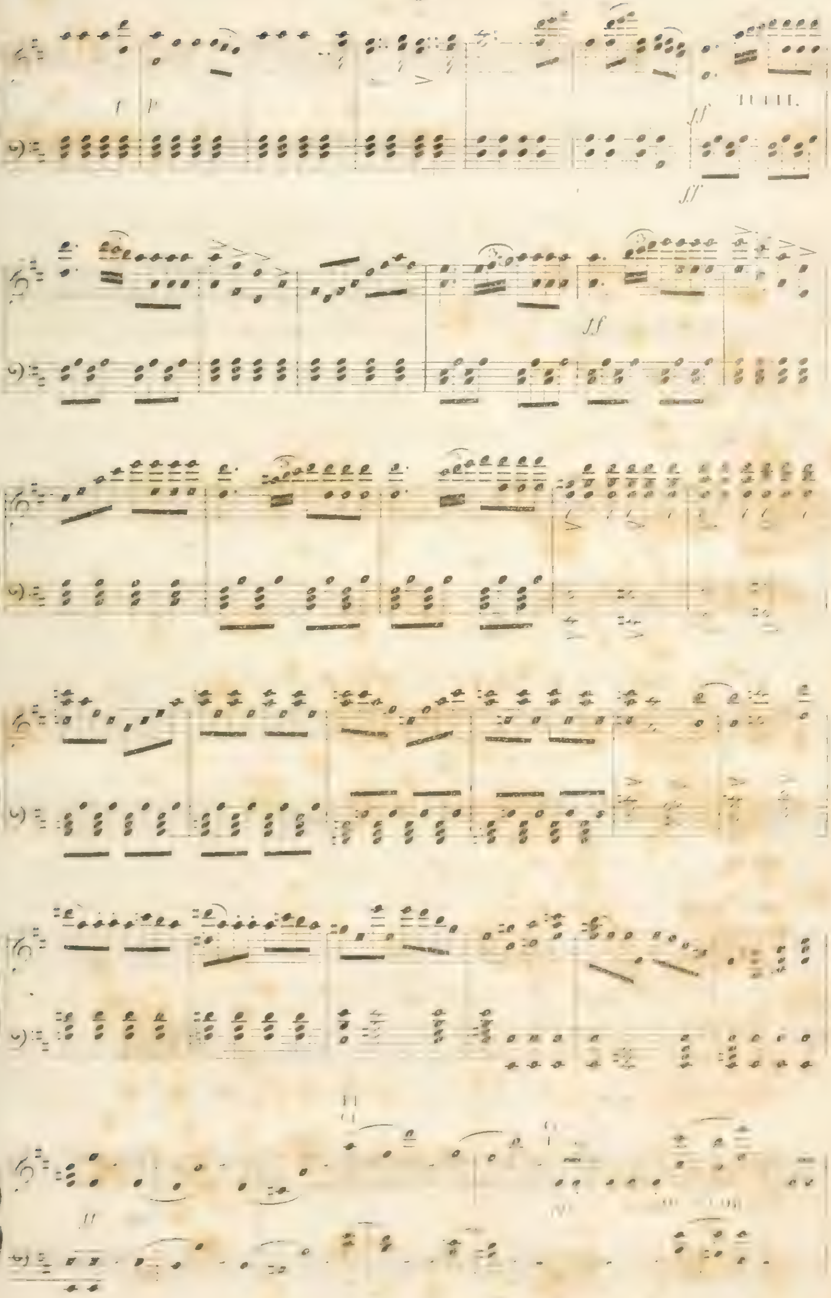


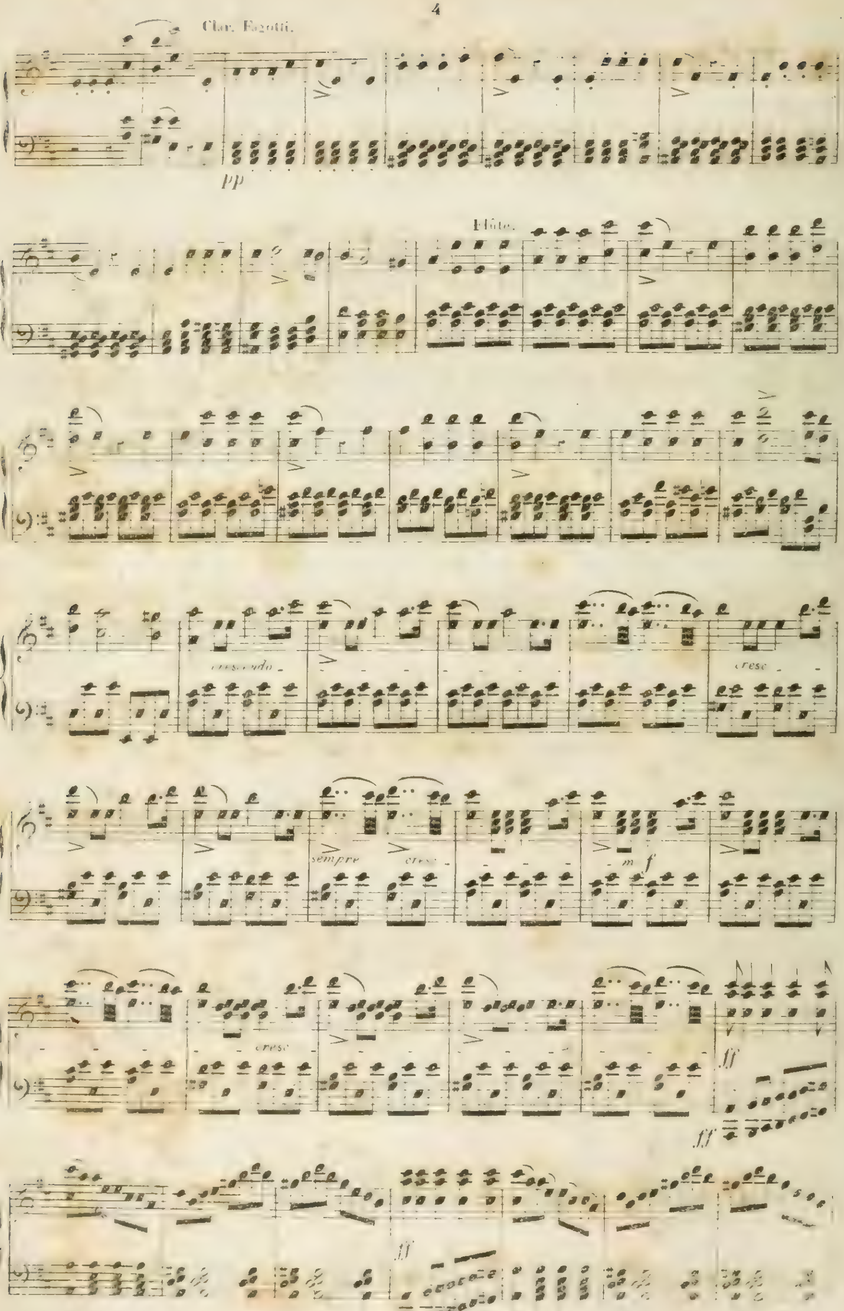
219.

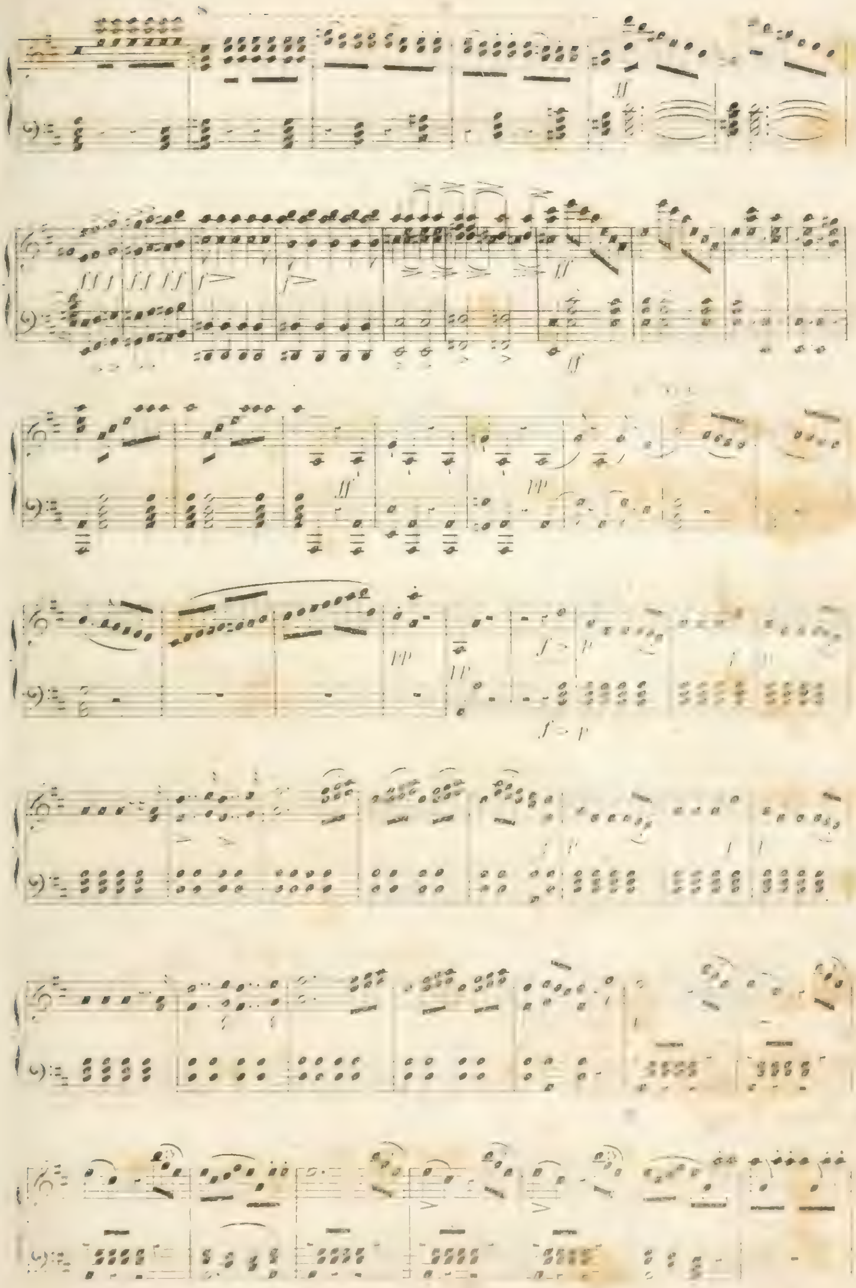
OUVERTURE.

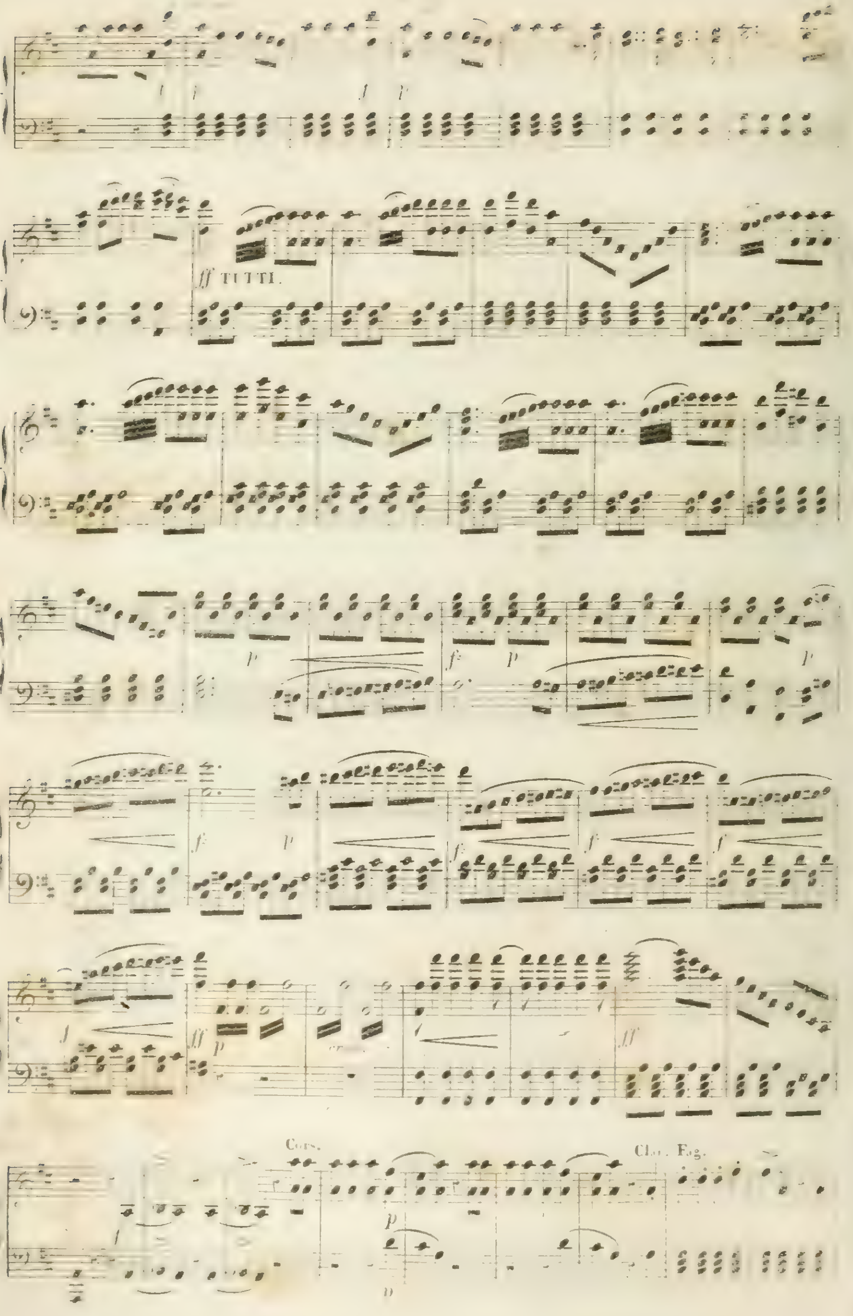


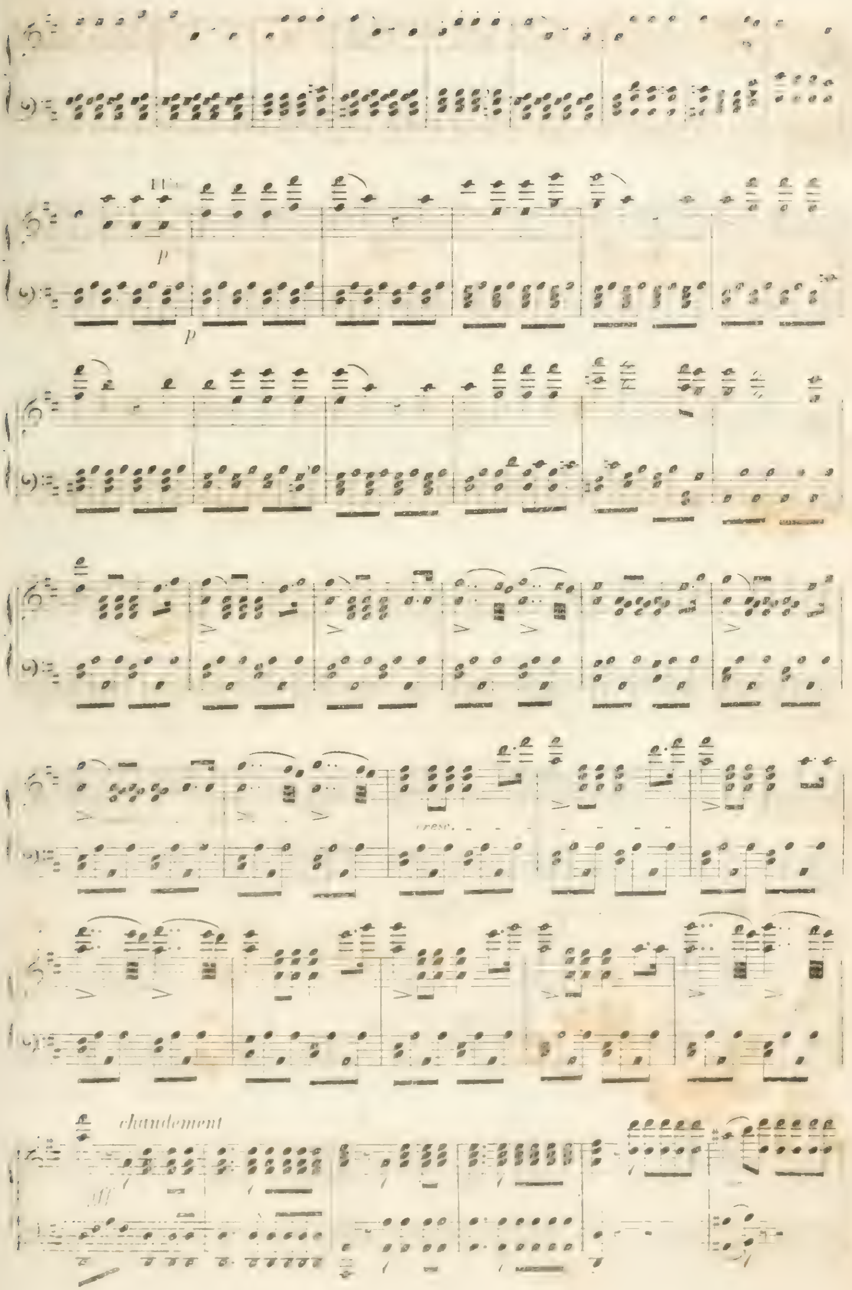

Allegro

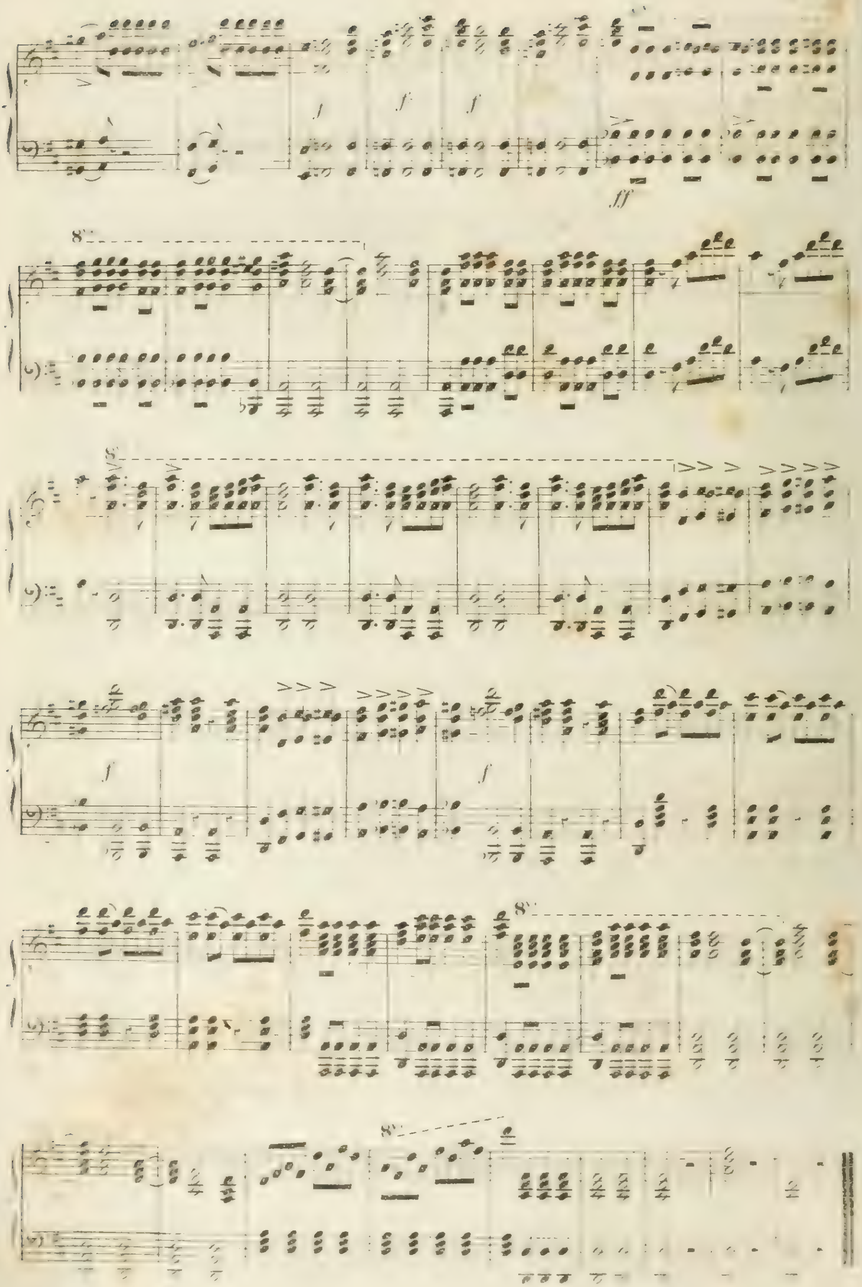

TUTTI.


Clar. Fagotti.
pp
Flûte.
crescendo
cresc
sempre
cresc
m f
cresc
ff
ff
ff


ff
fp
f > p

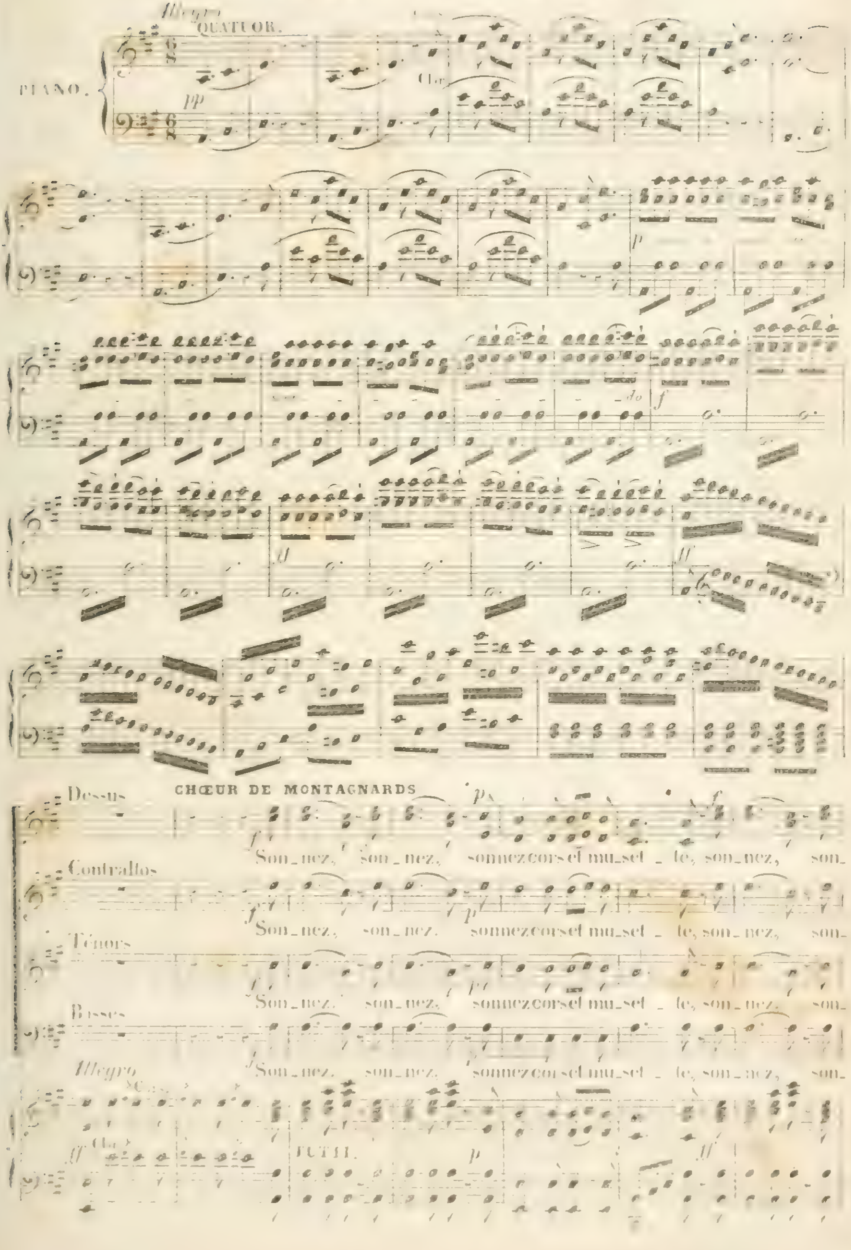

ff TUTTI.
Cors.
Clar. Fag.

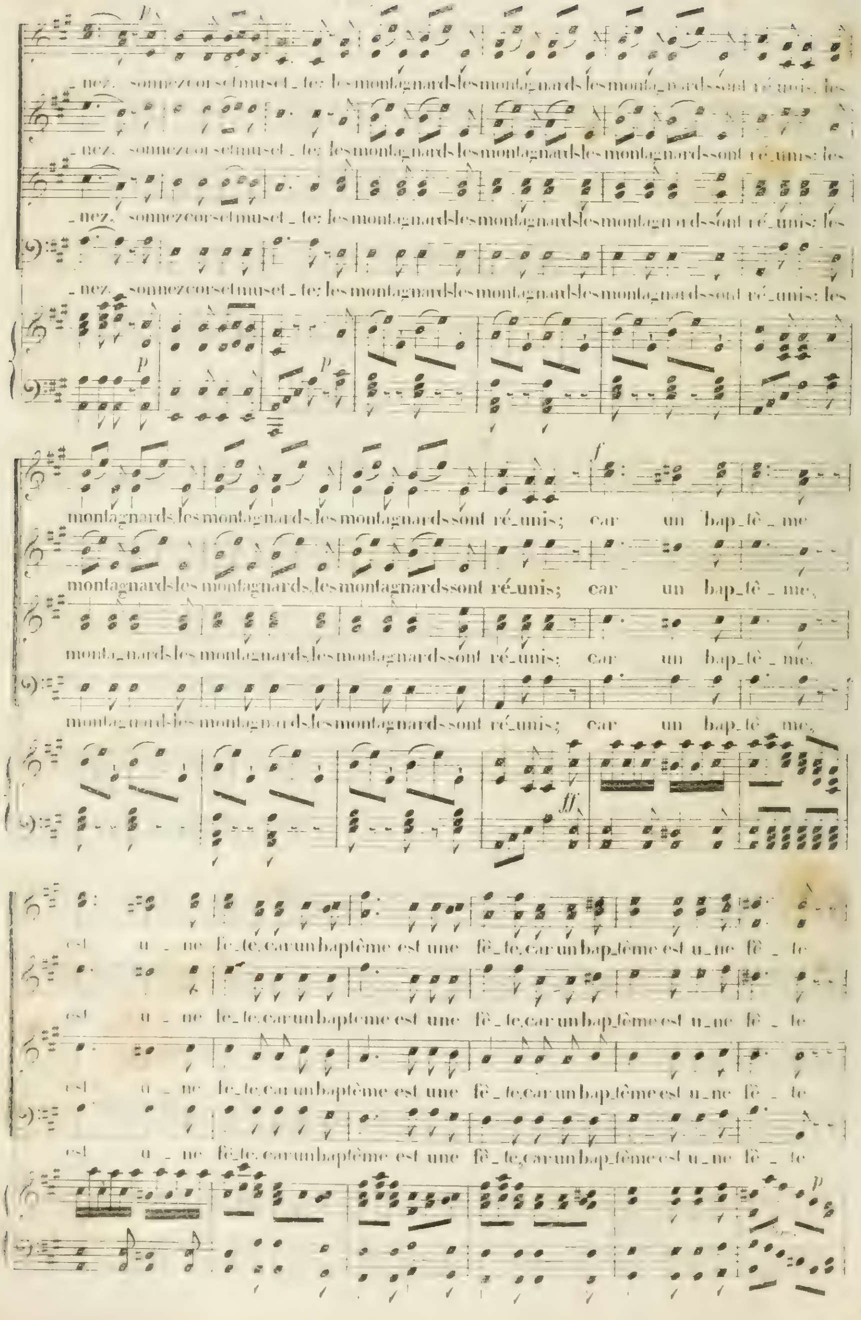

p
p
cresc.
chaudement
mf

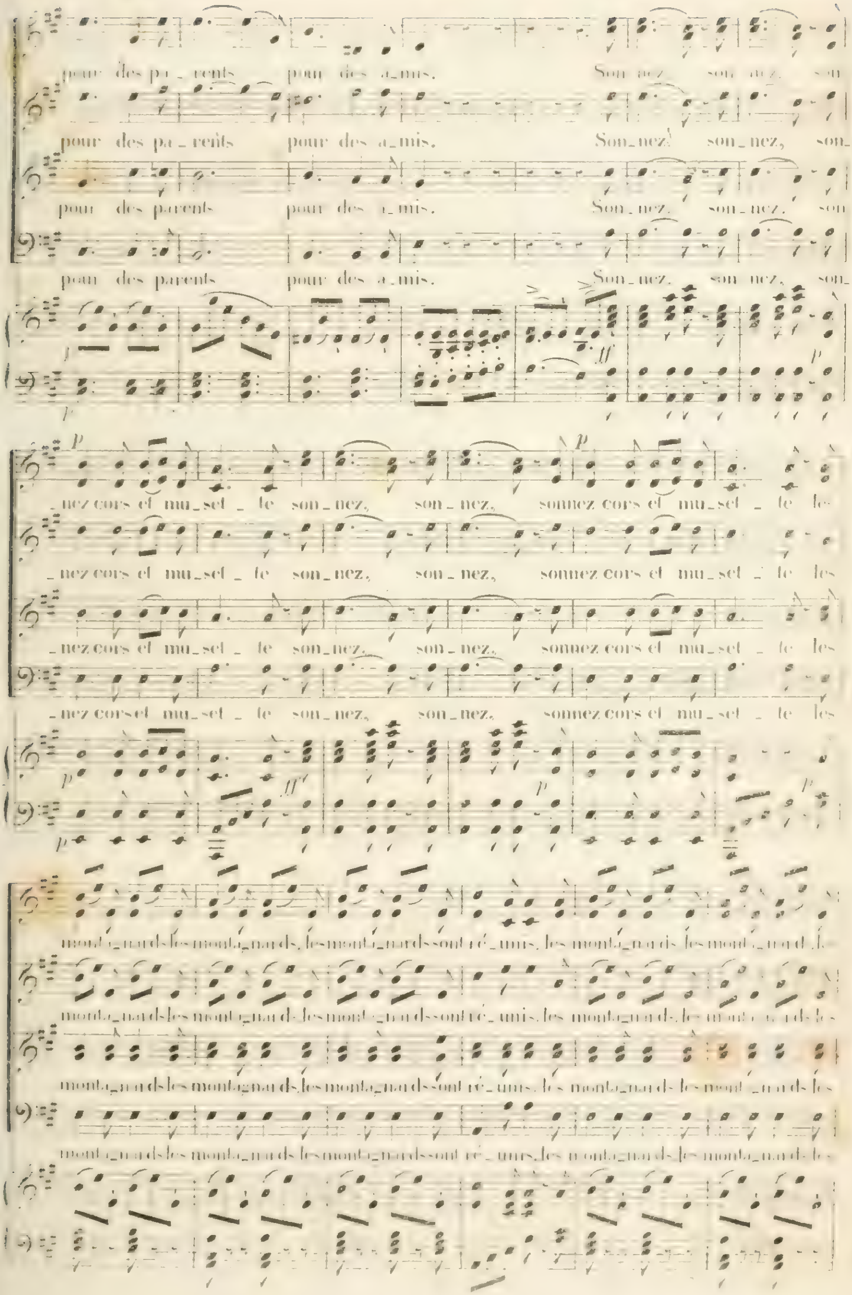

f
f
f
ff
8
8
f
f
8
8

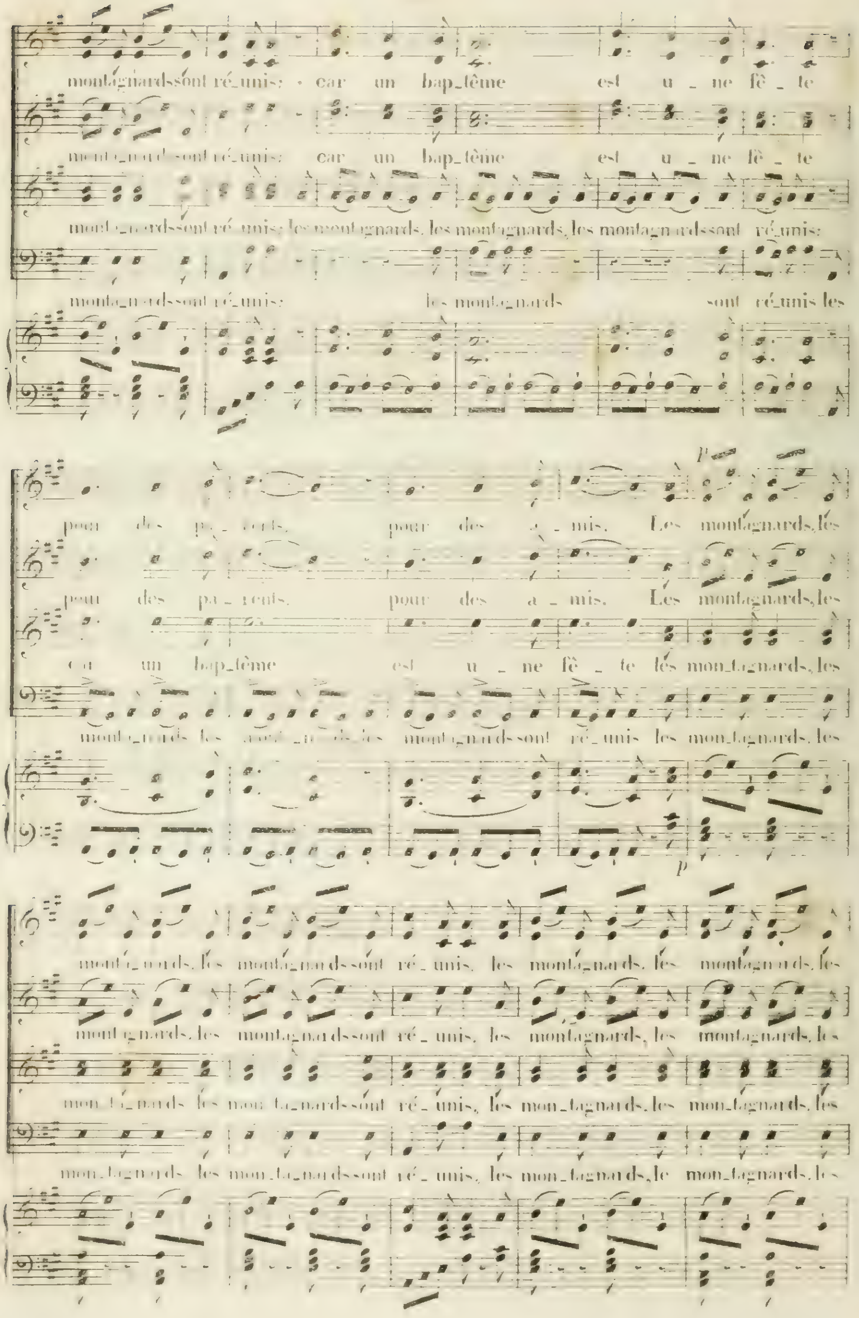
1.

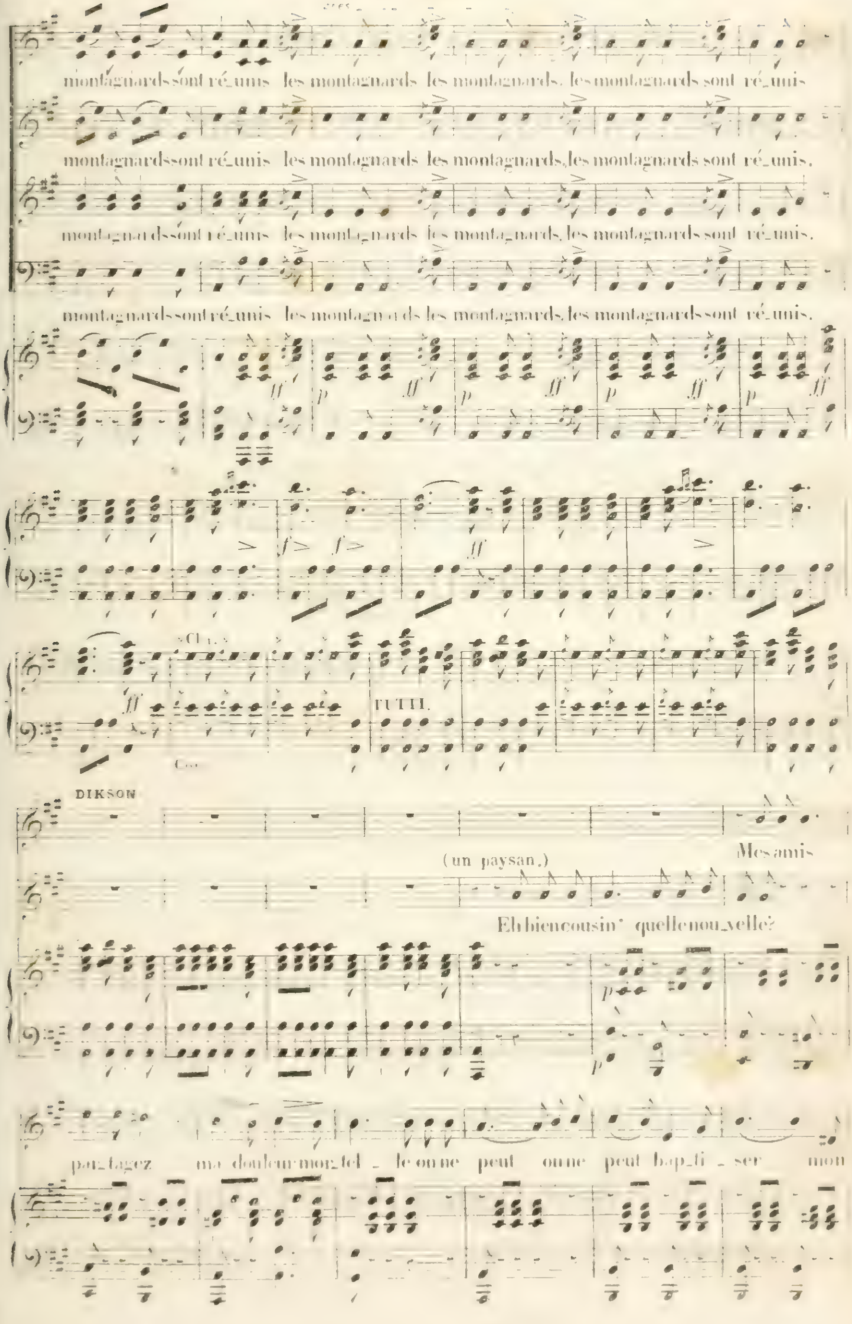
INTRODUCTION ET CHŒUR.

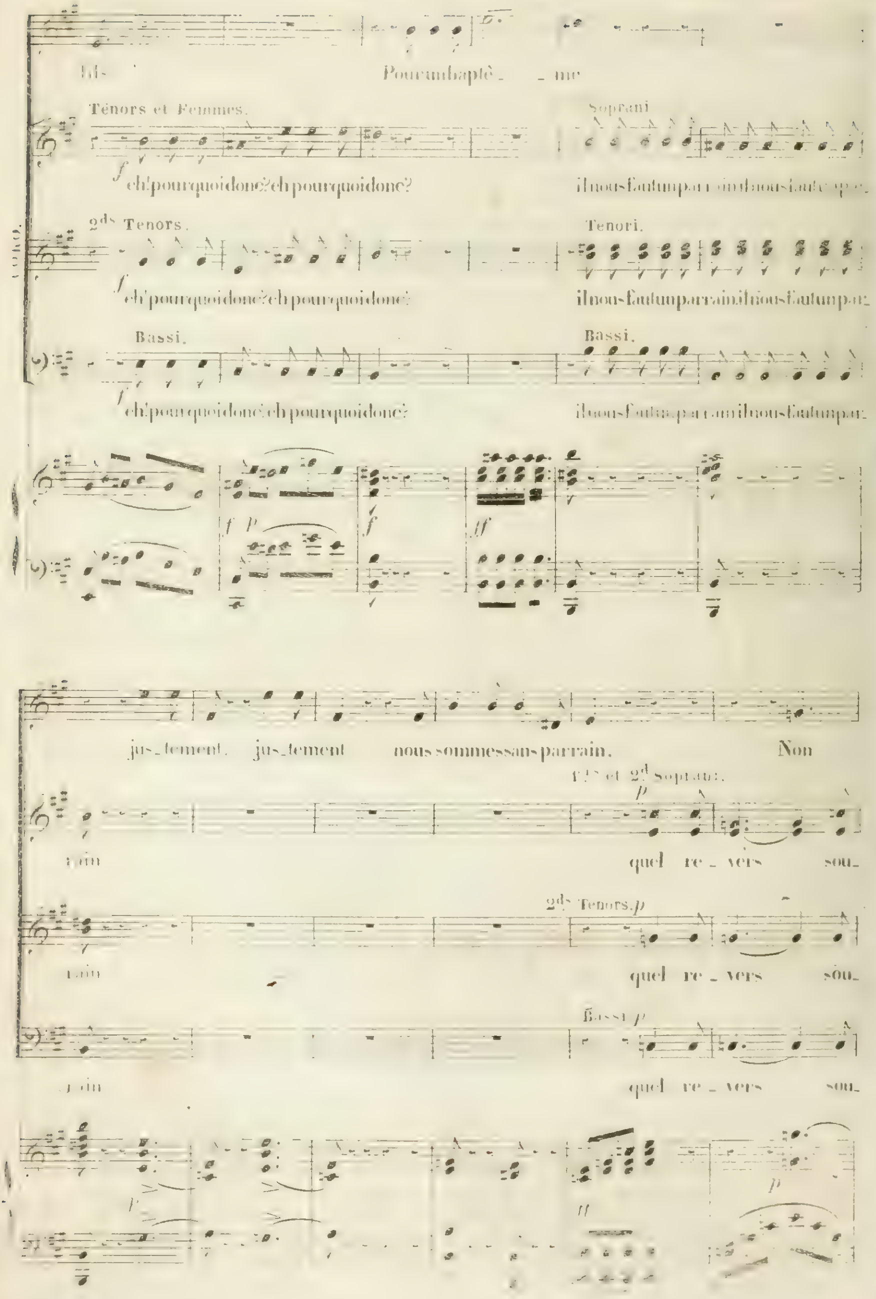


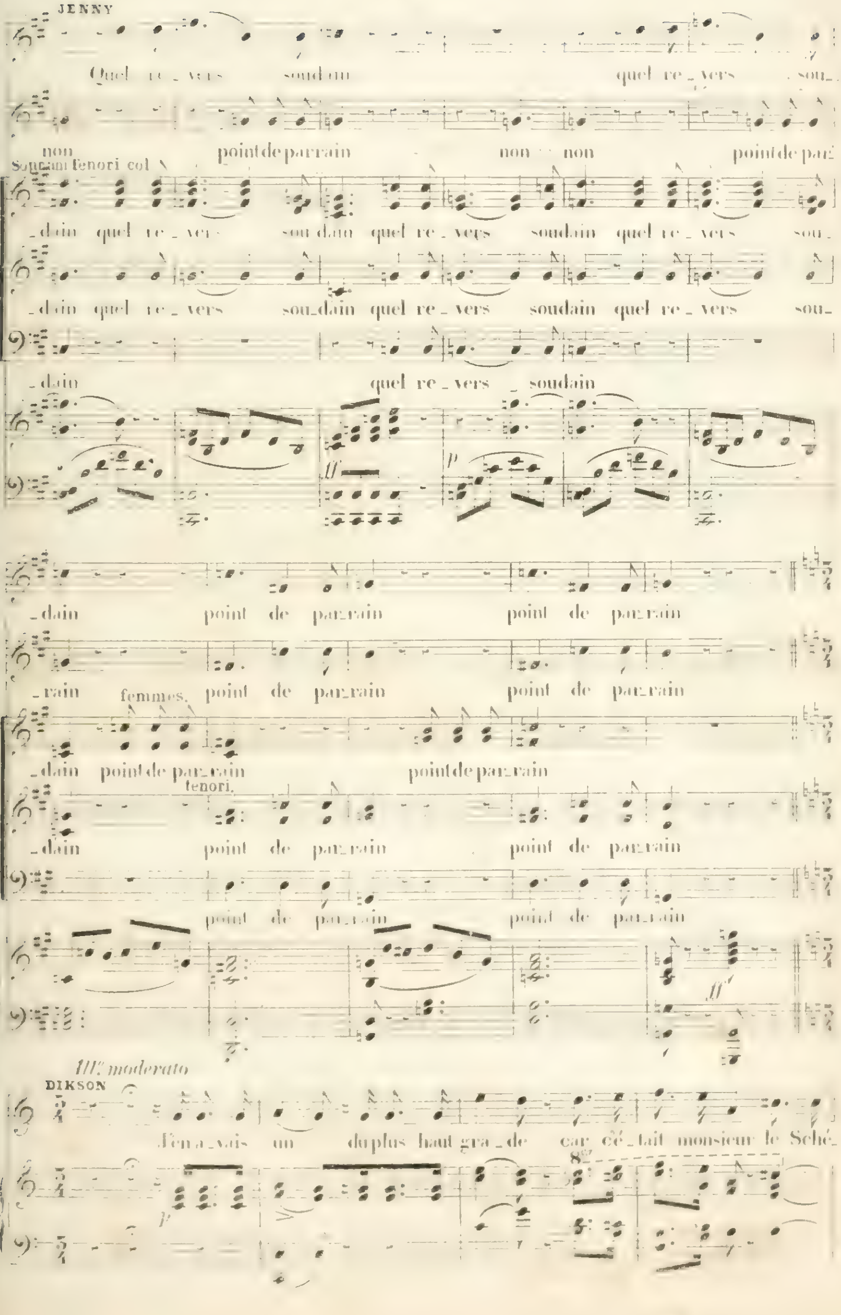

_nez, sonnez cors et musette: les montagnards les montagnards les montagnards sont ré_unis: les
_nez, sonnez cors et musette: les montagnards les montagnards les montagnards sont ré_unis: les
_nez, sonnez cors et musette: les montagnards les montagnards les montagnards sont ré_unis: les
_nez, sonnez cors et musette: les montagnards les montagnards les montagnards sont ré_unis: les
p
montagnards les montagnards, les montagnards sont ré_unis; car un baptê_me
montagnards les montagnards, les montagnards sont ré_unis; car un baptê_me,
montagnards les montagnards, les montagnards sont ré_unis; car un baptê_me,
montagnards les montagnards les montagnards sont ré_unis; car un baptê_me,
f
ff
est u_ne fê_te, car un baptême est une fê_te, car un baptême est u_ne fê_te
est u_ne fê_te, car un baptême est une fê_te, car un baptême est u_ne fê_te
est u_ne fê_te, car un baptême est une fê_te, car un baptême est u_ne fê_te
est u_ne fê_te, car un baptême est une fê_te, car un baptême est u_ne fê_te
p

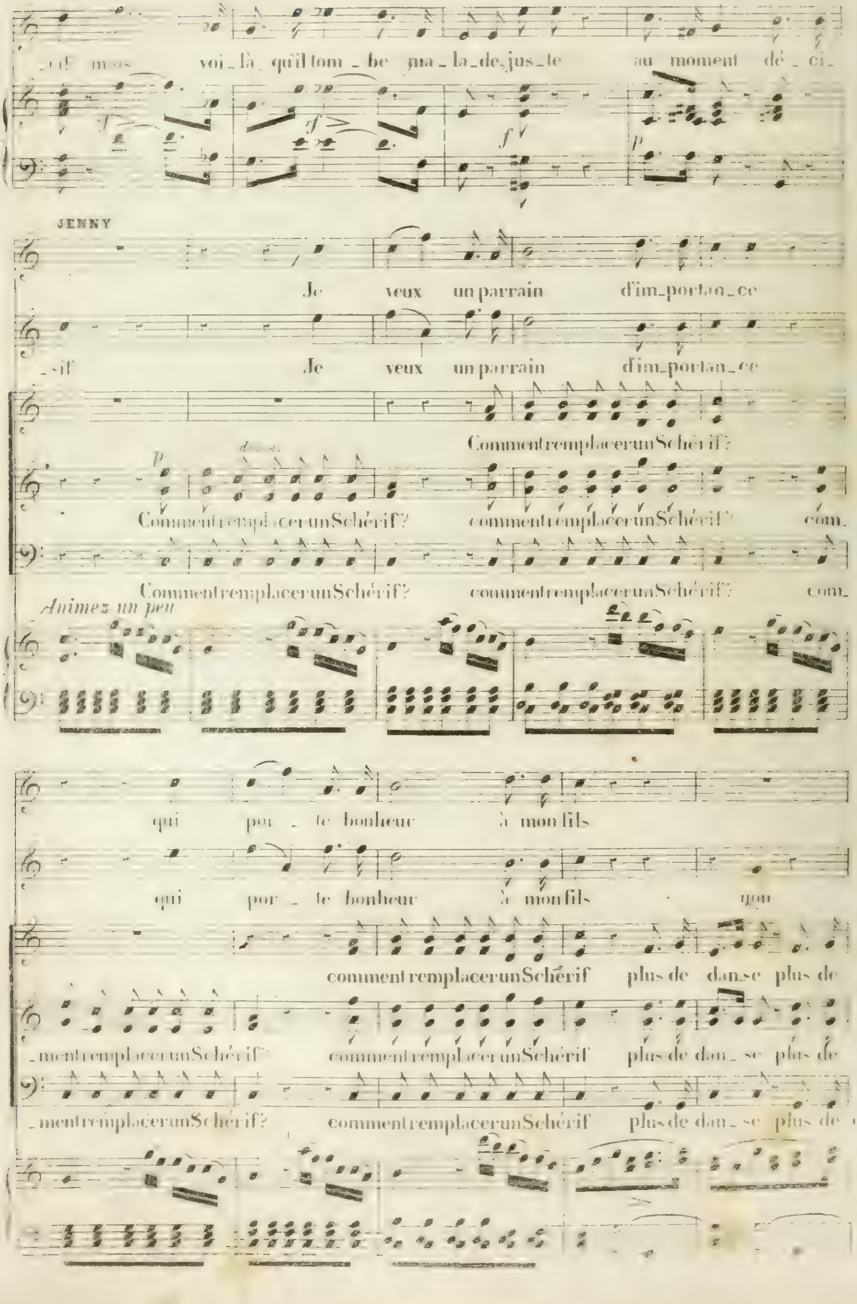

pour des pa_rents pour des a_mis. Son_nez, son_nez, son
pour des pa_rents pour des a_mis. Son_nez, son_nez, son_
pour des parents pour des a_mis. Son_nez, son_nez, son
pour des parents pour des a_mis. Son_nez, son_nez, son_
_nez cors et mu_set_te son_nez, son_nez, sonnez cors et mu_set_te les
_nez cors et mu_set_te son_nez, son_nez, sonnez cors et mu_set_te les
_nez cors et mu_set_te son_nez, son_nez, sonnez cors et mu_set_te les
_nez cors et mu_set_te son_nez, son_nez, sonnez cors et mu_set_te les
monta_gnards les monta_gnards, les monta_gnards sont ré_unis, les monta_gnards les monta_gnards les
monta_gnards les monta_gnards les monta_gnards sont ré_unis, les monta_gnards les monta_gnards les
monta_gnards les montagnards, les monta_gnards sont ré_unis, les monta_gnards les monta_gnards les
monta_gnards les monta_gnards les monta_gnards sont ré_unis, les monta_gnards les monta_gnards les

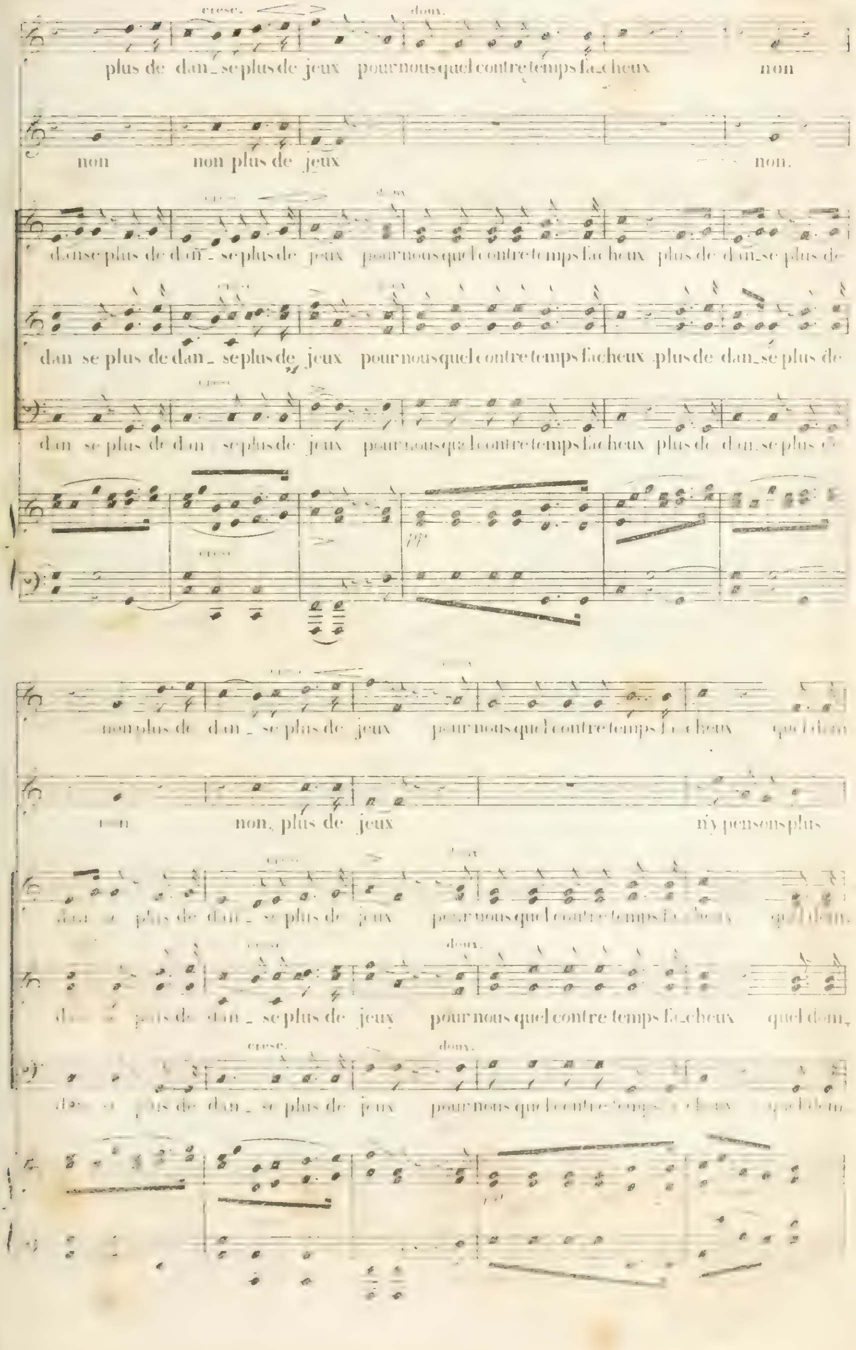

car un bap_tême est u_ne fê_te
car un bap_tême est u_ne fê_te
les montagnards, les montagnards, les montagnards sont ré_unis;
les montagnards sont ré_unis les
pour des pa_rents, pour des a_mis. Les montagnards, les
pour des pa_rents, pour des a_mis. Les montagnards, les
un bap_tême est u_ne fê_te les mon_tagnards, les
mon_tagnards sont ré_unis les mon_tagnards, les
montagnards sont ré_unis, les montagnards, les montagnards, les
montagnards, les montagnards sont ré_unis, les montagnards, les montagnards, les
mon_tagnards sont ré_unis, les mon_tagnards, les mon_tagnards, les
mon_tagnards sont ré_unis, les mon_tagnards, le mon_tagnards, les

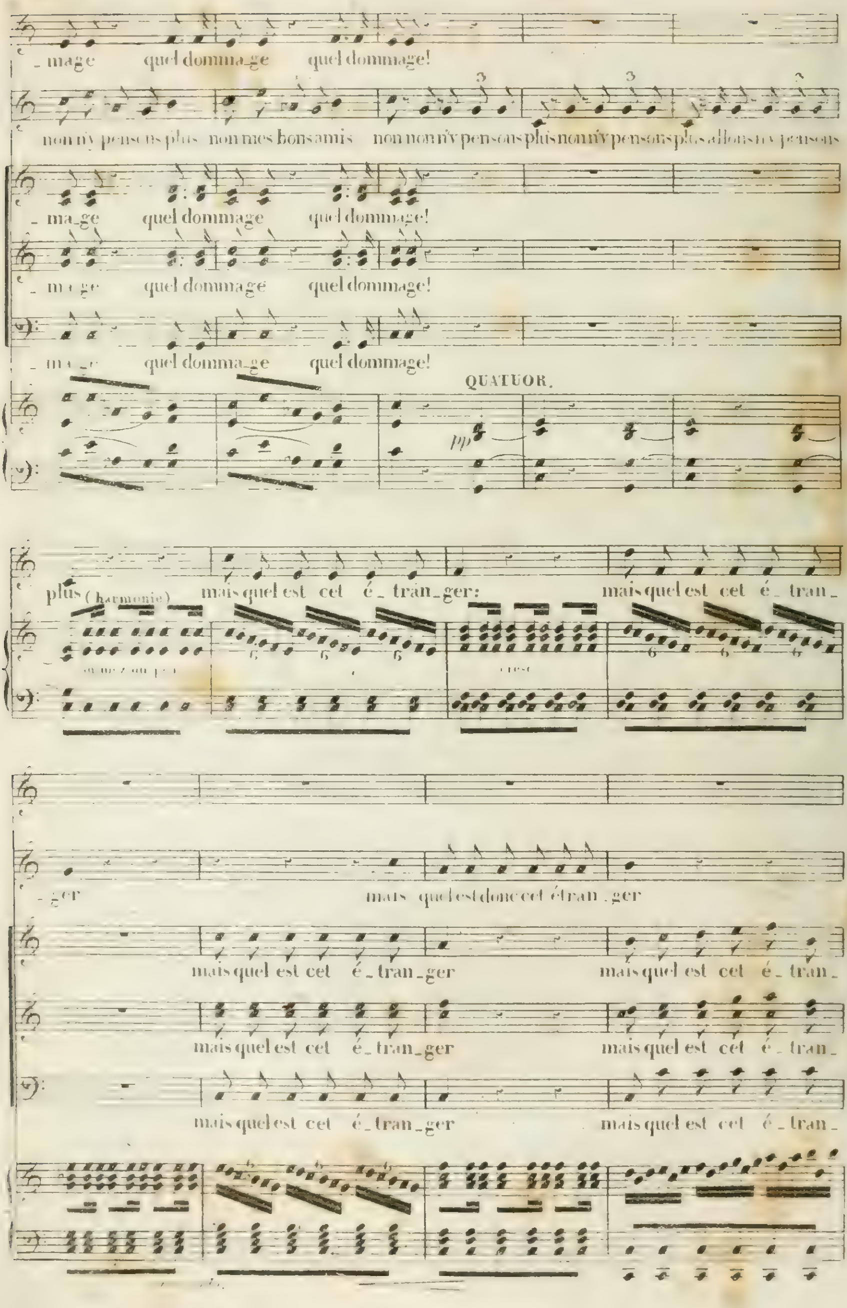

montagnards sont ré_unis les montagnards les montagnards, les montagnards sont ré_unis
montagnards sont ré_unis les montagnards les montagnards, les montagnards sont ré_unis.
montagnards sont ré_unis les montagnards les montagnards, les montagnards sont ré_unis.
montagnards sont ré_unis les montagnards les montagnards, les montagnards sont ré_unis.
TUTTI.
DIKSON
Mes amis
(un paysan.)
Eh bien cousin' quelle nou_velle?
par_tagez ma douleur mor_telle on ne peut on ne peut bap_ti_ser mon

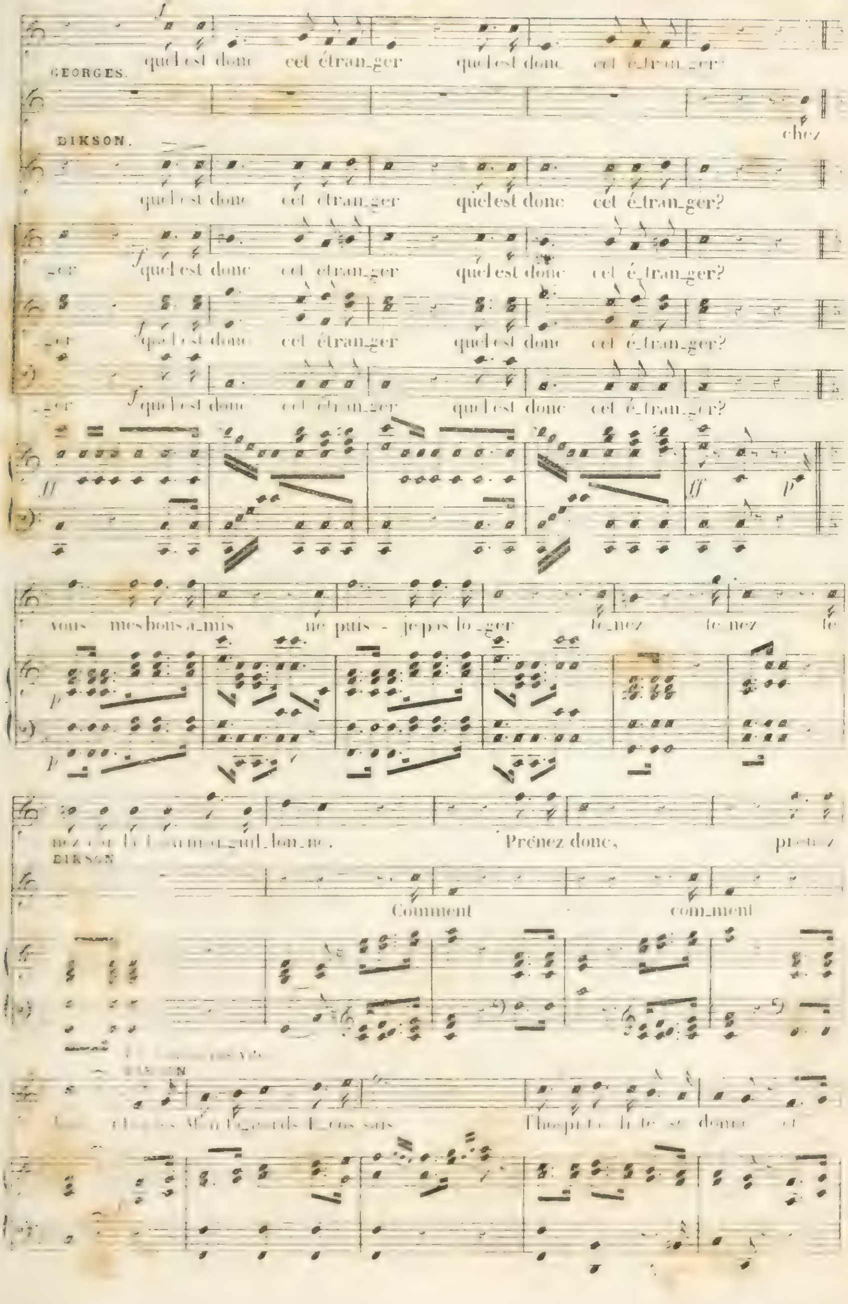

Pour un baptê _ _ me
Ténors et Femmes.
eh! pourquoi donc? eh pourquoi donc?
Soprani
2ds Tenors.
eh! pourquoi donc? eh pourquoi donc?
Tenori.
il nous faut un parrain, il nous faut un par
Bassi.
eh! pourquoi donc? eh pourquoi donc?
Bassi.
jus _ tement, jus _ tement nous sommes sans parrain.
Non
1re et 2d Soprani.
quel re _ vers sou_
2ds Tenors.
quel re _ vers sou_
Bassi
quel re _ vers sou_

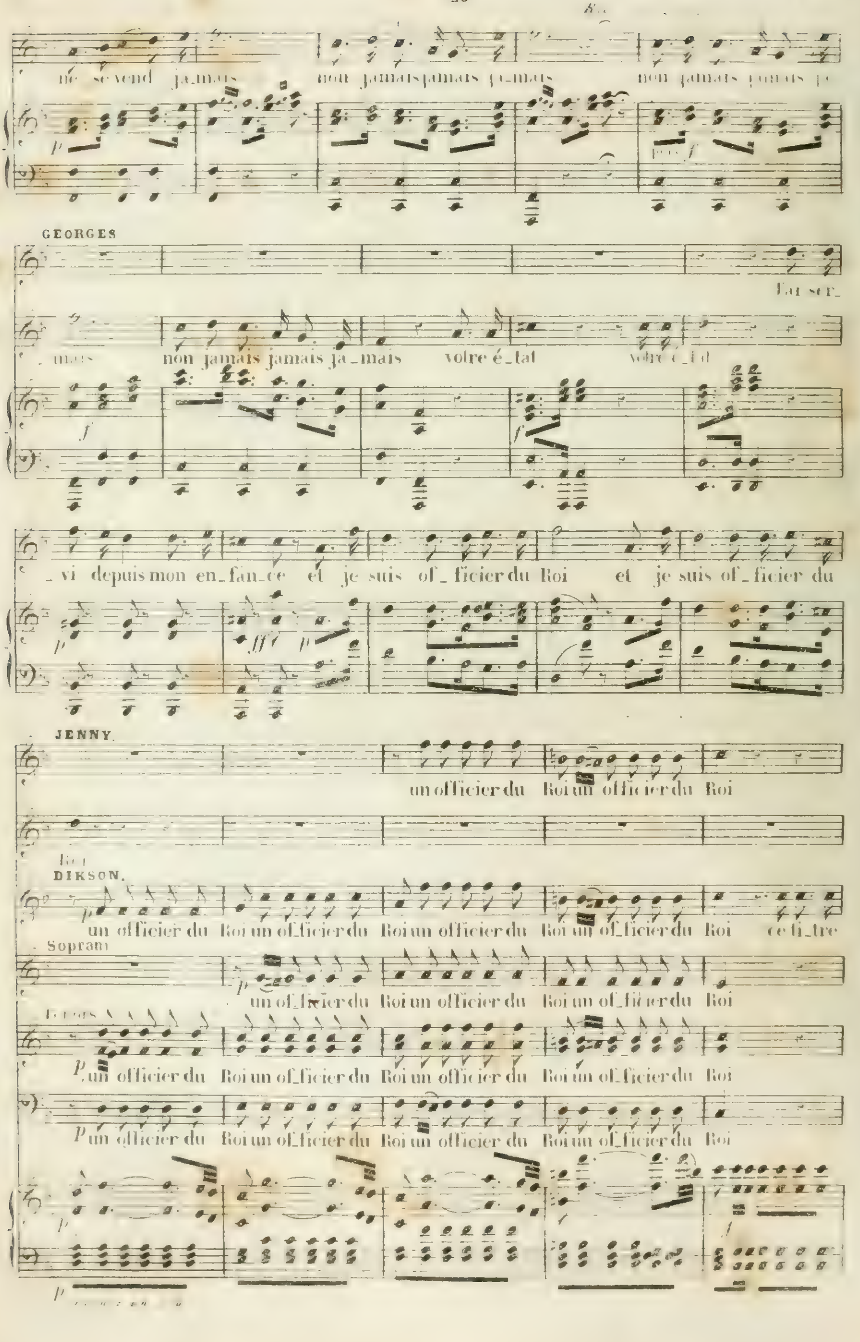

JENNY
Quel re _ vers soudain quel re _ vers _ sou_
non point de parrain non non point de par_
Soprani Tenori col
_dain quel re _ vers sou_dain quel re _ vers soudain quel re _ vers sou_
_dain quel re _ vers sou_dain quel re _ vers soudain quel re _ vers sou_
_dain quel re _ vers _ soudain
ff
p
_dain point de par_rain point de par_rain
_rain femmes. point de par_rain point de par_rain
_dain point de par_rain point de par_rain
tenori.
_dain point de par_rain point de par_rain
point de par_rain point de par_rain
ff
All.º moderato
DIKSON
J'en a_vais un du plus haut gra_de car c'é_tait monsieur le Sché_
8.va
p

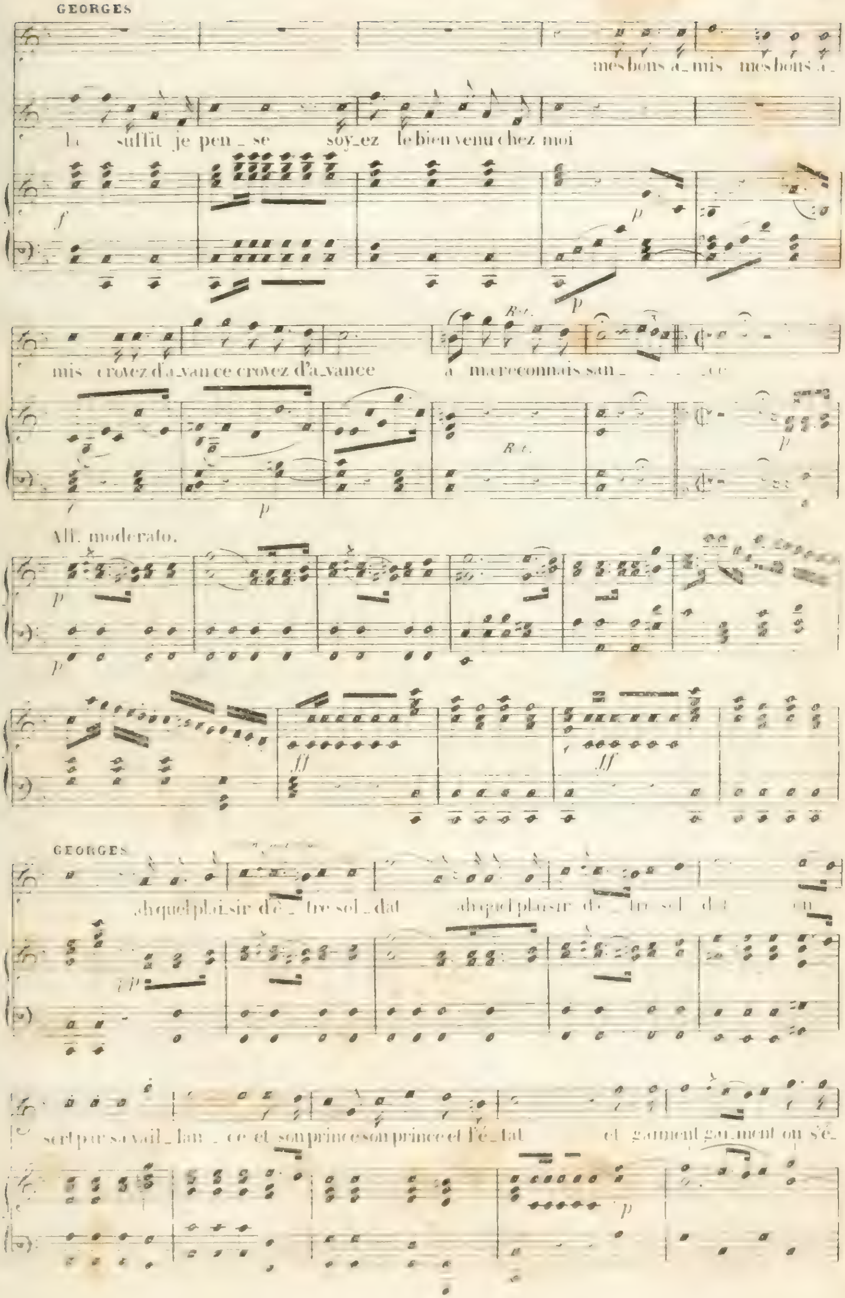

_sif mais voi_là qu'il tom_be ma_la_de, jus_te au moment dé_ci_
f
f
p
JENNY
Je veux un parrain d'im_portan_ce
_sif Je veux un parrain d'im_portan_ce
Comment remplacer un Schérif?
p
Comment remplacer un Schérif? comment remplacer un Schérif? com_
Comment remplacer un Schérif? comment remplacer un Schérif? com_
Animez un peu
qui por_te bonheur à mon fils
qui por_te bonheur à mon fils
comment remplacer un Schérif plus de dan_se plus de
_ment remplacer un Schérif? comment remplacer un Schérif plus de dan_se plus de
_ment remplacer un Schérif? comment remplacer un Schérif plus de dan_se plus de

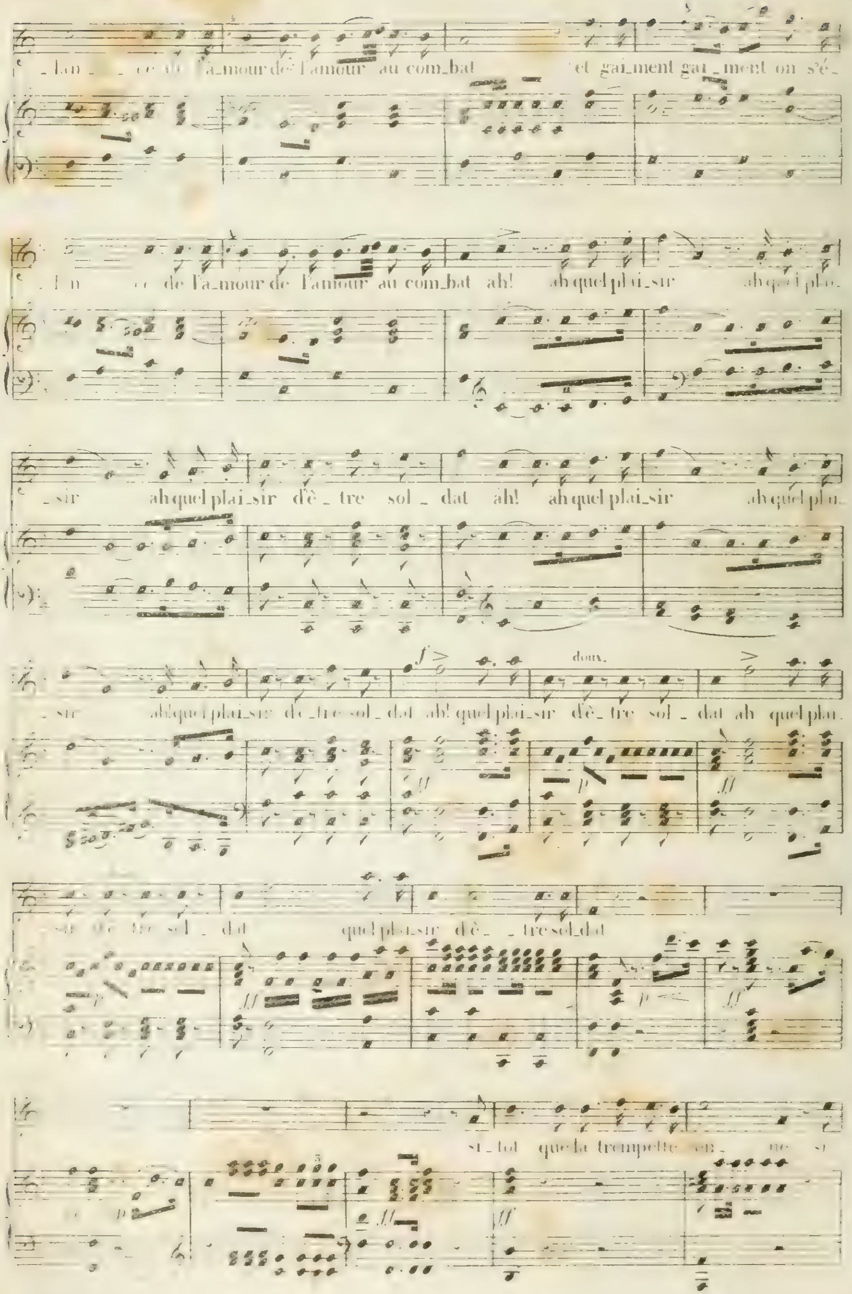

cresc.
doux.
plus de dan_se plus de jeux pour nous quel contre temps fa_cheux non
non non plus de jeux non.
danse plus de dan_se plus de jeux pour nous quel contre temps facheux plus de dan_se plus de
dan se plus de dan_se plus de jeux pour nous quel contre temps facheux plus de dan_se plus de
dan se plus de dan se plus de jeux pour nous quel contre temps facheux plus de dan_se plus de
non plus de dan_se plus de jeux pour nous quel contre temps facheux quel dom
non non, plus de jeux n'y pensons plus
pour nous quel contre temps fa_cheux quel dom.
cresc.
doux.

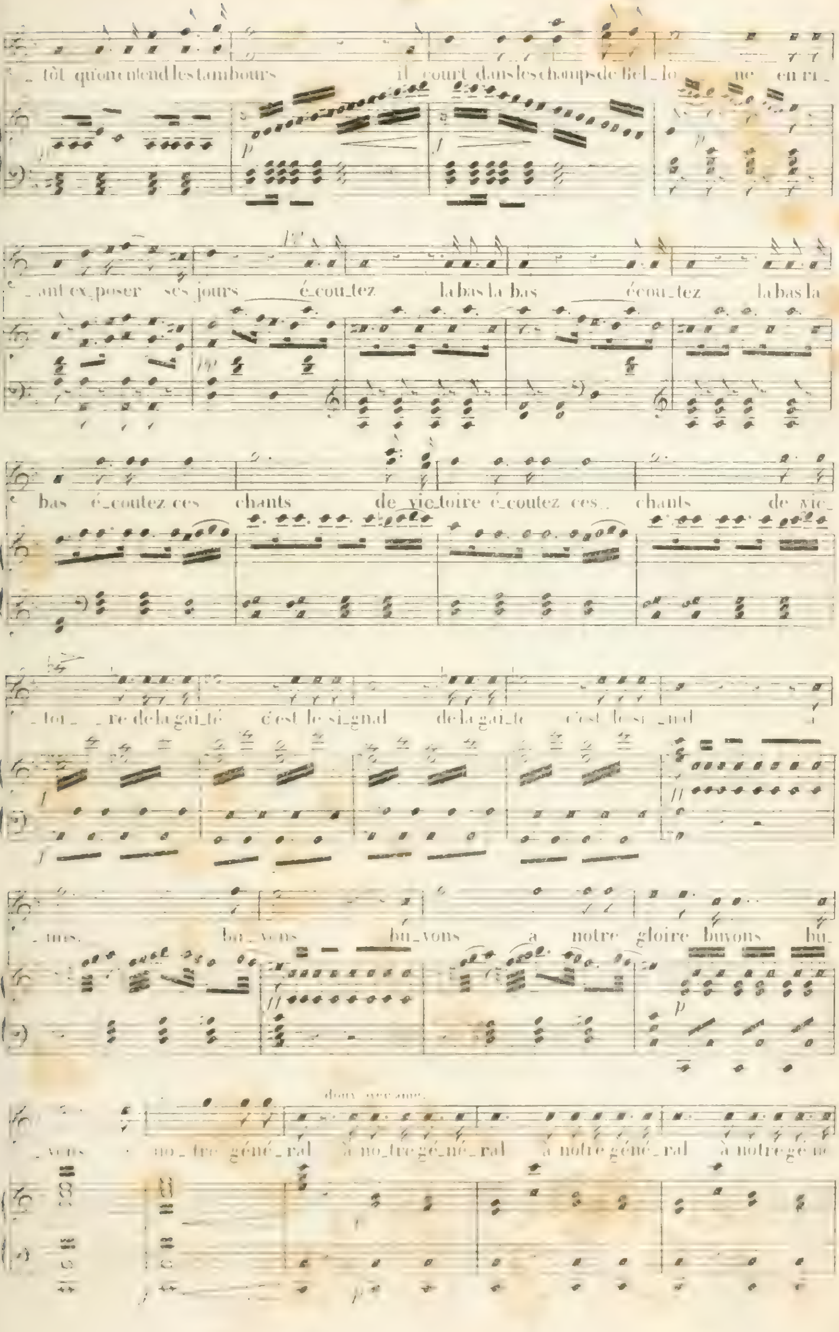

_mage quel dommage quel dommage!
non n'y pensons plus non mes bons amis non non n'y pensons plus non n'y pensons plus allons n'y pensons
_ma_ge quel dommage quel dommage!
_ma_ge quel dommage quel dommage!
_ma_ge quel domma_ge quel dommage!
QUATUOR.
pp
plus (harmonie) mais quel est cet é_tran_ger: mais quel est cet é_tran_
6 6 6 6 6 6
cresc
_ger mais quel est donc cet étran_ger
mais quel est cet é_tran_ger mais quel est cet é_tran_
mais quel est cet é_tran_ger mais quel est cet é_tran_
mais quel est cet é_tran_ger mais quel est cet é_tran_

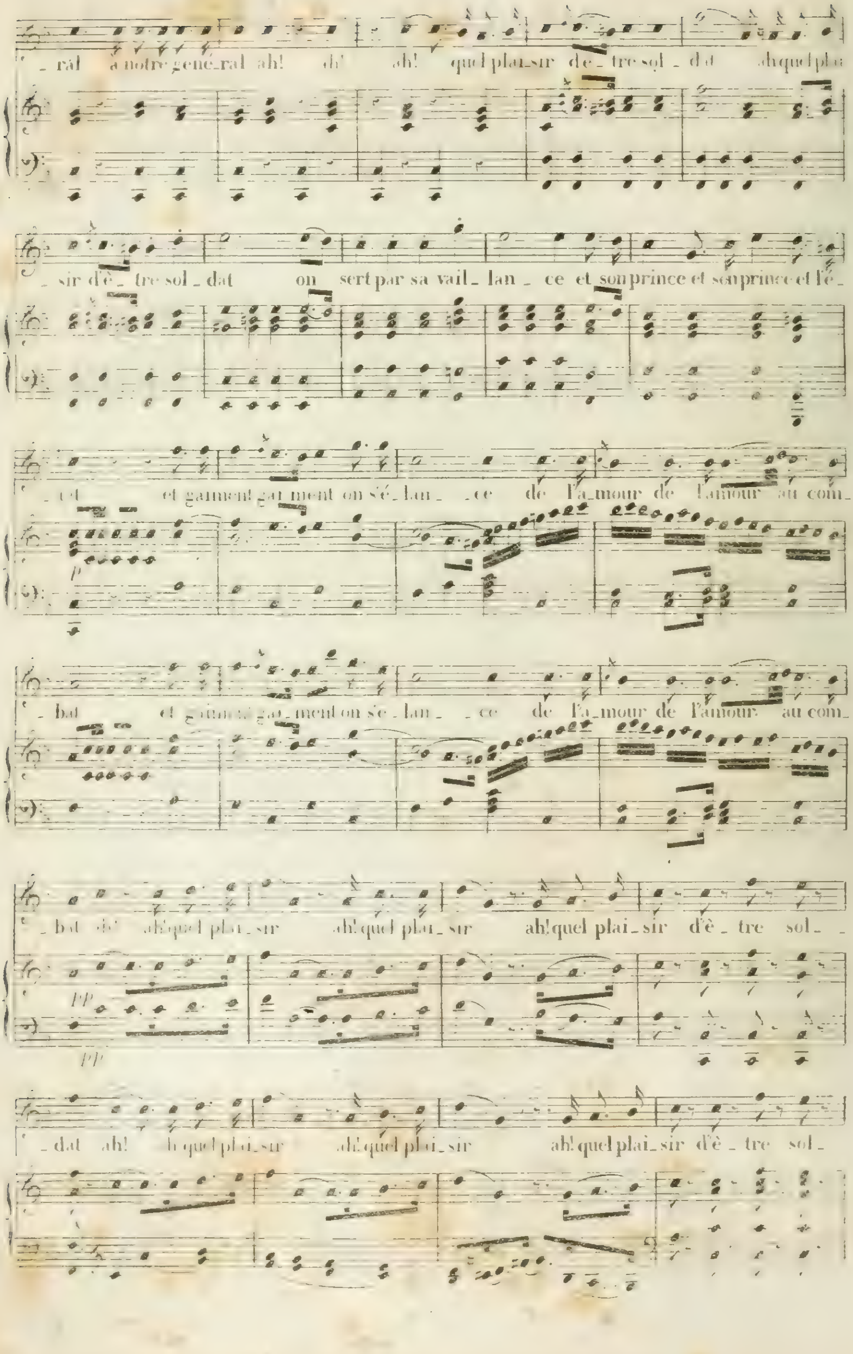

quel est donc cet étran_ger quel est donc cet é_tran_ger
GEORGES.
chez
DIKSON.
quel est donc cet étran_ger quel est donc cet é_tran_ger?
quel est donc cet étran_ger quel est donc cet é_tran_ger?
quel est donc cet étran_ger quel est donc cet é_tran_ger?
quel est donc cet étran_ger quel est donc cet é_tran_ger?
vous mes bons a_mis ne puis - je pas lo_ger te_nez te_nez te
Prénez donc,
DIKSON
Comment com_ment

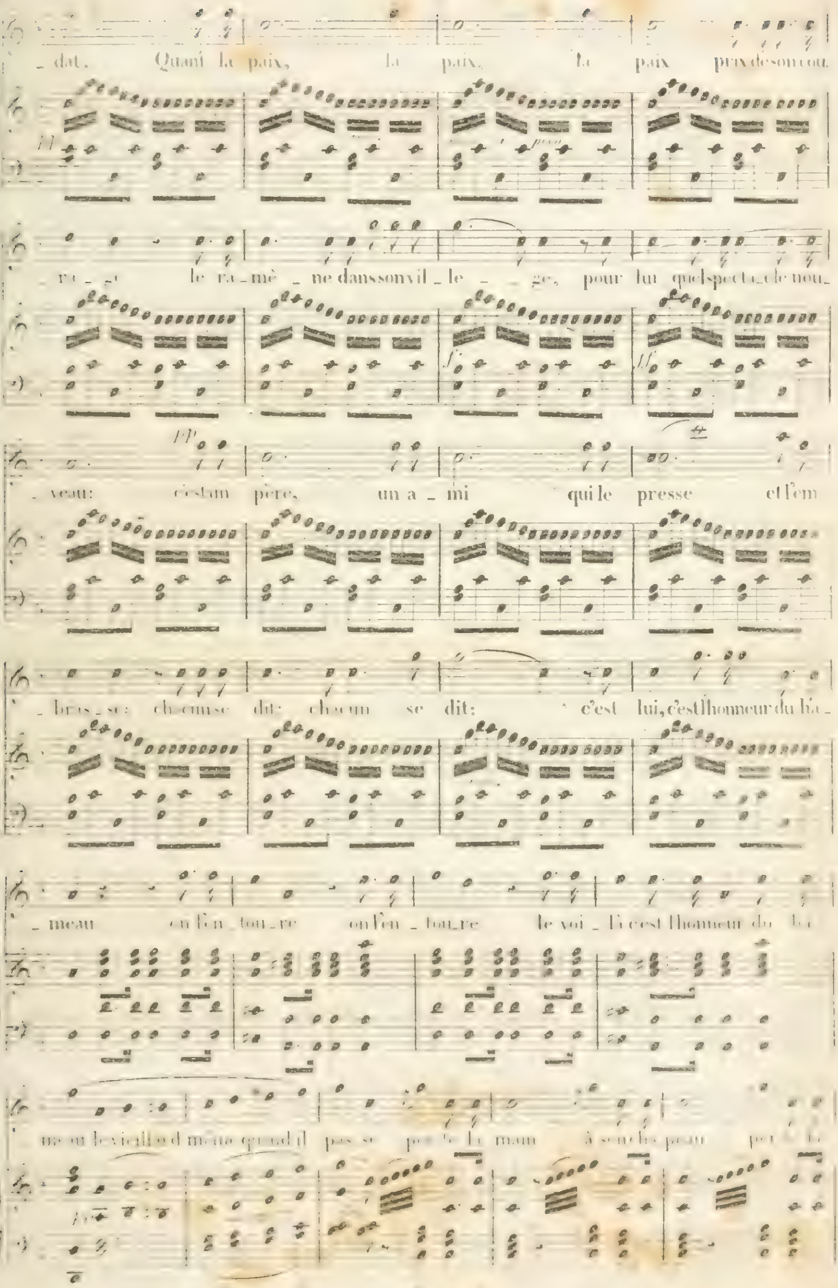

ne se vend jamais non jamais jamais ja_mais non jamais jamais ja
GEORGES
J'ai ser_
_mais non jamais jamais ja_mais votre é_tat votre é_tat
_vi depuis mon en_fan_ce et je suis of_ficier du Roi et je suis of_ficier du
JENNY
un officier du Roi un officier du Roi
Roi
DIKSON.
un officier du Roi un of_ficier du Roi un officier du Roi un of_ficier du Roi ce ti_tre
Soprani
un of_ficier du Roi un officier du Roi un of_ficier du Roi
p un officier du Roi un of_ficier du Roi un officier du Roi un of_ficier du Roi
p un officier du Roi un of_ficier du Roi un officier du Roi un of_ficier du Roi

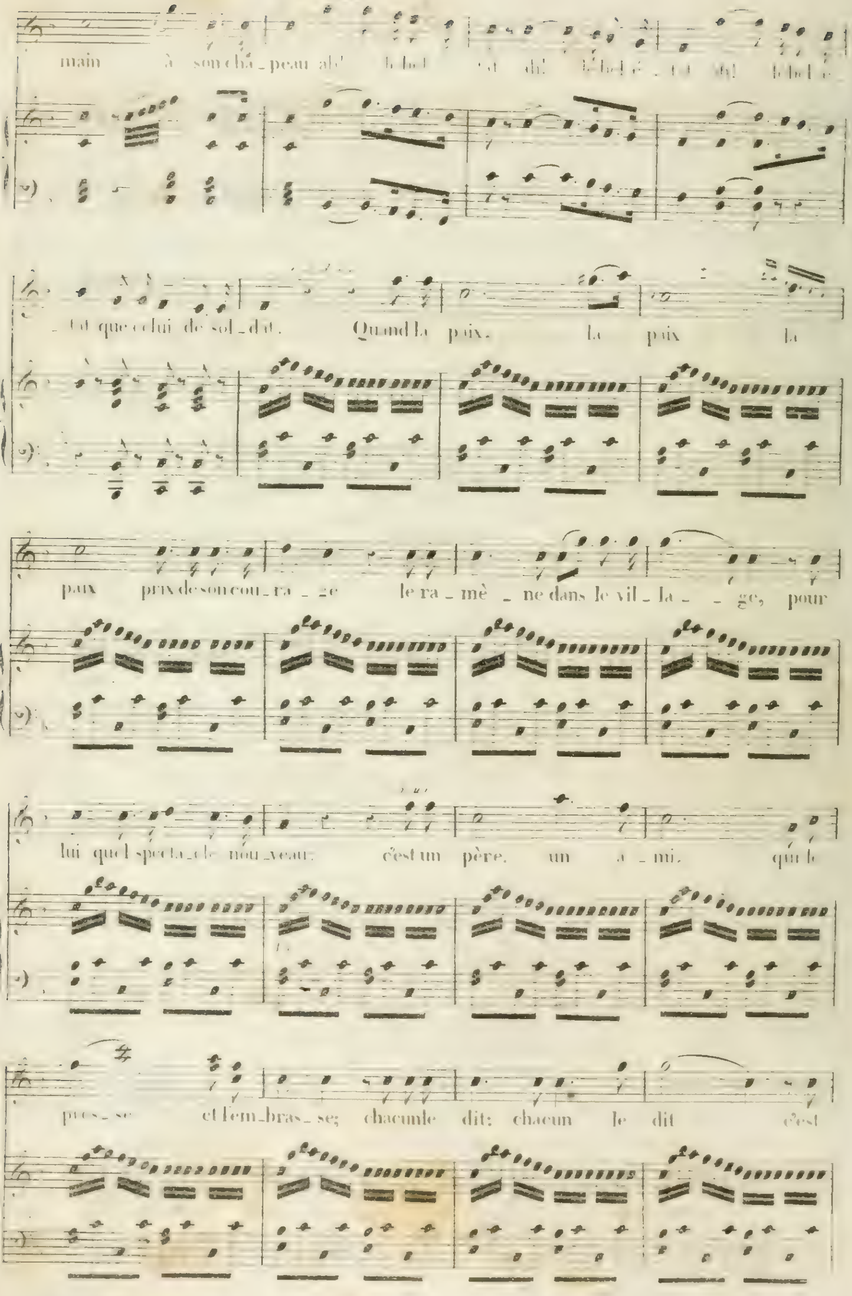

GEORGES
mes bons a_mis mes bons a_
la suffit je pen_se soy_ez le bien venu chez moi
mis croyez d'a_van ce croyez d'a_vance a ma reconnais san_ce
All. moderato.
GEORGES
ah quel plai_sir d'ê_tre sol_dat ah quel plaisir d'ê_tre sol_dat on
sert par sa vail_lan_ce et son prince son prince et l'é_tat et gaiment gai_ment on s'é_

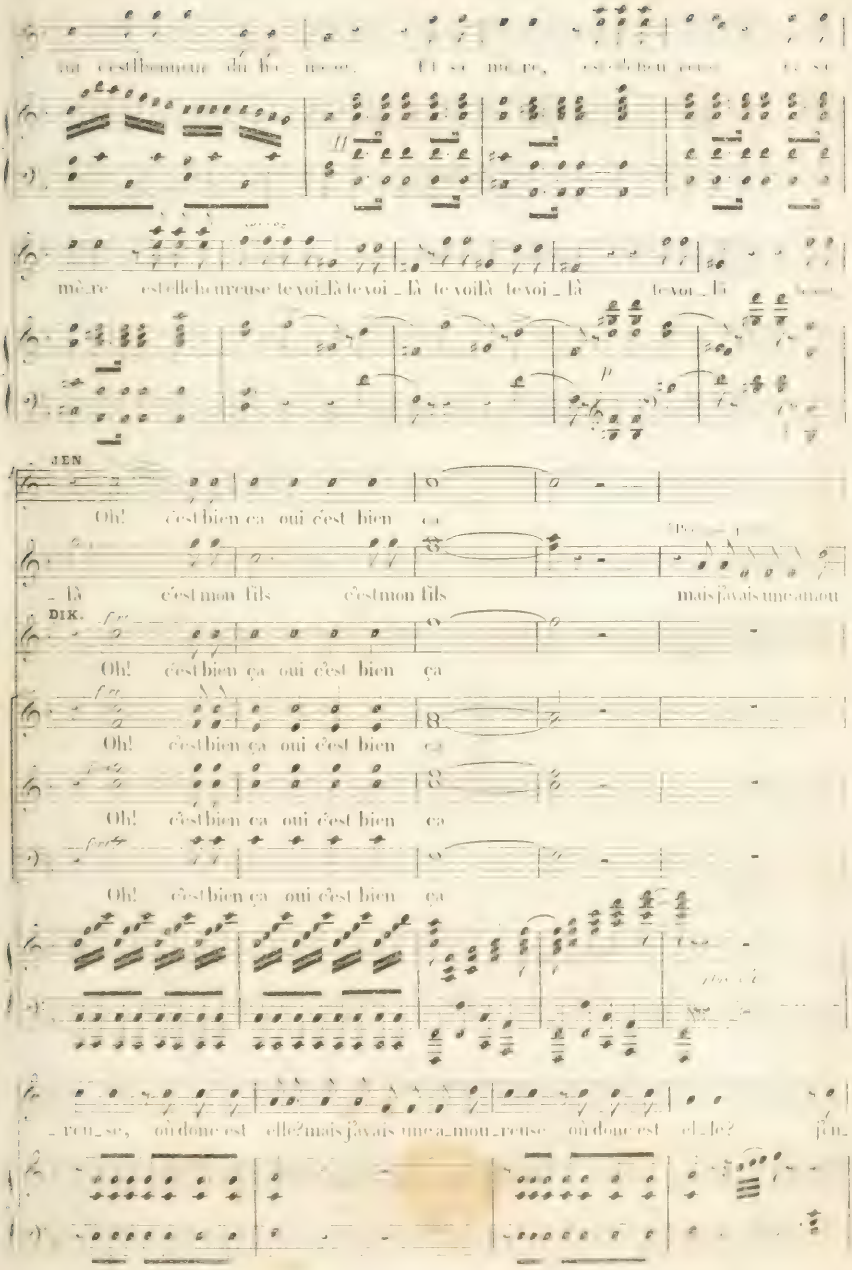

-lan - ce de l'a-mour de l'amour au com-bat et gai-ment gai-ment on s'é-
-lan - ce de l'a-mour de l'amour au com-bat ah! ah quel plai-sir ah quel plai-
-sir ah quel plai-sir d'ê-tre sol-dat ah! ah quel plai-sir ah quel plai-
doux.
-sir ah quel plai-sir d'ê-tre sol-dat ah! quel plai-sir d'ê-tre sol-dat ah quel plai-
-sir d'ê-tre sol-dat quel plai-sir d'ê-tre sol-dat
si-tôt que la trompette en- ne si

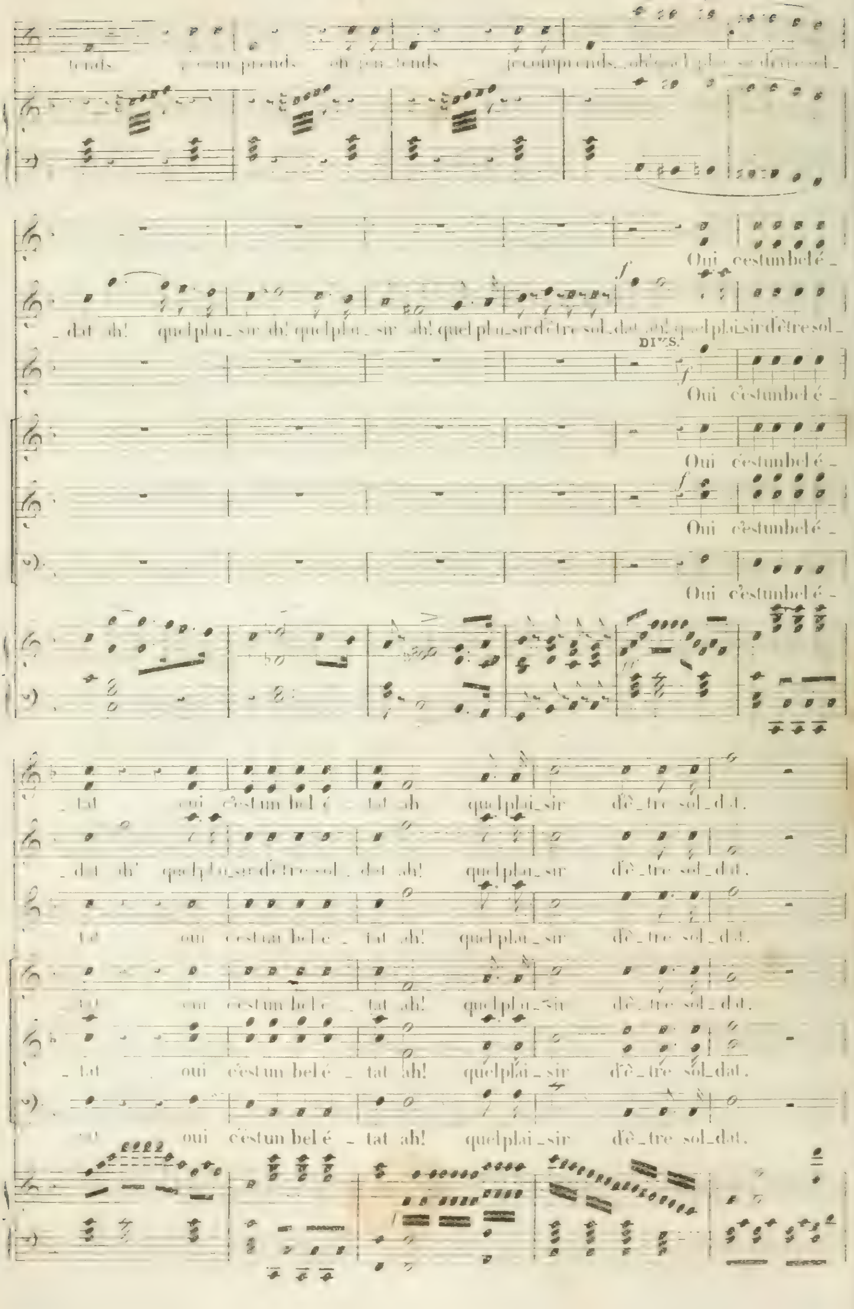

_tôt qu'on entend les tambours il court dans les champs de Bel_lo_ne en ri_
_ant exposer ses jours écoutez là bas là bas écoutez là bas là
bas écoutez ces chants de victoire écoutez ces chants de vic_
_toi_re de la gai_té c'est le si_gnal de la gai_té
mis. buvons buvons à notre gloire buvons bu
_vons no_tre géné_ral à no_tre gé_né_ral à notre géné_ral à notre gé_né

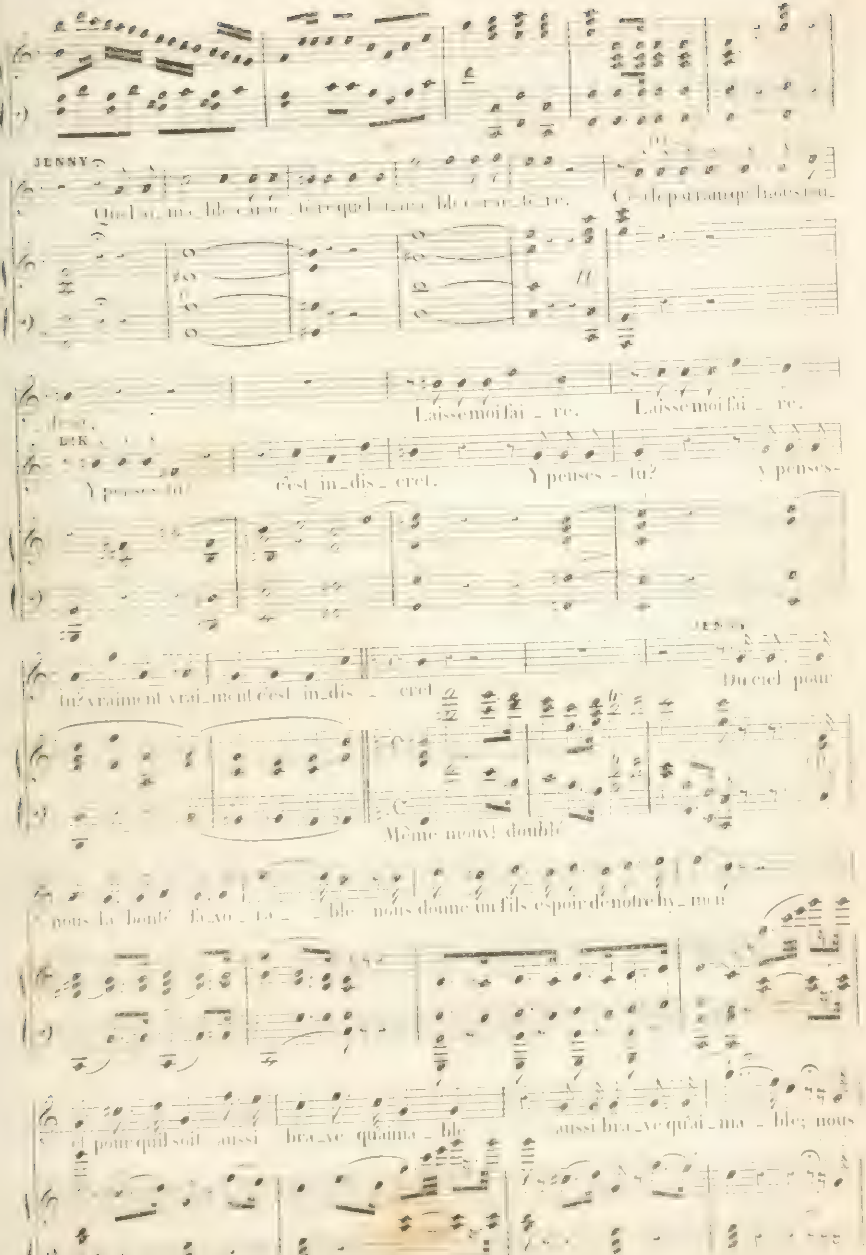

_ ral à notre géné_ral ah! ah! ah! quel plai_sir d'ê_tre sol_dat ah! quel plai
_ sir d'ê _ tre sol _ dat on sert par sa vail_ lan _ ce et son prince et son prince et l'é_
_ tat et gaiment gai_ment on s'é_lan_ _ce de l'a_mour de l'amour au com_
_ bat et gaiment gai_ment on s'é_lan_ _ce de l'a_mour de l'amour au com_
_ bat ah! ah! quel plai_sir ah! quel plai_sir ah! quel plai_sir d'ê _ tre sol_
_ dat ah! ah! quel plai_sir ah! quel plai_sir ah! quel plai_sir d'ê _ tre sol_
p
pp
pp

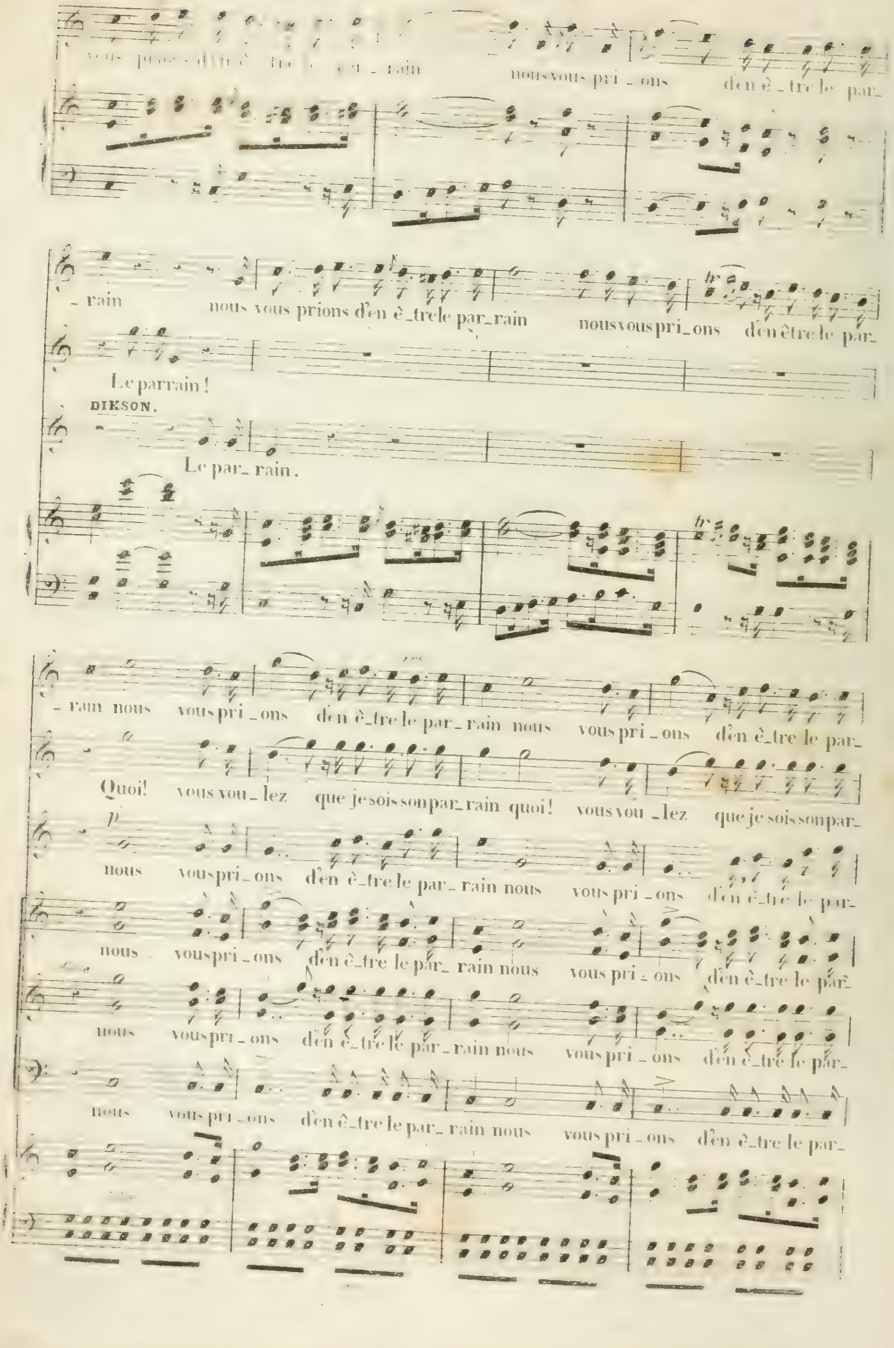

_ dat. Quant la paix, la paix, la paix prix de son cou_
_ ra _ ge le ra _ mè _ ne dans son vil _ la _ ge, pour lui quel specta _ cle nou_
_ veau: c'est un père, un a _ mi qui le presse et l'em
_ bras _ se: chacune dit: chacun se dit: c'est lui, c'est l'honneur du ha_
_ meau on l'en _ tou _ re on l'en _ tou _ re le voi _ là c'est l'honneur du ha

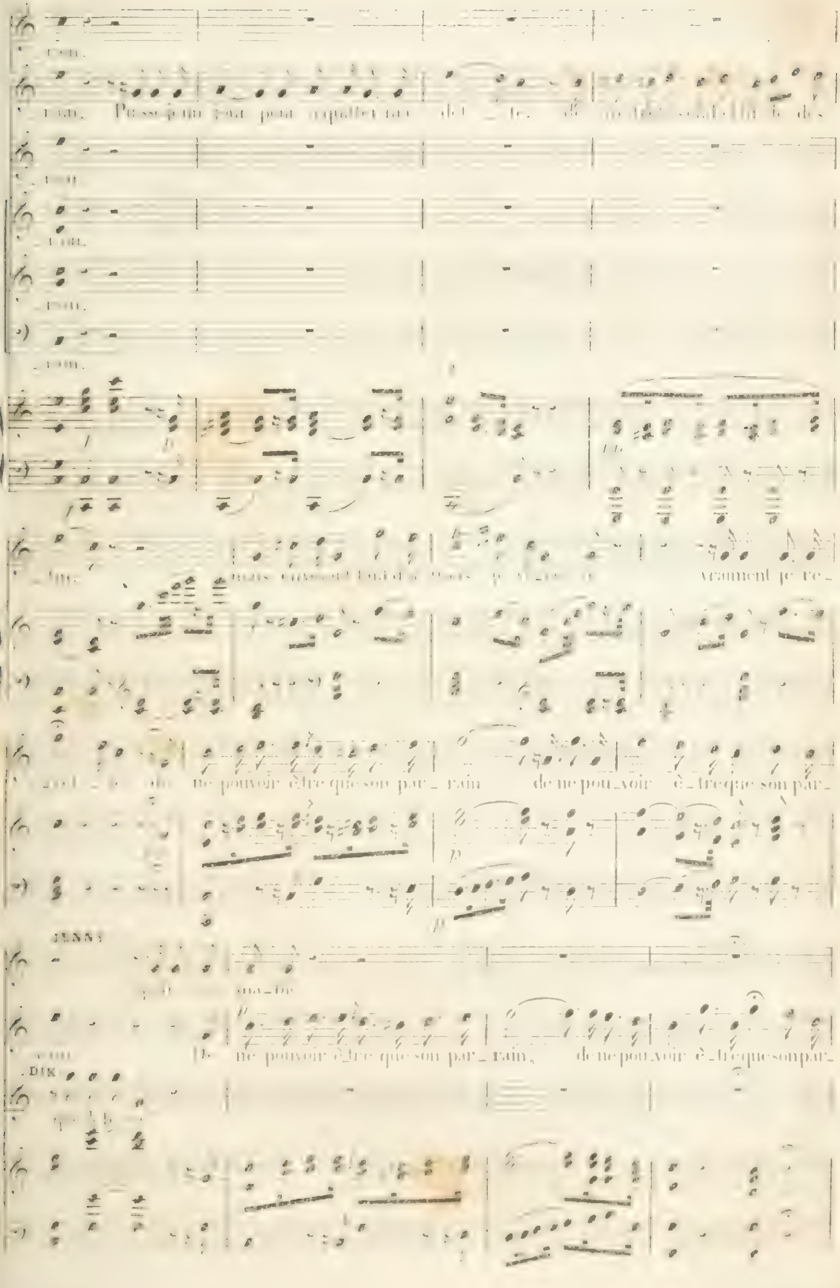

main à son chă_peau
_tat que celui de sol_dat. Quand la paix, la paix la
paix prix de son cou_ra_ge le ra_mè_ne dans le vil_la_ge, pour
lui quel specta_cle nou_veau: c'est un père, un a_mi, qui le
pres_se et l'em_bras_se; chacun le dit: chacun le dit c'est

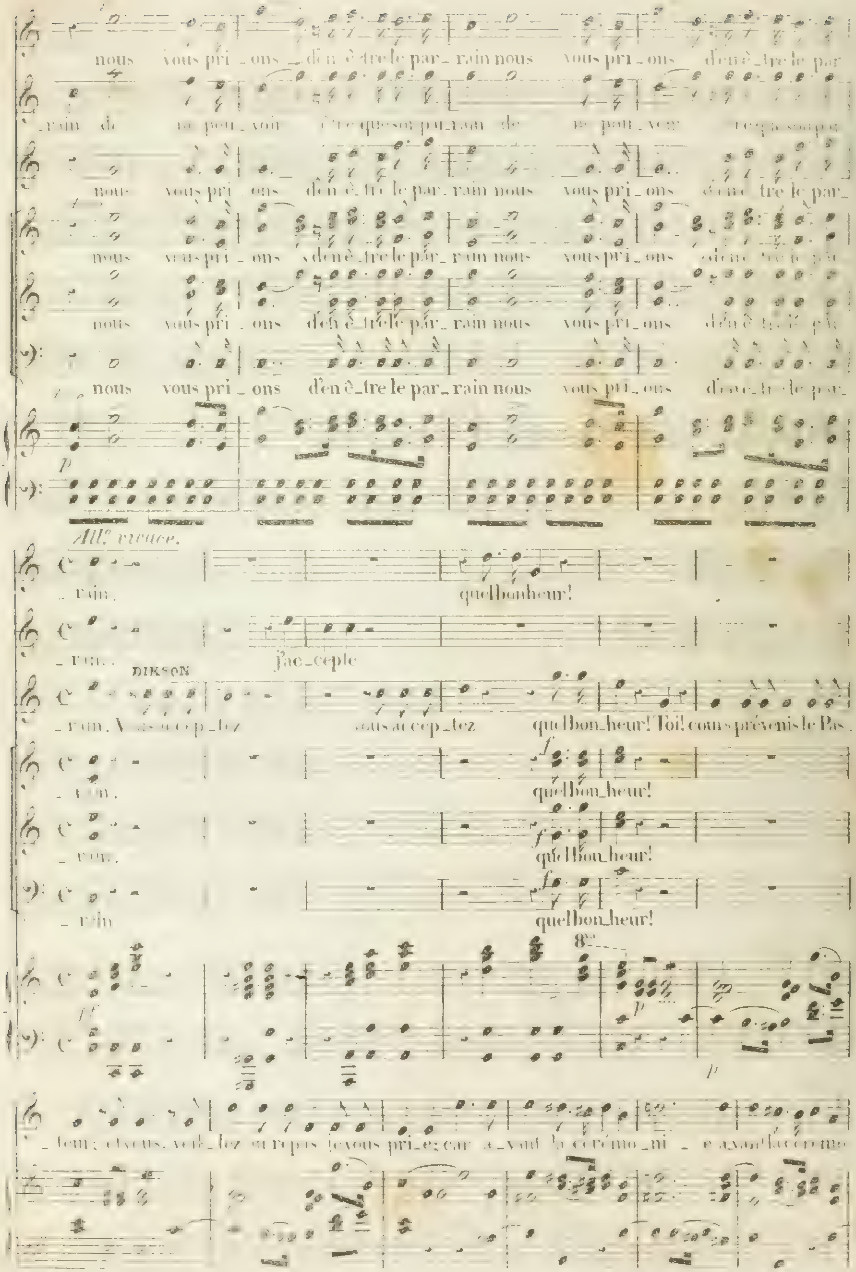

mè_re est elle heureuse te voi_là te voi _ là te voilà te voi _ là te voi _ là
JEN.
Oh! c'est bien ça oui c'est bien ça
_ là c'est mon fils c'est mon fils mais j'avais une amou
DIK.
Oh! c'est bien ça oui c'est bien ça
Oh! c'est bien ça oui c'est bien ça
Oh! c'est bien ça oui c'est bien ça
Oh! c'est bien ça oui c'est bien ça
_ reu_se, où donc est elle? mais j'avais une a_mou_reuse où donc est el_le? j'en_

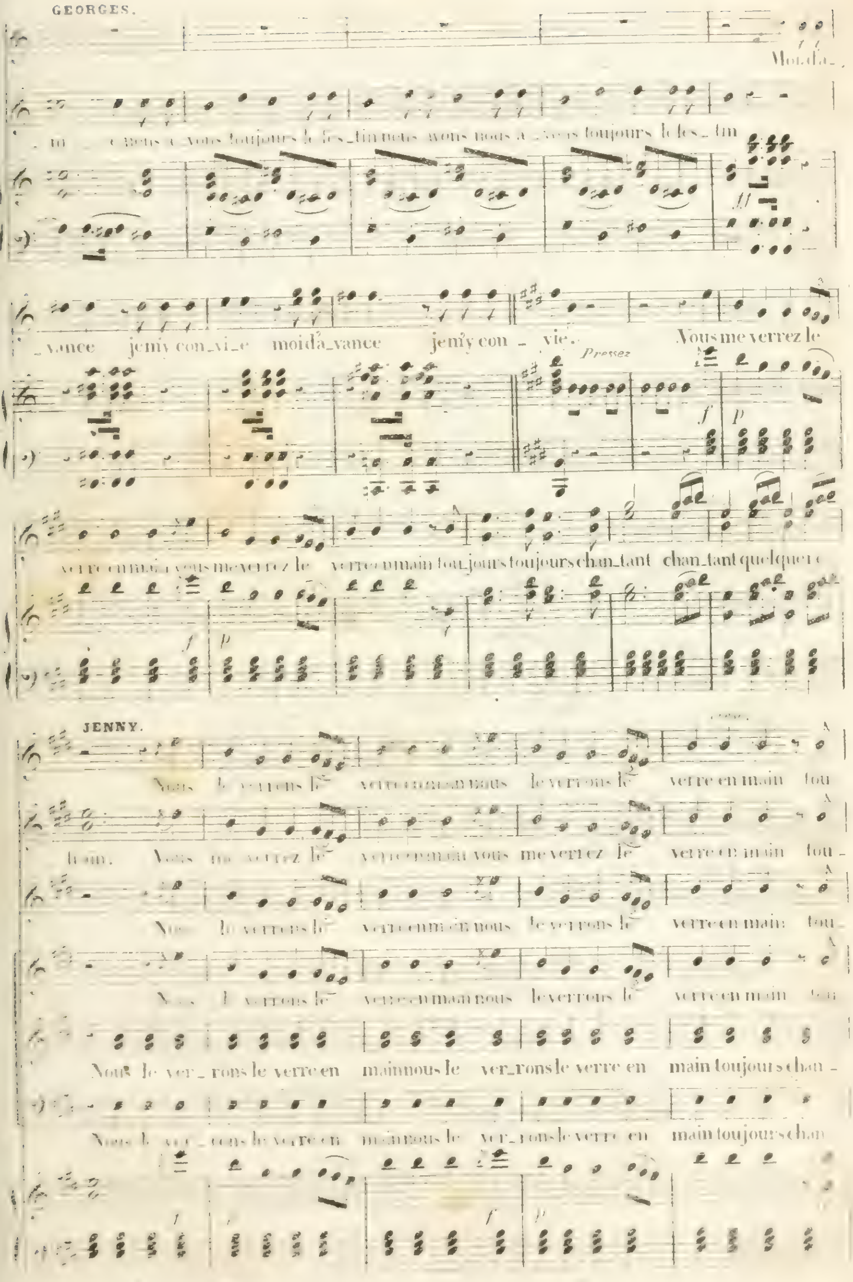

_dat ah! quel plai_sir ah! quel plai_sir ah! quel plai_sir d'être sol_dat ah! quel plai_sir d'être sol_
DIVS.
Oui c'est un bel é_
_tat oui c'est un bel é _ tat ah quel plai_sir d'ê_tre sol_dat.
_dat ah! quel plai_sir d'être sol _ dat ah! quel plai_sir d'ê_tre sol_dat.
oui c'est un bel é _ tat ah! quel plai_sir d'ê_tre sol_dat.
_tat oui c'est un bel é _ tat ah! quel plai_sir d'ê_tre sol_dat.
oui c'est un bel é _ tat ah! quel plai_sir d'ê_tre sol_dat.


JENNY
Laisse moi fai_re. Laisse moi fai_re.
Y penses-tu? c'est in_dis_cret. Y penses-tu? y penses-
tu? vraiment vrai_ment c'est in_dis_cret
JENNY
Du ciel pour
Même mouv! doublé
nous la bonté fa_vo_ra_ble nous donne un fils espoir de notre hy_men
et pour qu'il soit aussi bra_ve qu'aima_ble aussi bra_ve qu'ai_ma_ble; nous

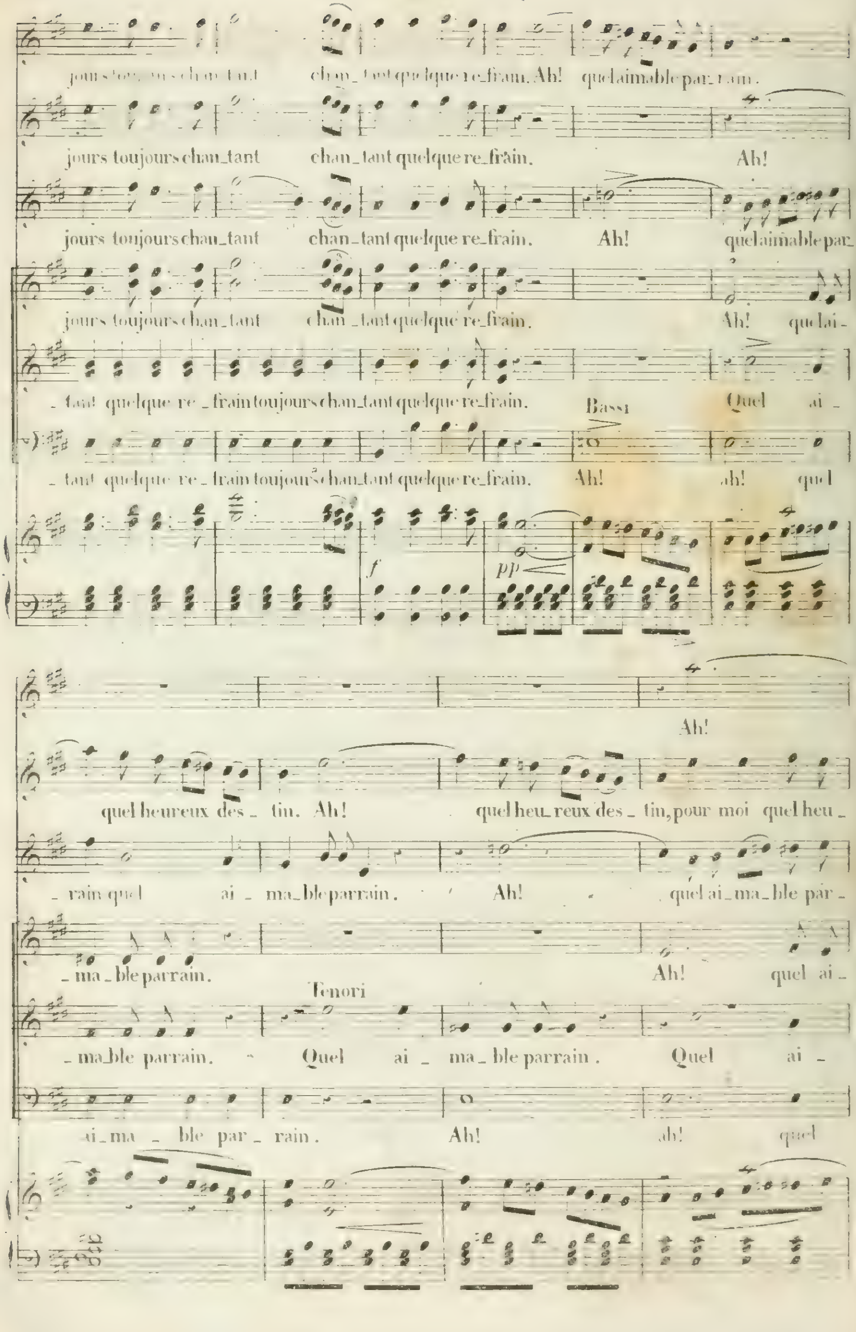

nous vous pri_ons d'en ê_tre le par_
_rain nous vous prions d'en ê_tre le par_rain nous vous pri_ons d'en être le par_
Le parrain!
DIKSON.
Le par_rain.
_rain nous vous pri_ons d'en ê_tre le par_rain nous vous pri_ons d'en ê_tre le par_
Quoi! vous vou_lez que je sois son par_rain quoi! vous vou_lez que je sois son par_
p
nous vous pri_ons d'en ê_tre le par_rain nous vous pri_ons d'en ê_tre le par_

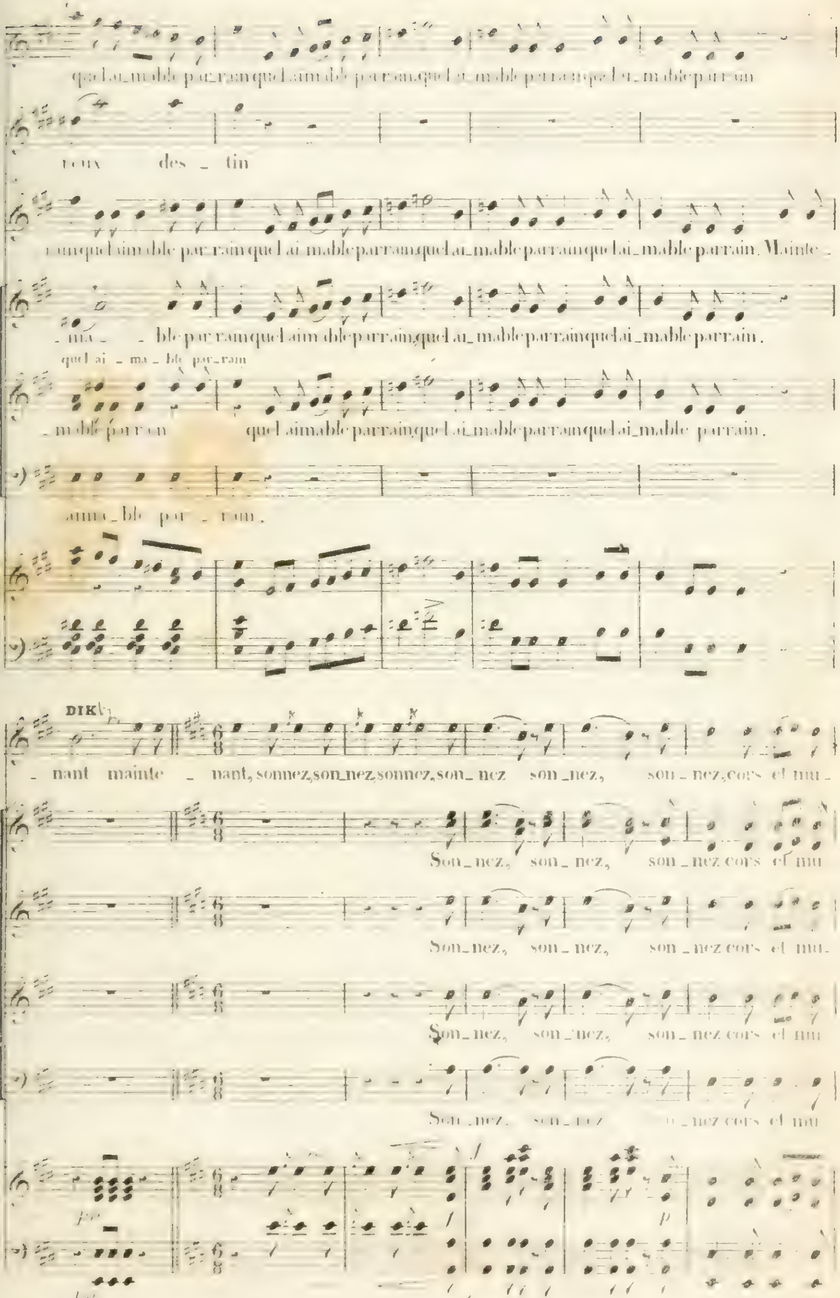

vraiment je re_
ne pouvoir être que son par_rain
de ne pou_voir ê_tre que son par_
JENNY
De ne pouvoir être que son par_rain,
de ne pou_voir ê_tre que son par_
DIK

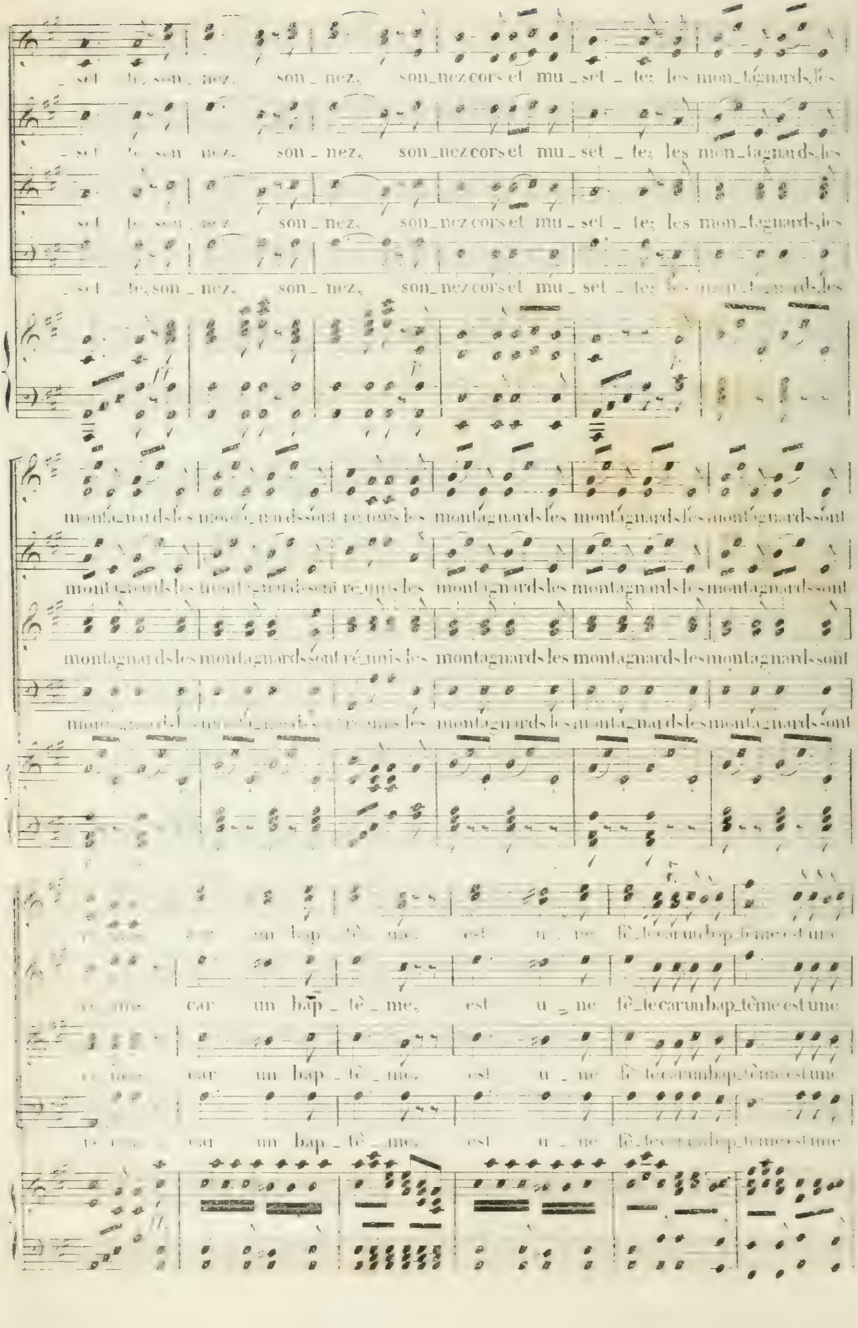

nous vous pri_ons d'en ê_tre le par_rain nous vous pri_ons d'en ê_tre le par_
Allº vivace.
quel bonheur!
j'ac_cepte
DIKSON
_rain. Vous accep_tez vous accep_tez
quel bon_heur! Toi! cours prévenir le Pas_
quel bon_heur!
8va

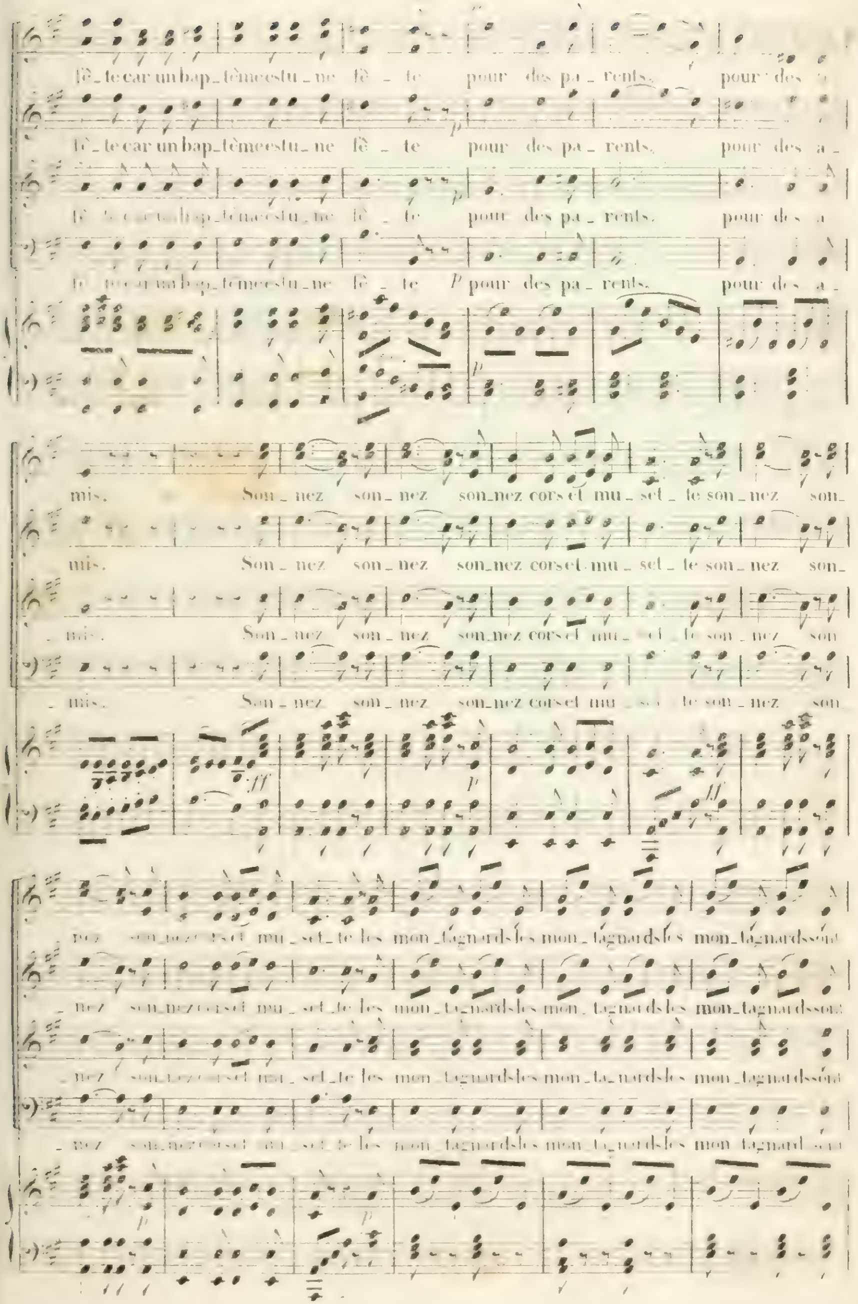


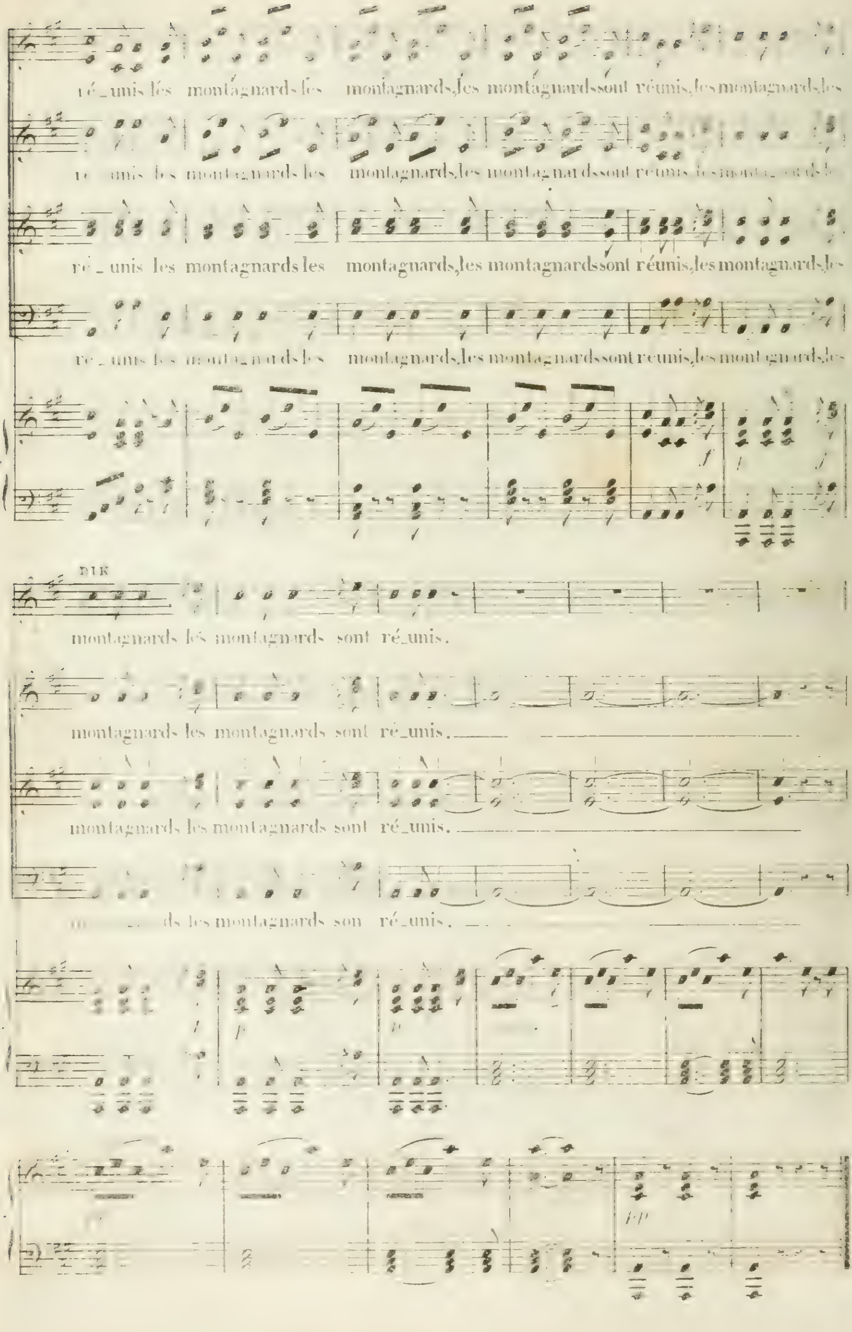
GEORGES.
Moi da_
_vance jeniy con_vi_e moi da_vance jeniy con _ vie..
Pressez
Vous me verrez le
chan_tant chan_tant
JENNY.
verre en main tou
Nous le ver_rons le verre en main nous le ver_rons le verre en main toujours chan_
main toujours chan


jours toujours chantant chan_tant quelque re_frain. Ah! quel aimable par_rain.
jours toujours chan_tant chan_tant quelque re_frain. Ah!
jours toujours chan_tant chan_tant quelque re_frain. Ah! quel aimable par_
jours toujours chan_tant chan_tant quelque re_frain. Ah! quel ai_
_tant quelque re _ frain toujours chan_tant quelque re_frain. Quel ai_
Bassi
_tant quelque re _ frain toujours chan_tant quelque re_frain. Ah! ah! quel
f
pp
Ah!
quel heureux des _ tin. Ah! quel heu_reux des _ tin, pour moi quel heu_
_rain quel ai _ ma_ble parrain. Ah! quel ai_ma_ble par_
_ ma_ble parrain. Ah! quel ai_
Tenori
_ ma_ble parrain. Quel ai _ ma _ ble parrain. Quel ai _
ai_ma _ ble par _ rain. Ah! ah! quel

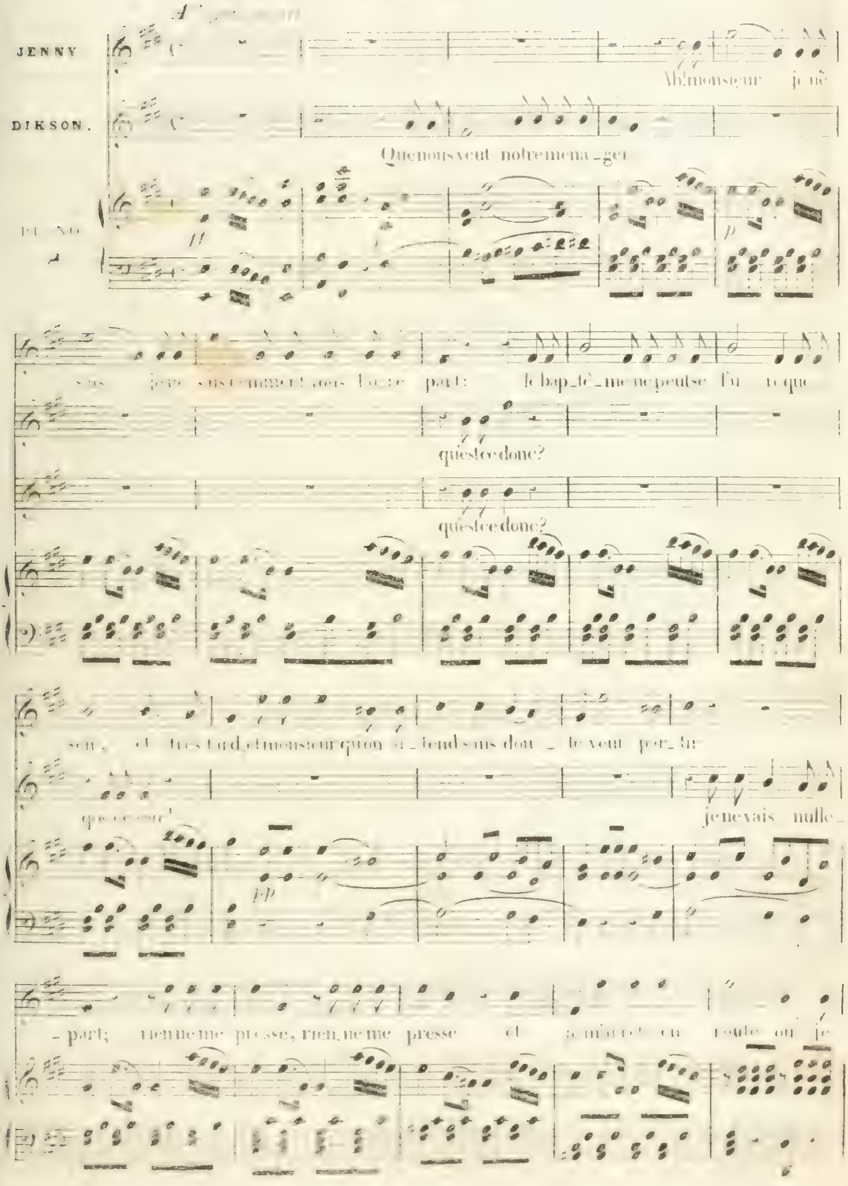

veux des _ tin
quel ai _ ma _ ble par_rain
mable parrain.
aima_ble par _ rain.
DIK
_ nant mainte _ nant, sonnez,son_nez,sonnez,son_ nez son_nez, son _ nez,cors et mu_
Son_nez, son _ nez, son _ nez cors et mu
Son_nez, son _ nez, son _ nez cors et mu.
Son_nez, son _ nez, son _ nez cors et mu

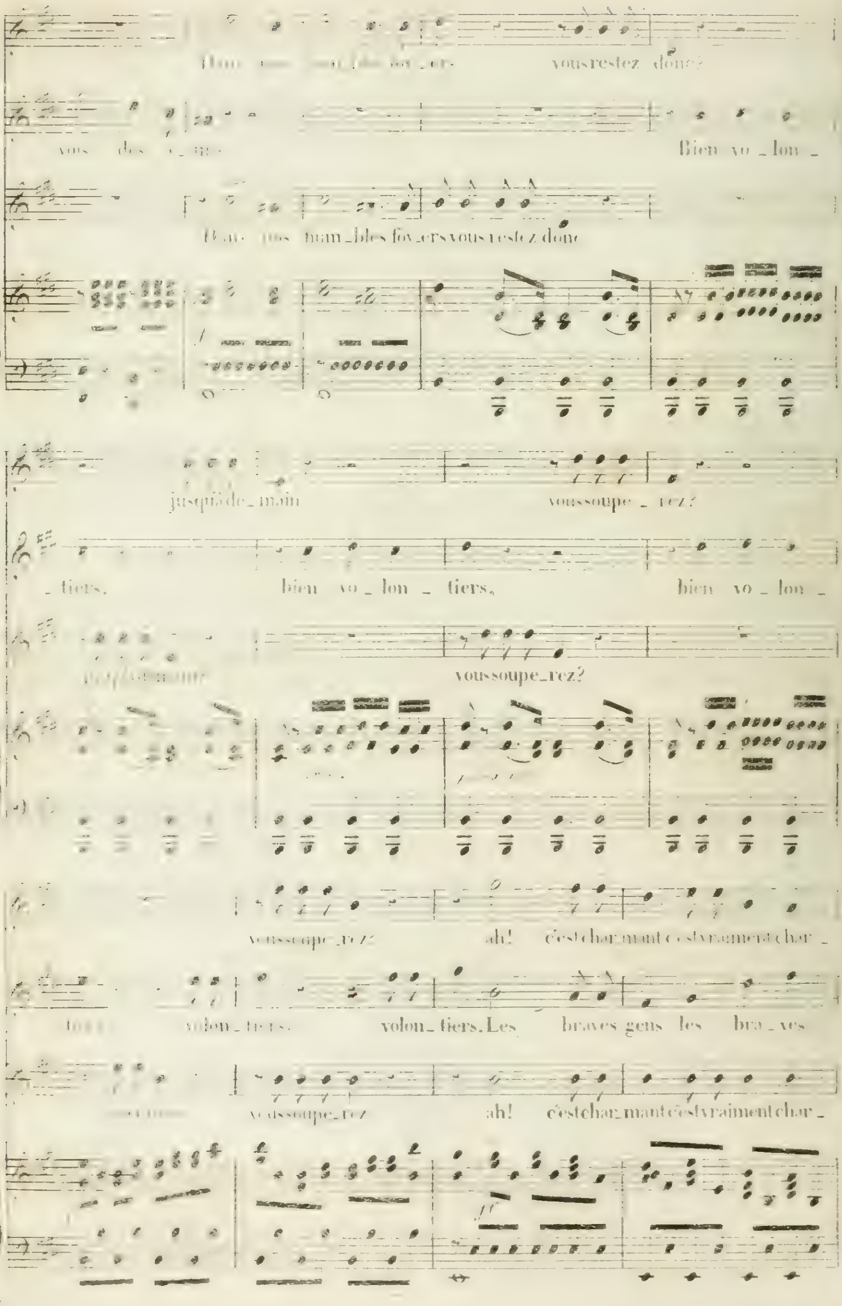

son_nez, son_nez corset mu_set_te; les mon_tagnards, les
_set_te, son_nez, son_nez, son_nez corset mu_set_te;
montagnards les montagnards sont ré_unis les montagnards les montagnards les montagnards sont
car un bap_tê_me, est u_ne fê_te car un bap_tême est une

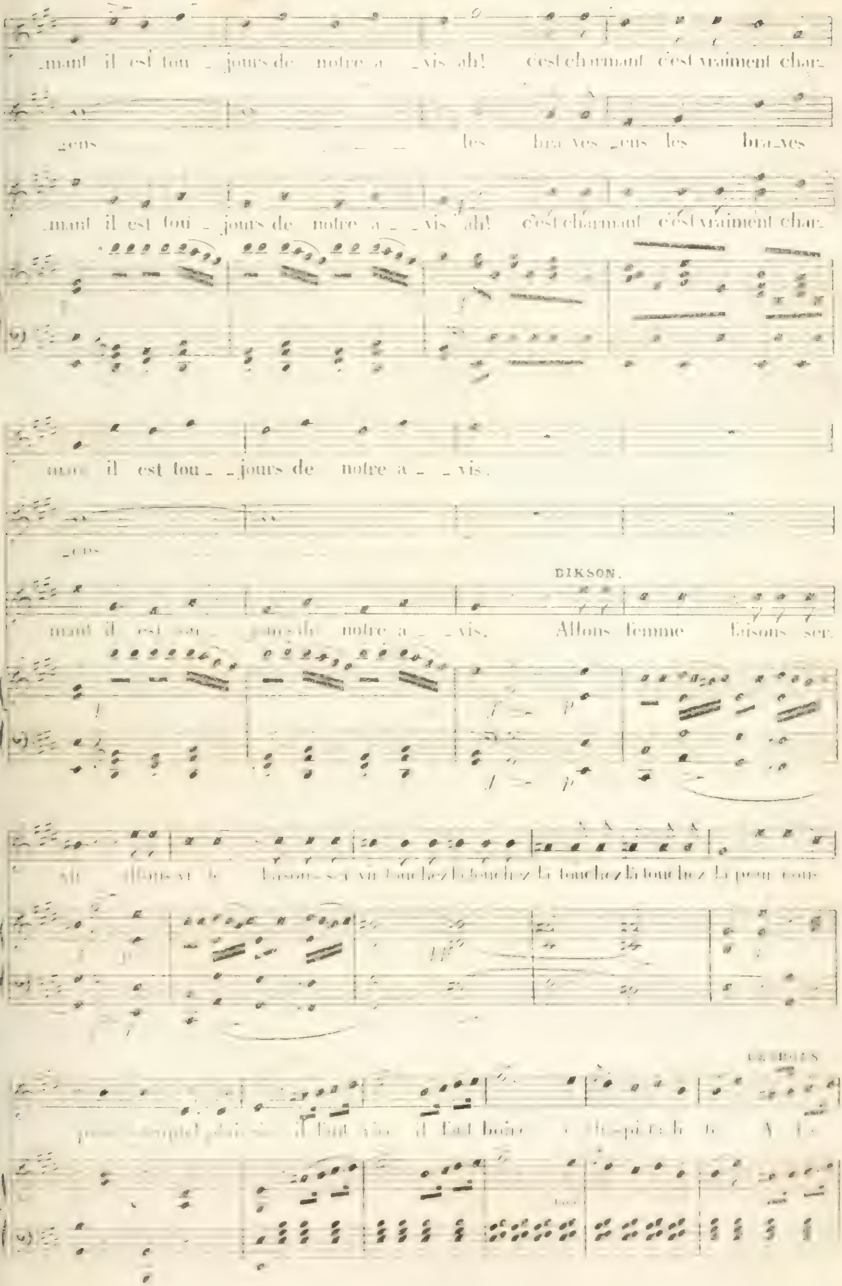

fê_te car un bap_tême est u_ne fê _ te pour des pa_rents. pour des a_
mis. Son_nez son_nez son_nez cors et mu_set_te son_nez son_
nez son_nez cors et mu_set_te les mon_tagnards les mon_tagnards les mon_tagnards son

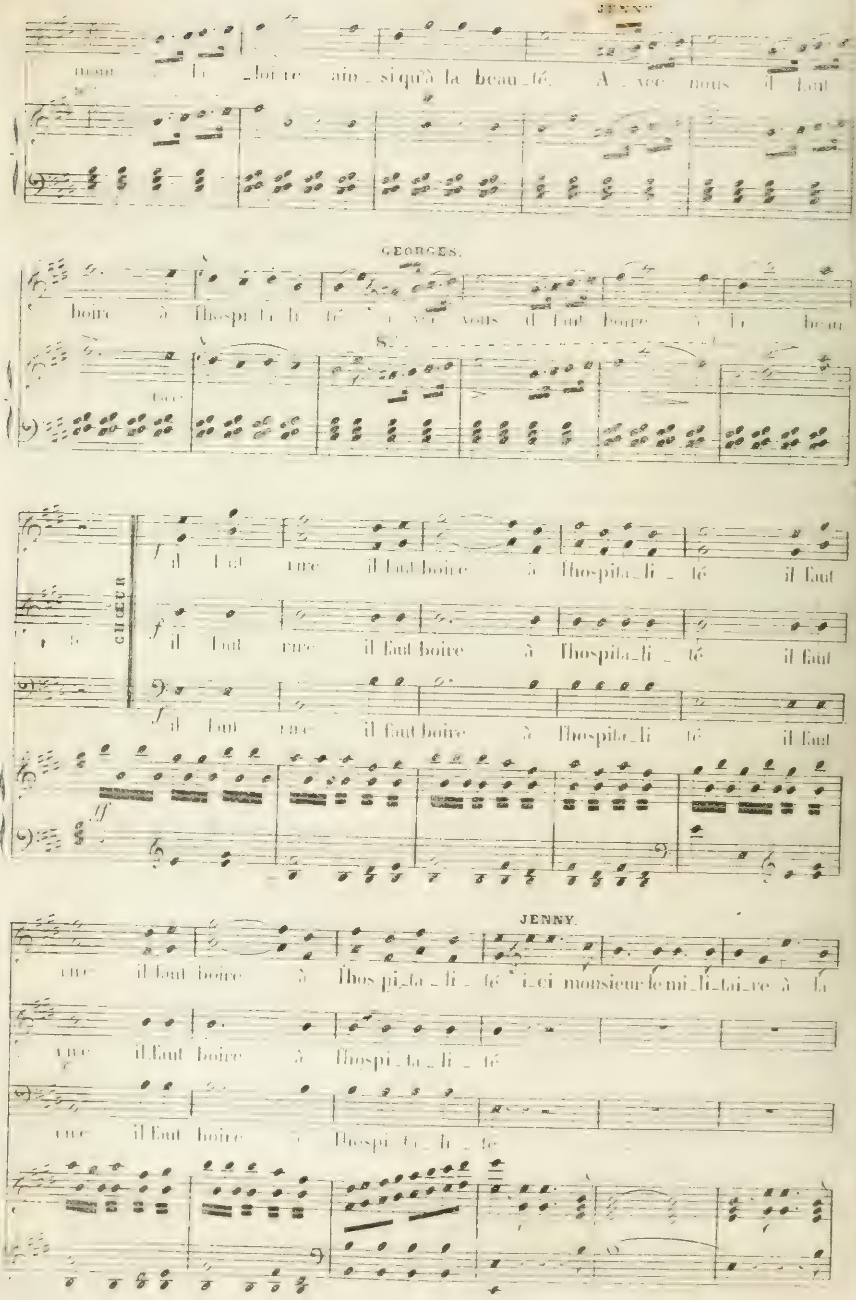

ré_unis les montagnards les montagnards, les montagnards sont réunis, les montagnards, les
ré_unis les montagnards les montagnards, les montagnards sont réunis, les montagnards, les
montagnards les montagnards sont ré_unis.
montagnards les montagnards sont ré_unis.
montagnards les montagnards sont ré_unis.

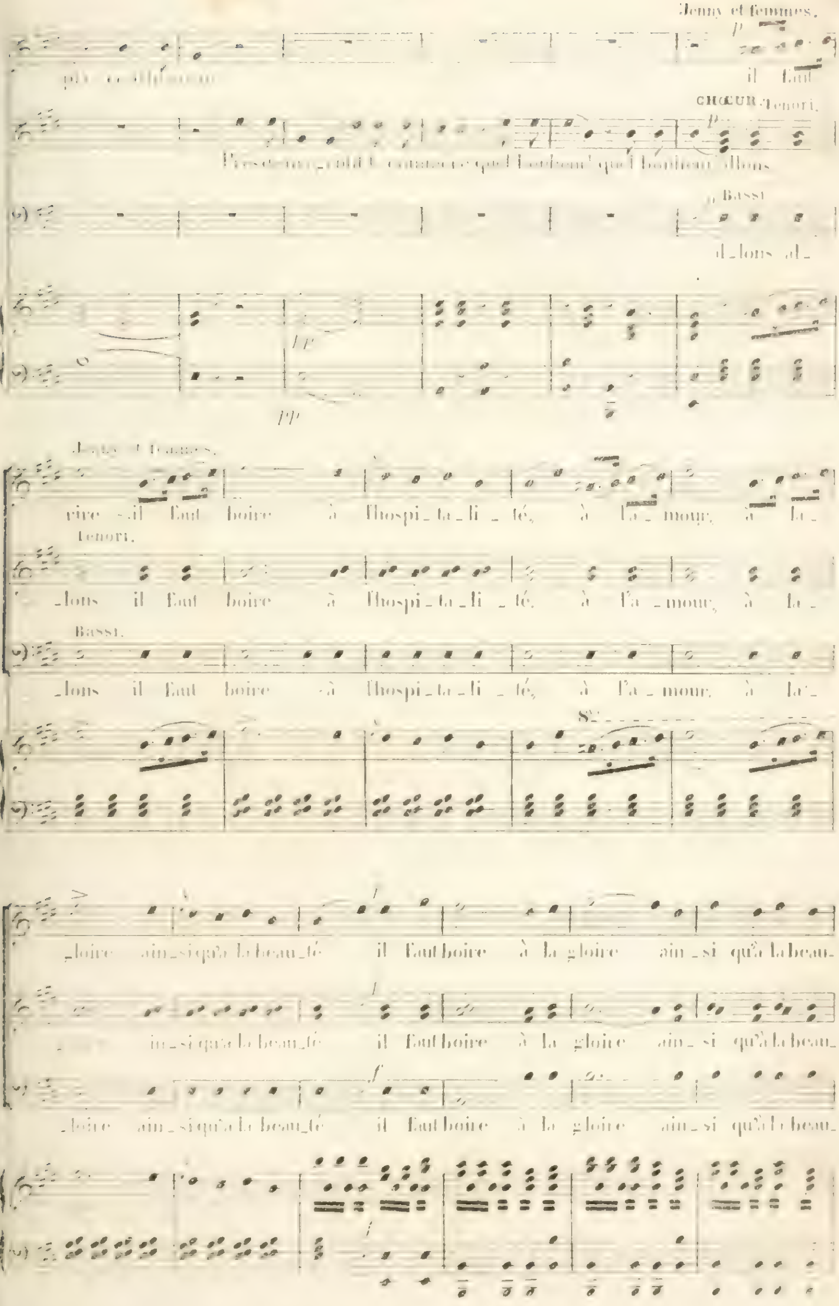
CHOEUR

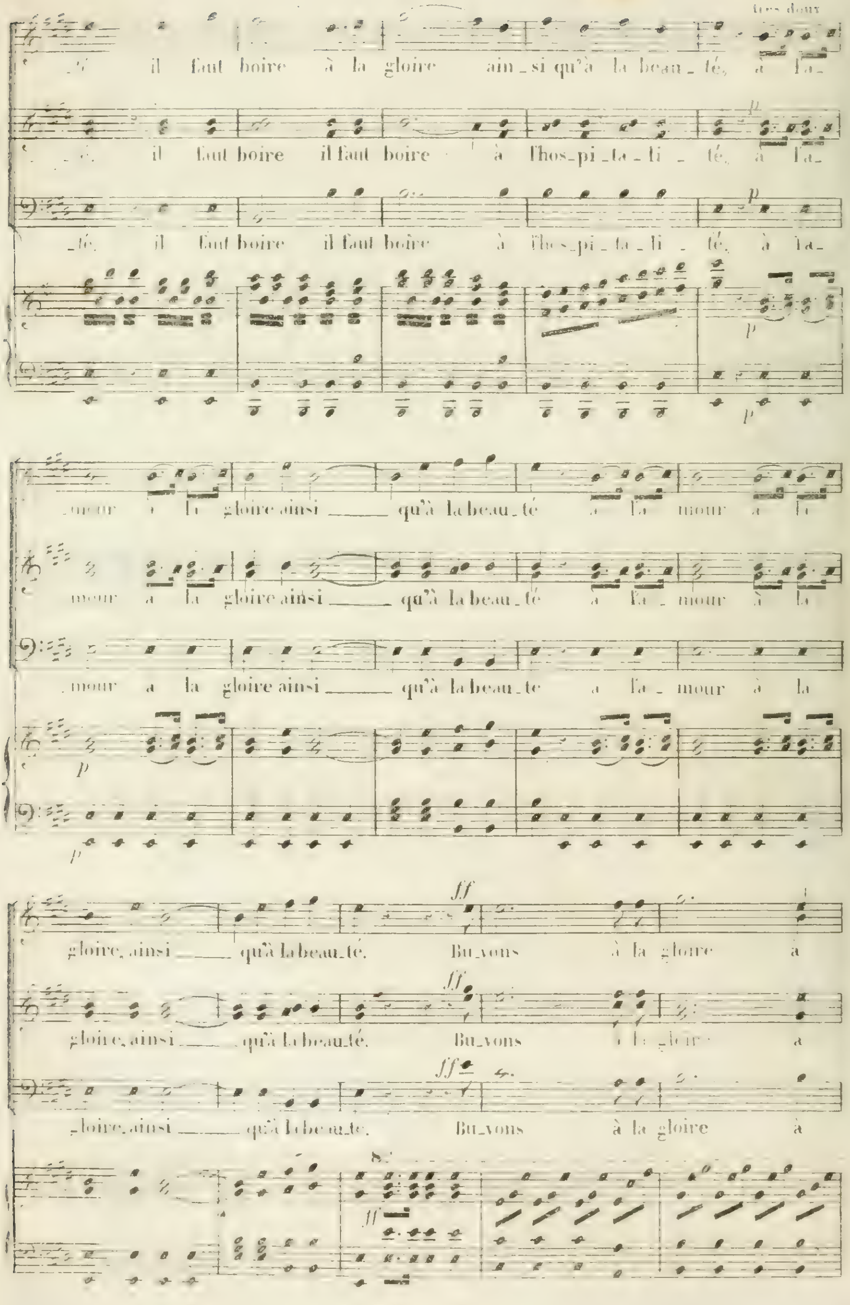

JENNY
DIKSON.
Ah!monsieur je ne
Quenousveut notremena_ger
qu'estce donc?
qu'estce donc?
je ne vais nulle_
_part;

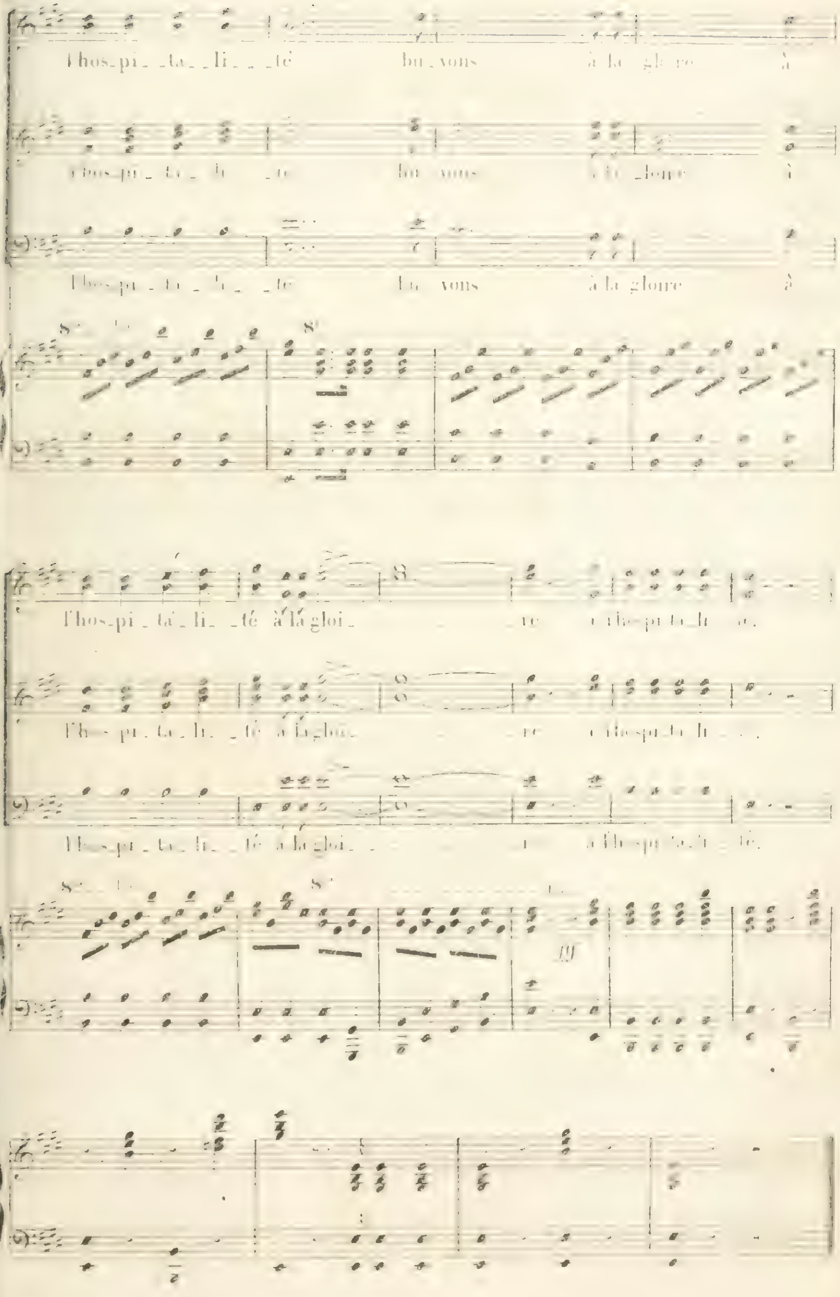

vous restez donc?
Bien vo_lon_
hum_bles foy_ers vous restez donc
jusqu'à de_main
vous soupe_rez?
_tiers, bien vo_lon_tiers, bien vo_lon_
vous soupe_rez?
vous soupe_rez ah! c'est char_mant c'est vraiment char_
volon_tiers. Les braves gens les bra_ves
vous soupe_rez ah! c'est char_mant c'est vraiment char_


_mant il est tou _ jours de notre a _ vis ah! c'est charmant c'est vraiment char_
gens les braves _gens les braves
_mant il est tou _ jours de notre a _ _ vis ah! c'est charmant c'est vraiment char_
mant il est tou _ _ jours de notre a _ _ vis.
DIKSON.
notre a _ _ vis. Allons femme faisons ser_


JENNY
ain_si qu'à la beau_té.
GEORGES.
il faut boire
CHŒUR
il faut rire il faut boire à l'hospita_li _ té il faut
JENNY.
i_ci monsieur le mi_li_tai_re à la
il faut boire à l'hospi_ta_li _ té

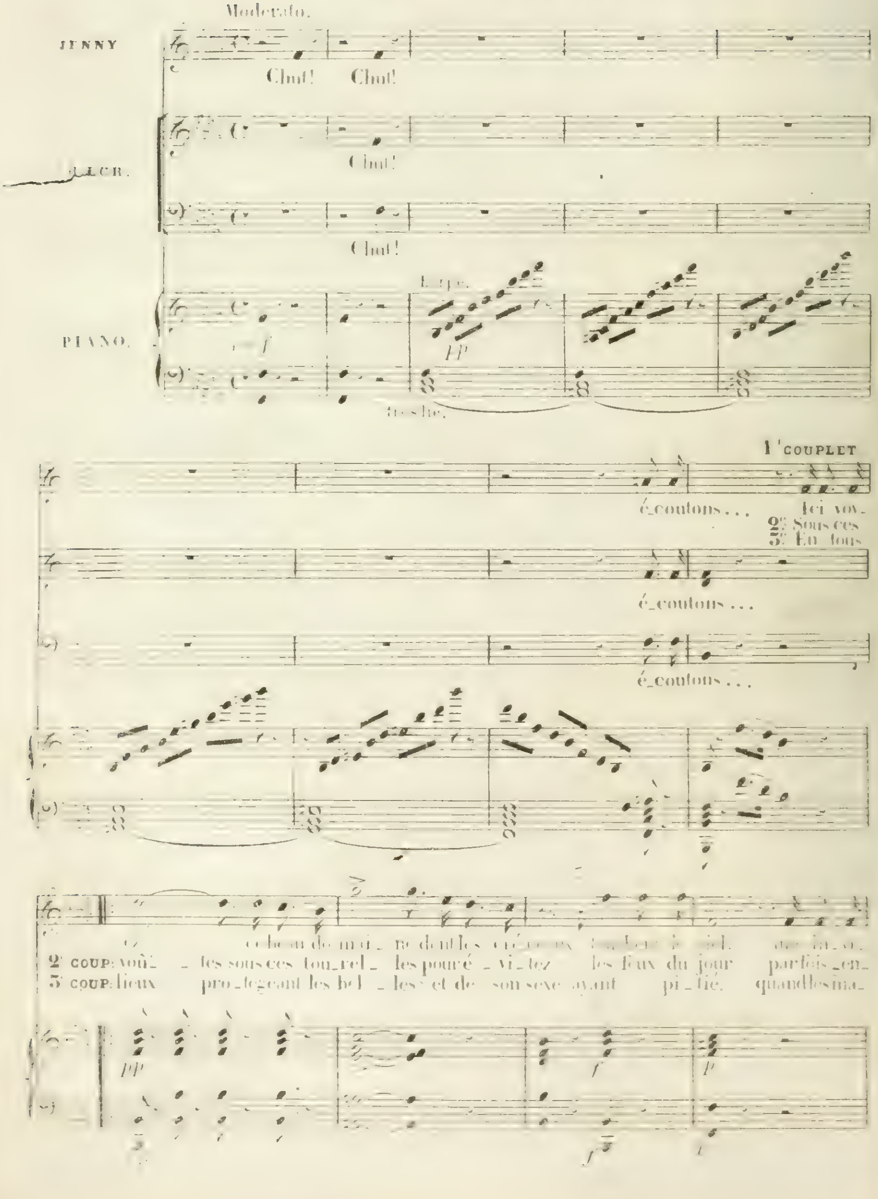

Jenny et femmes.
il faut
CHŒUR Tenori.
quel bonheur! quel bonheur allons
Bassi
al_lons al_
Jenny et femmes.
rire il faut boire à l'hospi_ta_li_té, à l'a_mour, à la_
Tenori.
_lons il faut boire à l'hospi_ta_li_té, à l'a_mour, à la_
Bassi.
_lons il faut boire à l'hospi_ta_li_té, à l'a_mour, à la_
_loire ain_si qu'à la beau_té il faut boire à la gloire ain_si qu'à la beau_
ain_si qu'à la beau_té il faut boire à la gloire ain_si qu'à la beau_
_loire ain_si qu'à la beau_té il faut boire à la gloire ain_si qu'à la beau_

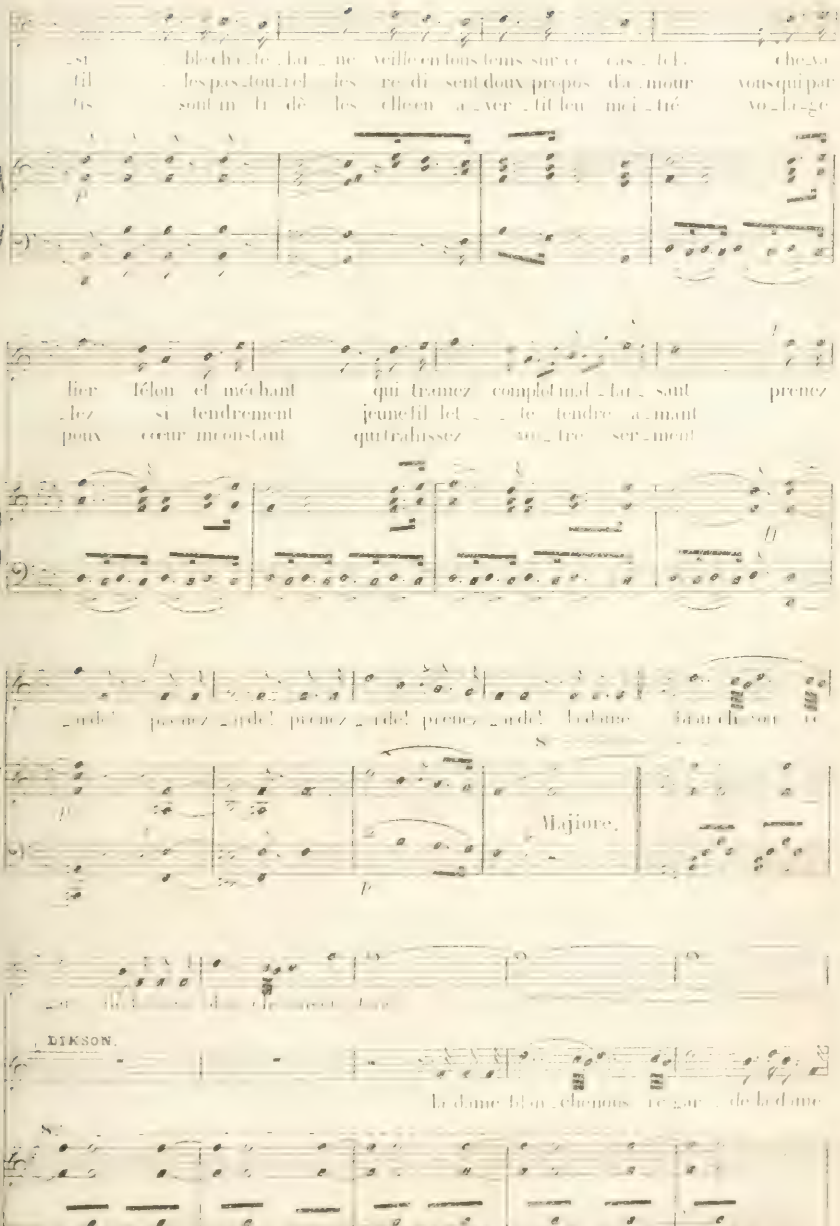

très doux
il faut boire à la gloire ain_si qu'à la beau_té, à l'a_
il faut boire il faut boire à l'hos_pi_ta_li_té, à l'a_
_té, il faut boire il faut boire à l'hos_pi_ta_li_té, à l'a_
_mour à la gloire ainsi qu'à la beau_té à l'a_mour à la
_mour à la gloire ainsi qu'à la beau_té à l'a_mour à la
_mour à la gloire ainsi qu'à la beau_te à l'a_mour à la
gloire, ainsi qu'à la beau_té. Bu_vons à la gloire à
gloire, ainsi qu'à la beau_té. Bu_vons à la gloire à
gloire, ainsi qu'à la beau_té. Bu_vons à la gloire à

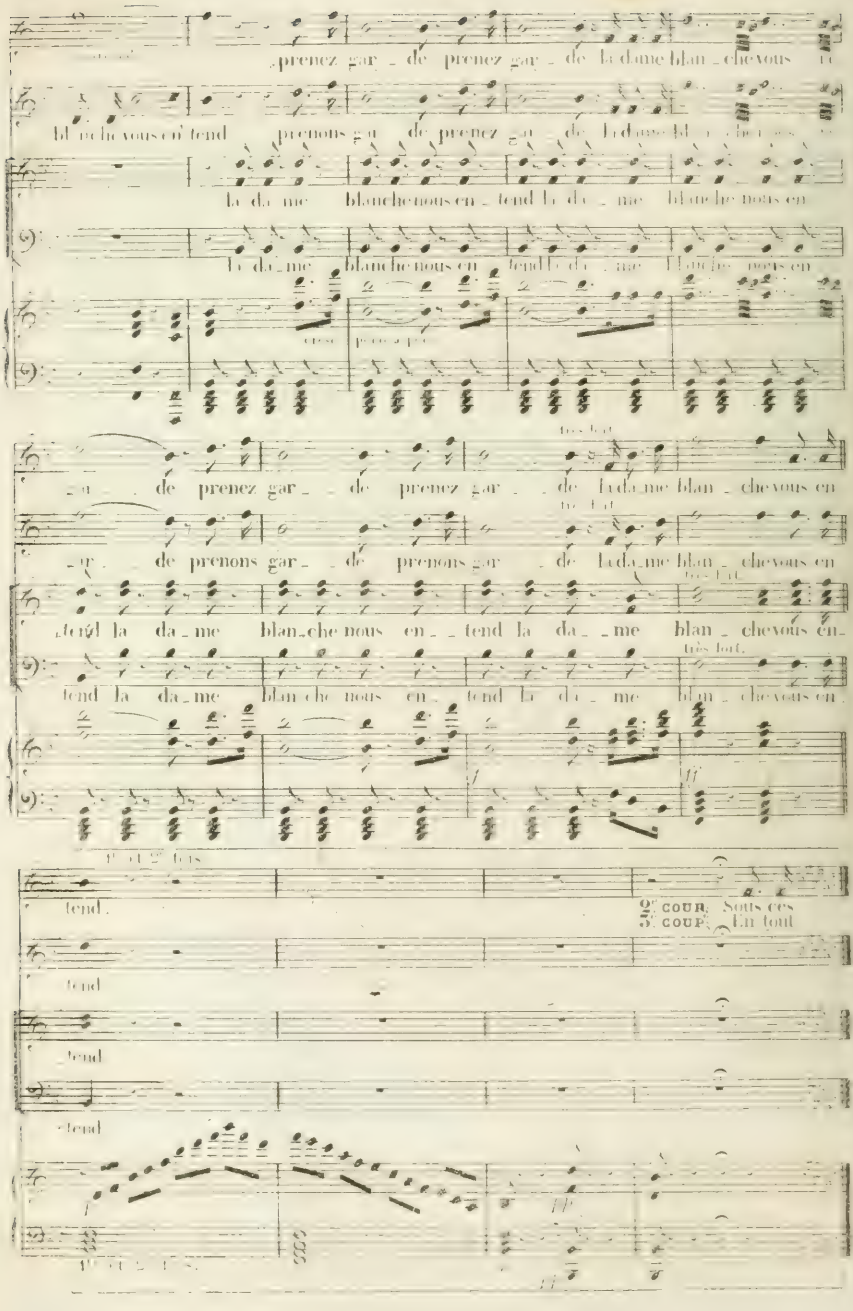

l'hos-pi-ta-li-té bu-vons à la gloire à
l'hos-pi-ta-li-té à la gloi-re

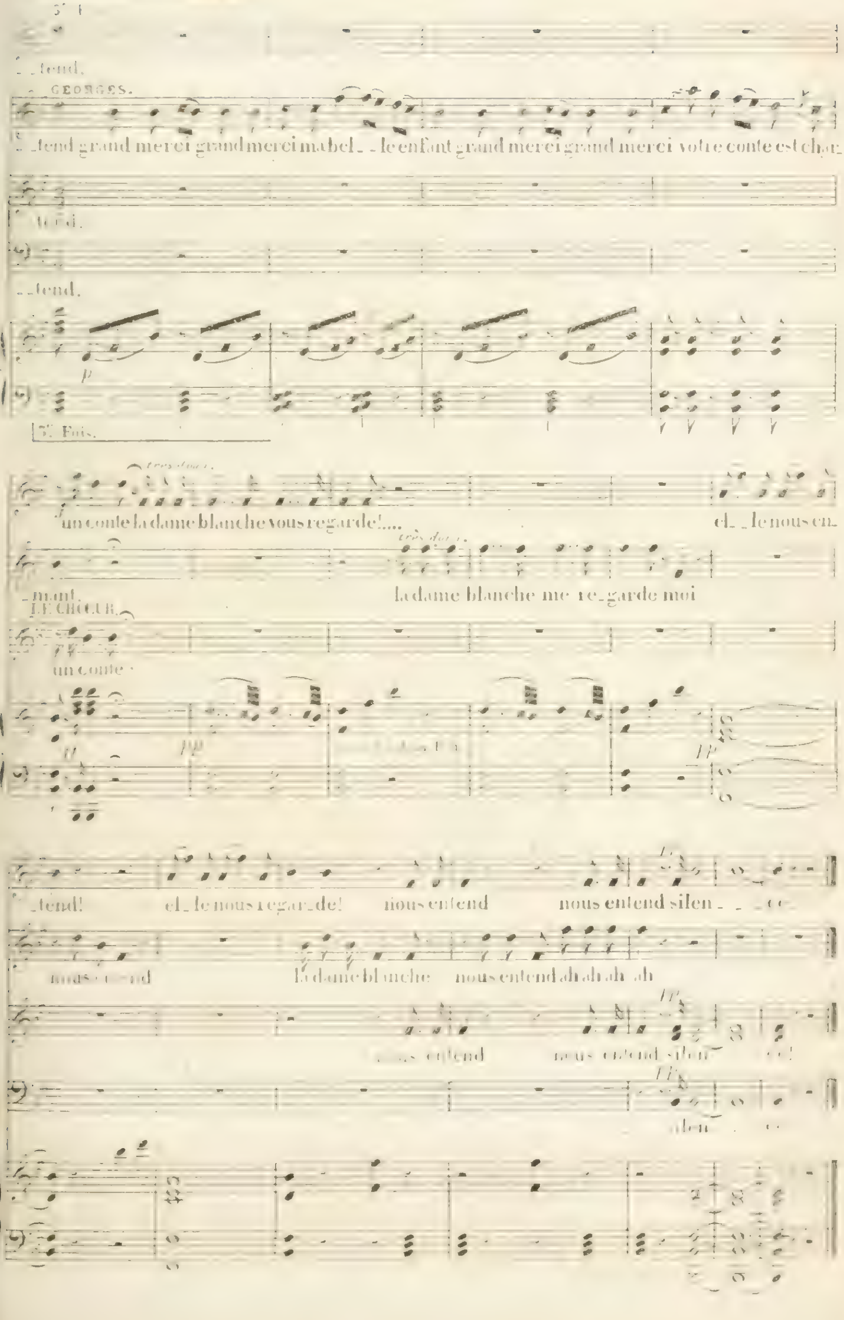
3.

BALLADE AVEC CHŒUR.



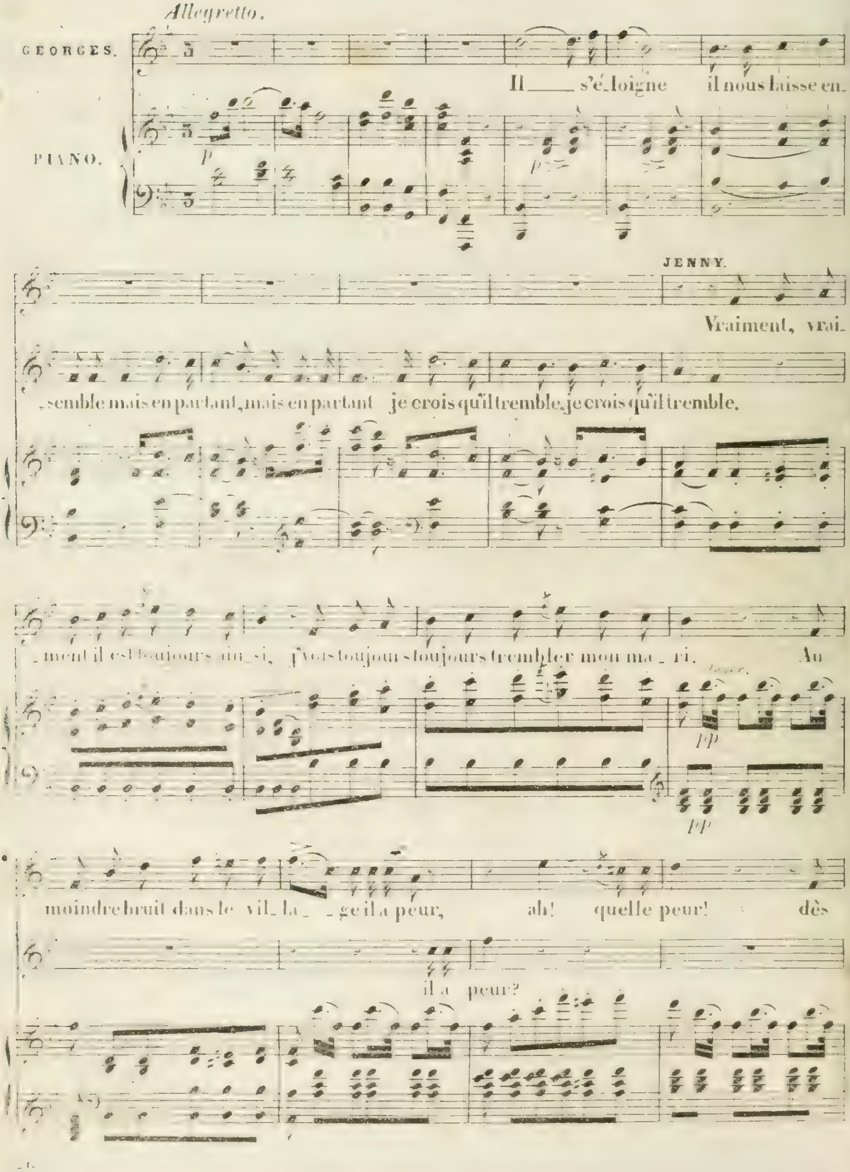

lier félon et méchant qui tramez complot mal_fai_sant prenez
lez si tendrement jeune fil let _te tendre a_mant
peux coeur inconstant qui trahissez vo_tre ser_ment
Majiore.
DIKSON.
la dame blan_che nous re_gar_de la dame

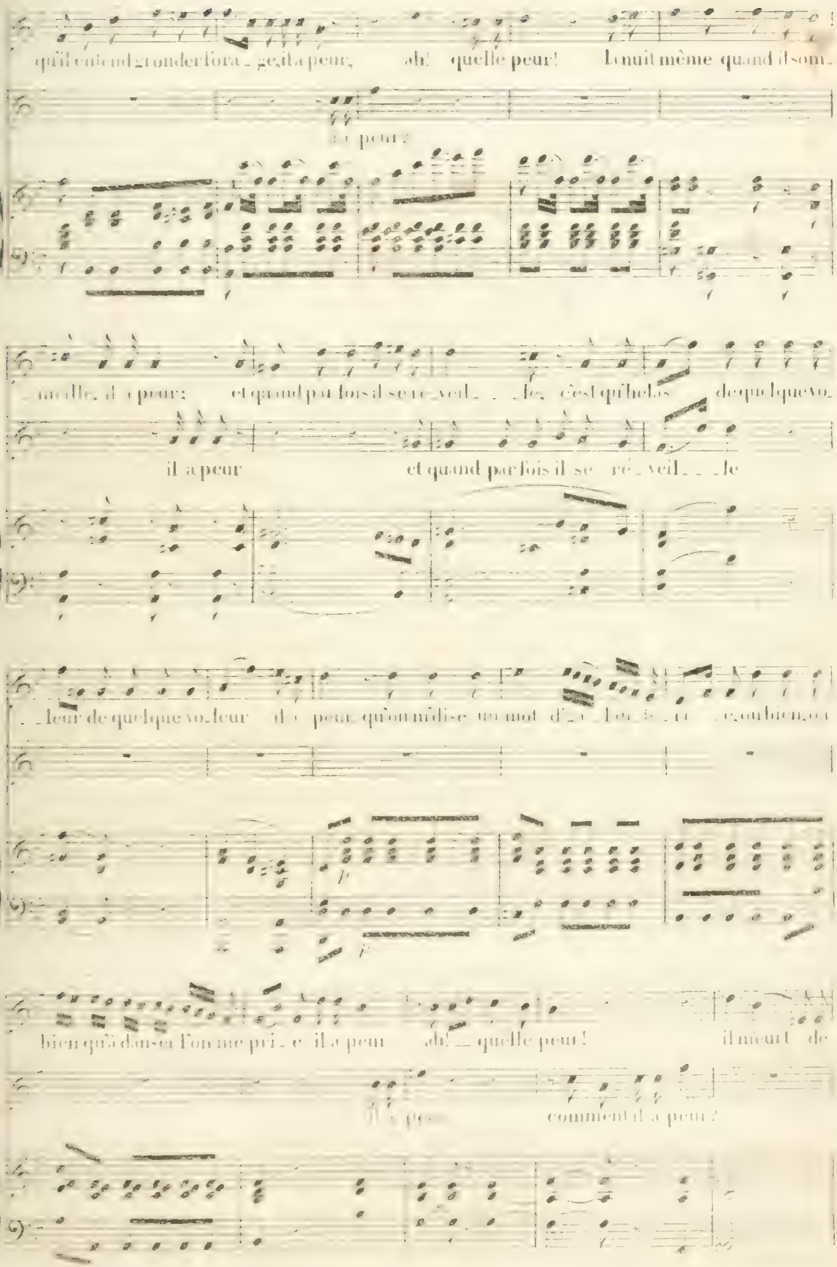

prenez gar _ de prenez gar _ de la dame blan _ che vous en
prenons gar _ de prenez gar _ de
la da _ me blanche nous en _ tend
cresc. poco a poco
très fort
de prenez gar _ de prenez gar _ de la da _ me blan _ che vous en
de prenons gar _ de prenons gar _ de la da _ me blan _ che vous en
tend la da _ me blan _ che nous en _ tend la da _ me blan _ che vous en _
tend la da _ me blan che nous en _ tend
très fort.
1re et 2e fois
tend.
2e COUP: Sous ces
3e COUP: En tout
tend
tend
tend

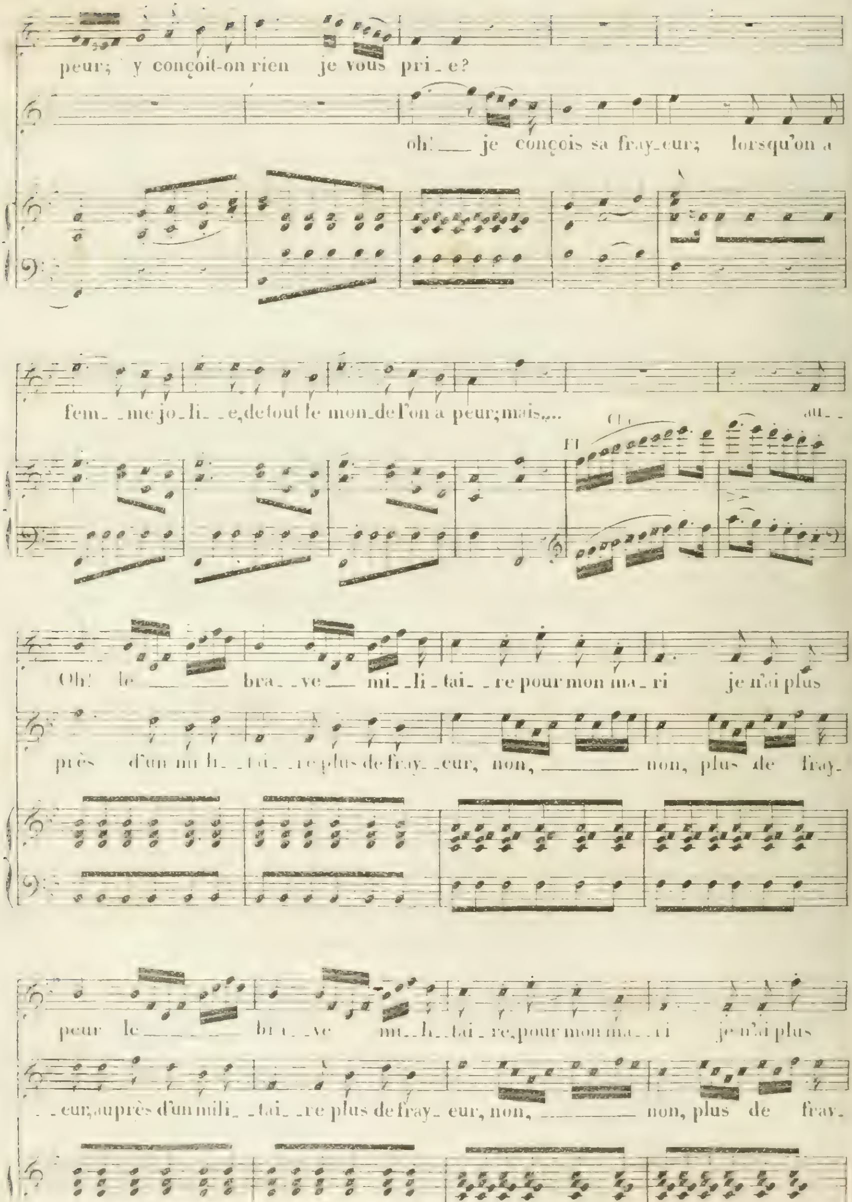

tend.
GEORGES.
tend grand merci grand merci mabel_ _le enfant grand merci grand merci votre conte est char_
tend.
_tend.
3e Fois.
un conte la dame blanche vous regarde!....
el_ _le nous en_
_mant.
la dame blanche me re_garde moi
LE CHŒUR.
un conte
_tend!
el_le nous regar_de!
nous entend
nous entend silen_ _ _ce.
la dame blanche nous entend ah ah ah ah

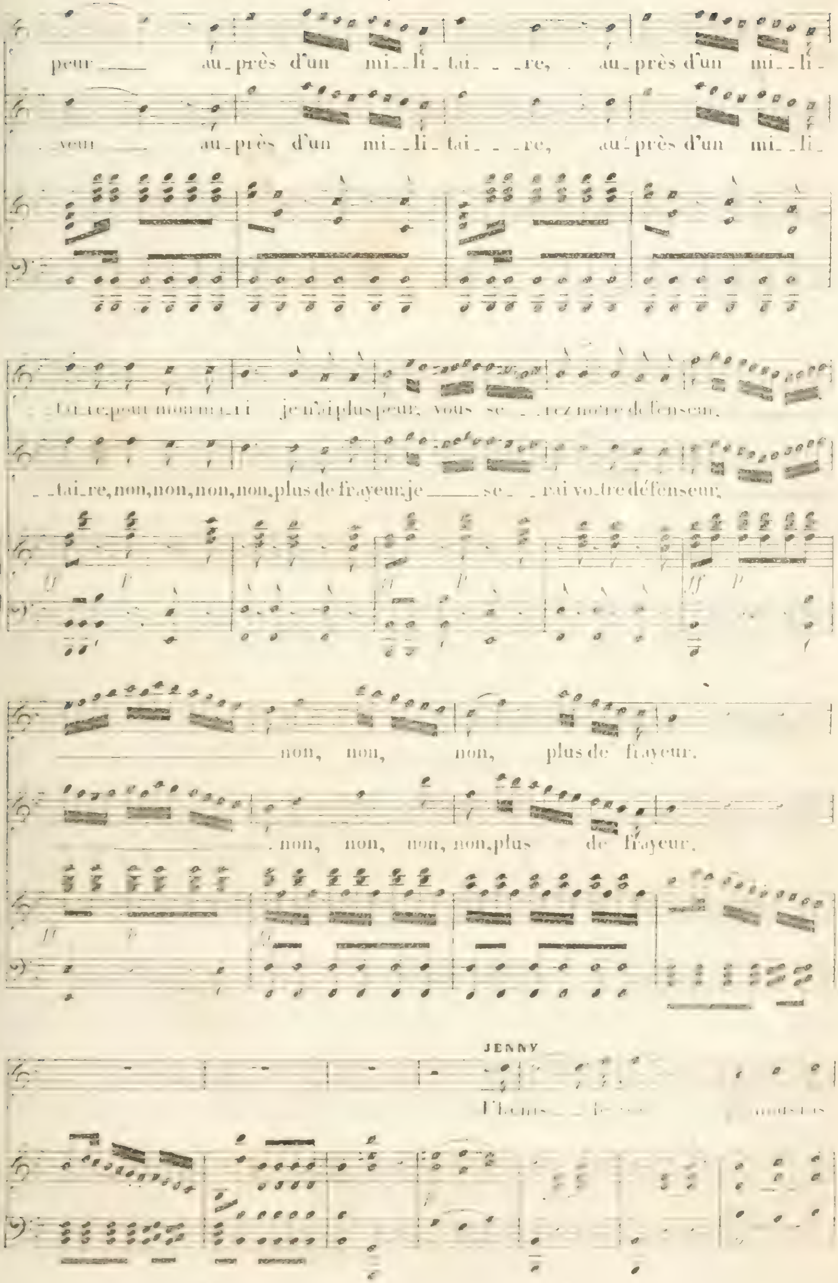
N.° 4.

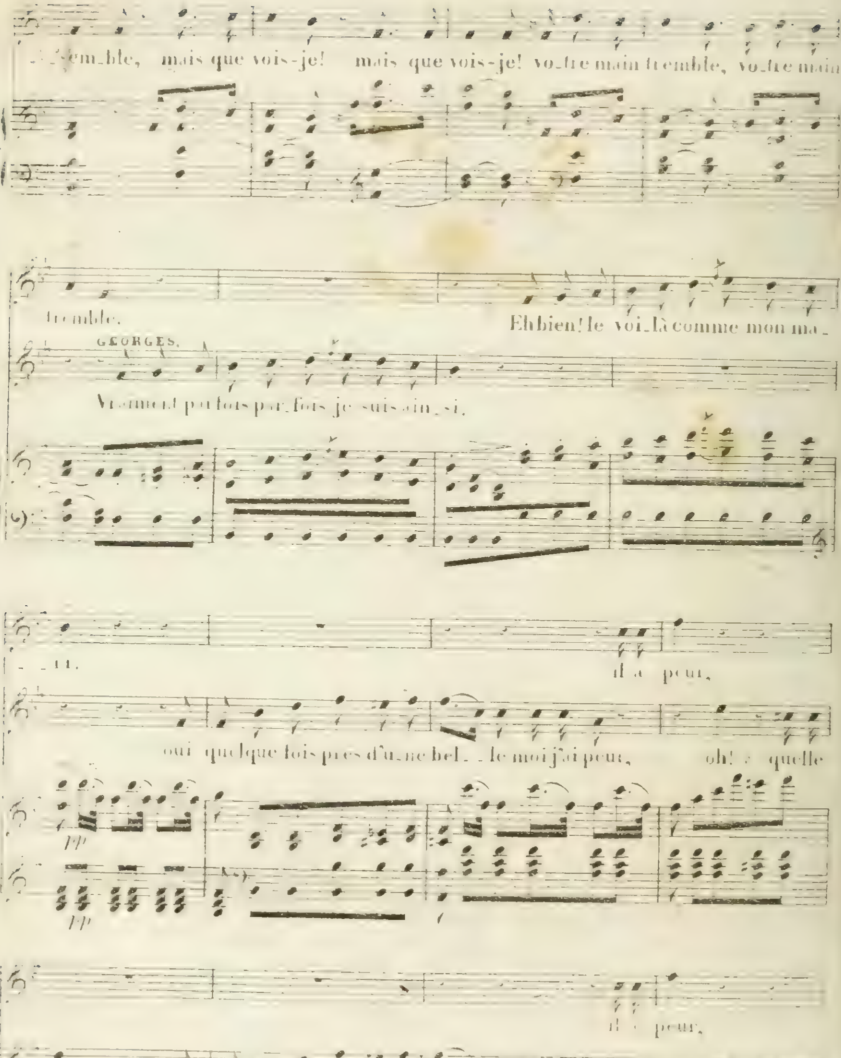
DUO.

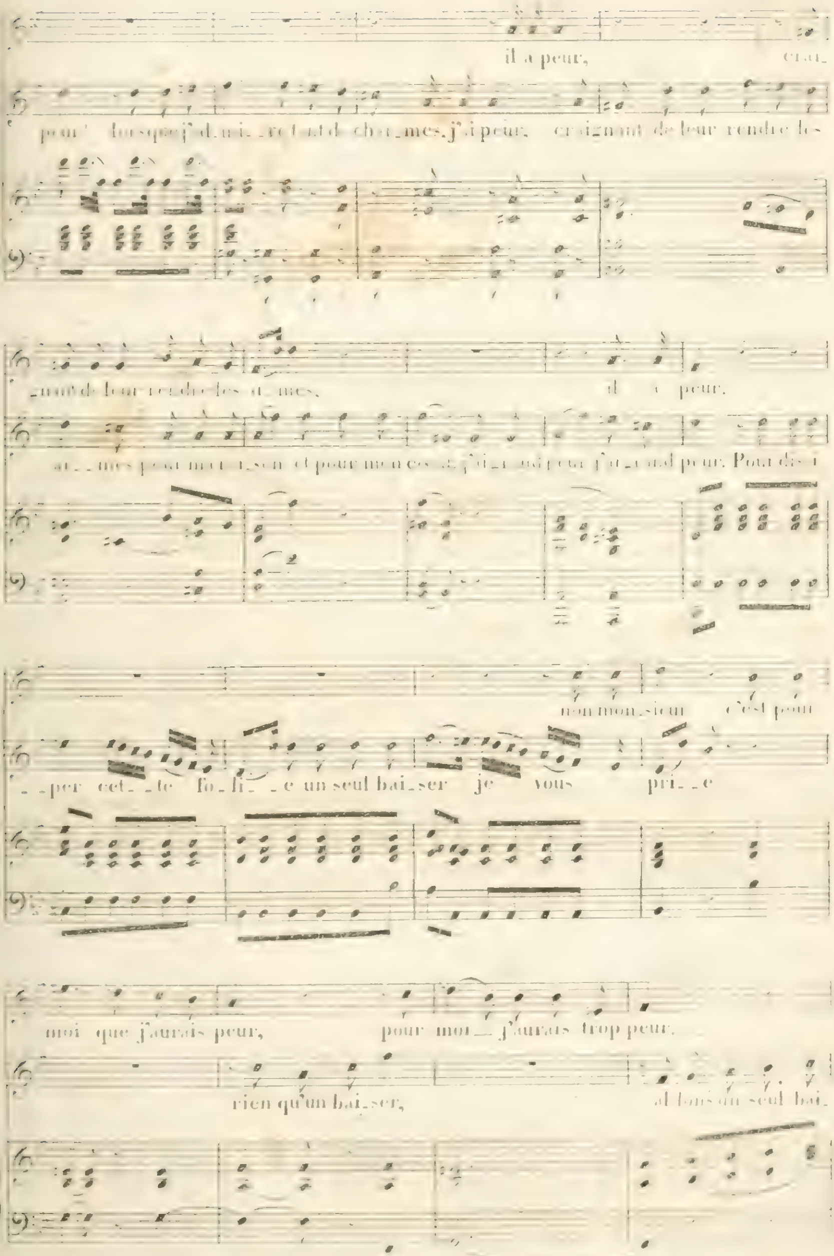

Allegretto.
GEORGES.
PIANO.
Il s'é_loigne il nous laisse en_semble mais en partant, mais en partant je crois qu'il tremble, je crois qu'il tremble.
JENNY.
Vraiment, vrai_ment il est toujours ain_si, j'vois toujours toujours trembler mon ma_ri. Au moindre bruit dans le vil_la_ge il a peur, ah! quelle peur! dès
il a peur?

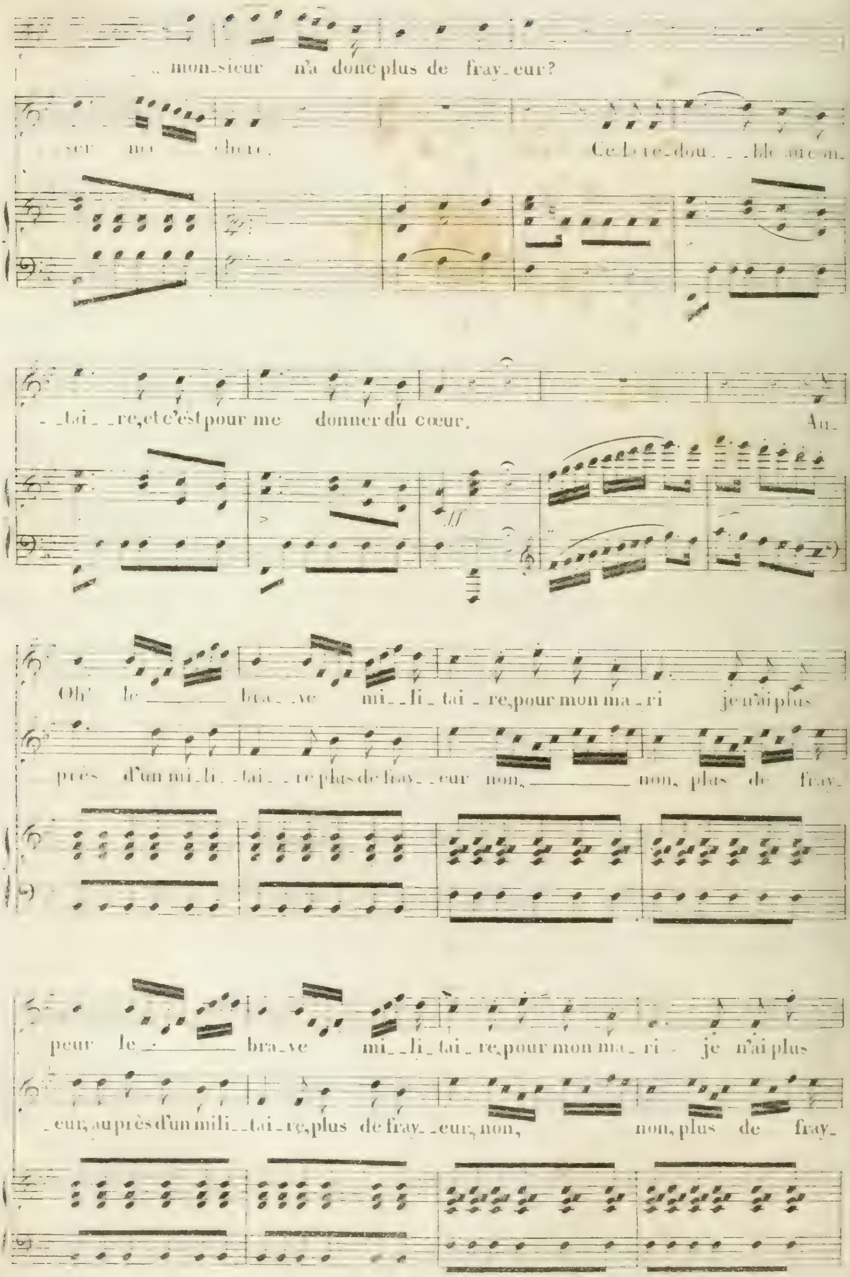

qu'il entend gronder l'ora_ge, il a peur, ah! quelle peur! La nuit même quand il som_
a peur?
_meille, il a peur; et quand parfois il se re_veil_le, c'est qu'hélas de quelque vo_
il a peur et quand parfois il se ré_veil_le
_leur de quelque vo_leur
bien qu'à danser l'on me pri_e il a peur ah! quelle peur!
comment il a peur?

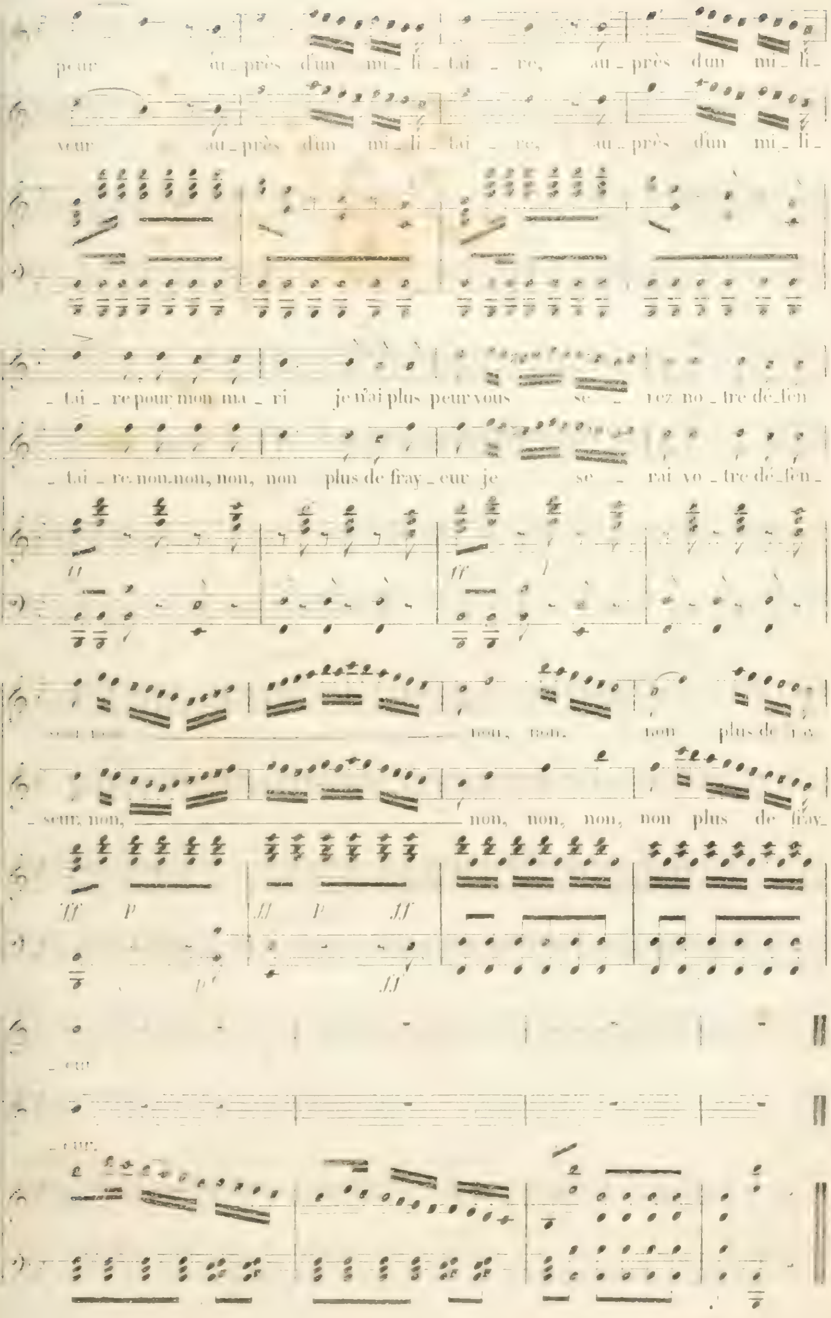

peur; y conçoit-on rien je vous pri_e?
oh! je conçois sa fray_eur; lorsqu'on a
fem_ _me jo_li_ _e, de tout le mon_de l'on a peur; mais,..
Oh! le bra_ _ve mi_ _li_tai_ _re pour mon ma_ri je n'ai plus
près d'un mi_li_ _tai_ _re plus de fray_ _eur, non, non, plus de fray_
peur le bra_ _ve mi_ _li_ _tai_re, pour mon ma_ _ri je n'ai plus
_ _eur, auprès d'un mili_ _tai_ _re plus de fray_ eur, non, non, plus de fray_


peur ___ au_près d'un mi_li_tai_re, au_près d'un mi_li_
veux ___ au_près d'un mi_li_tai_re, au_près d'un mi_li_
je n'ai plus peur, vous se_rez no_tre dé_fenseur,
_tai_re, non, non, non, non, plus de frayeur, je ___ se_rai vo_tre défenseur,
non, non, non, plus de frayeur.
non, non, non, non, plus de frayeur.
JENNY


tremble, mais que vois-je! mais que vois-je! votre main tremble, votre main
tremble.
GEORGES.
Vraiment parfois parfois je suis ainsi.
Eh bien! le voilà comme mon ma-
il a peur,
oui quelque fois près d'une belle moi j'ai peur, oh! quelle
il a peur,
peur!
étincelle moi j'ai peur oh! quelle

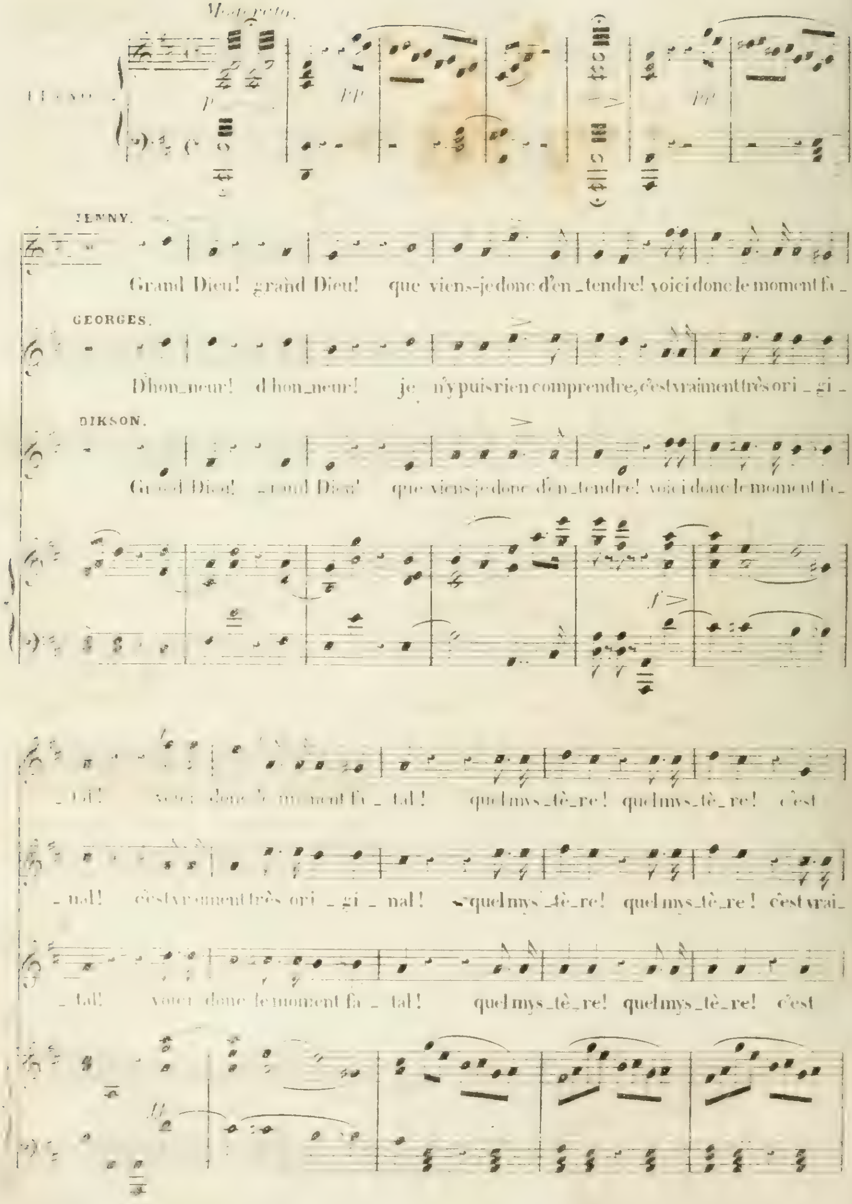

il a peur,
peur.
non mon_sieur c'est pour
per cet_te fo_li_e un seul bai_ser je vous pri_e
moi que j'aurais peur, pour moi j'aurais trop peur.
rien qu'un bai_ser,

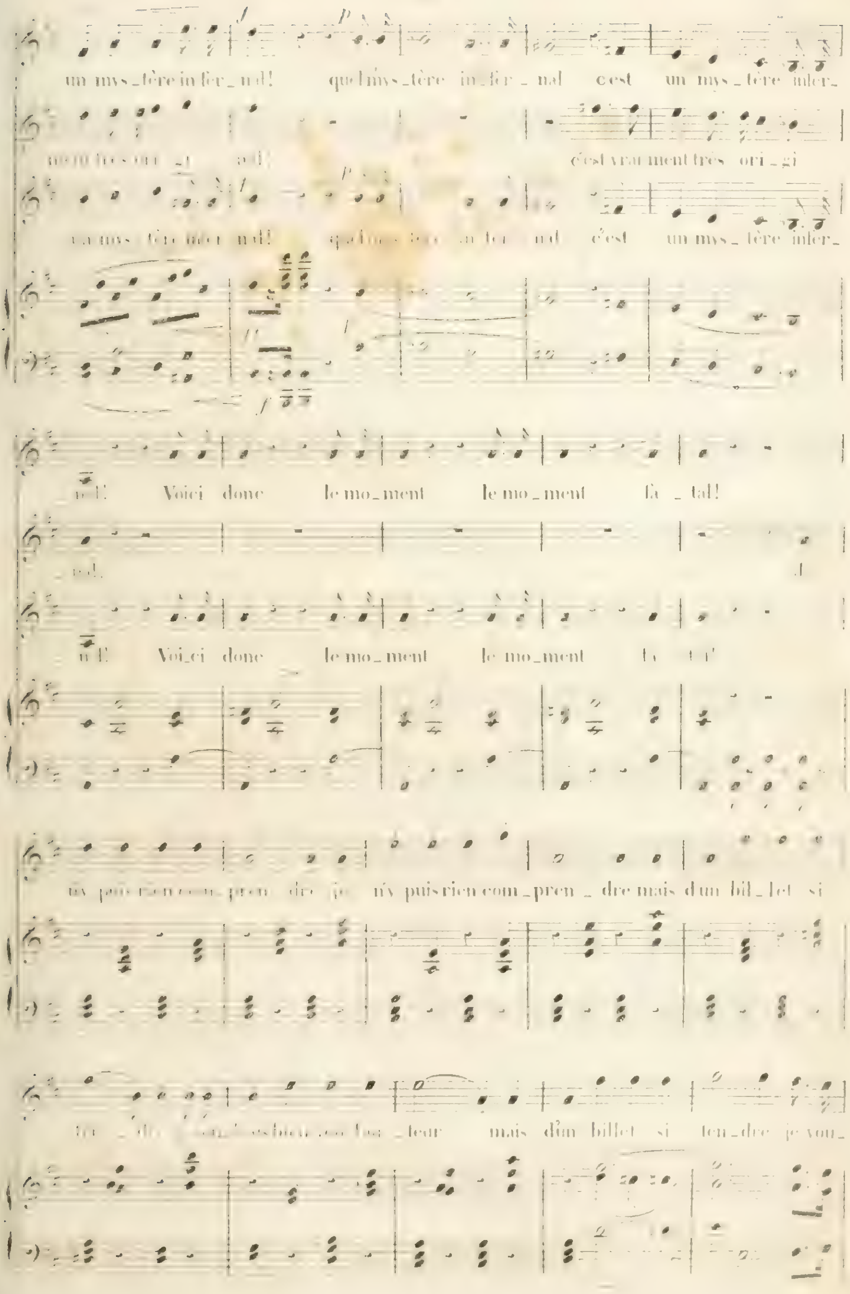

_ .. mon_sieur n'a donc plus de fray_eur?
chère.
_ _tai_ _re, et c'est pour me donner du cœur.
Au_
Oh! le bra_ _ve mi_ _li_ tai_re, pour mon ma_ri je n'ai plus
près d'un mi_li_ _tai_ _re plus de fray_ _eur non, non, plus de fray_
peur le bra_ve mi_ _li_tai_re, pour mon ma_ri je n'ai plus
eur, auprès d'un mili _tai_re, plus de fray_ _eur, non, non, plus de fray_

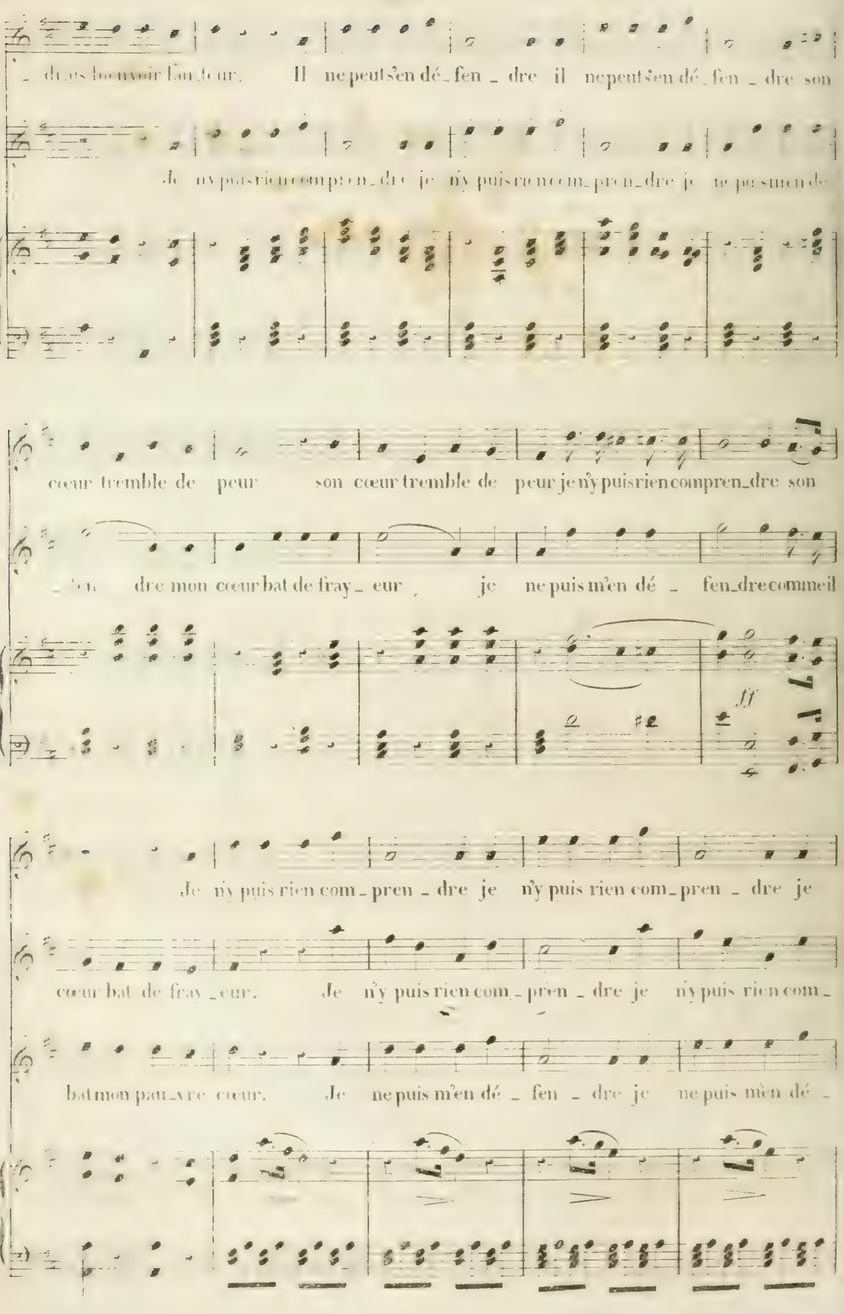

pour au_près d'un mi_li_tai_re, au_près d'un mi_li_
veur au_près d'un mi_li_tai_re, au_près d'un mi_li_
_tai_re pour mon ma_ri je n'ai plus peur vous se_rez no_tre dé_fen
_tai_re. non, non, non, non plus de fray_eur je se_rai vo_tre dé_fen_
non, non, non plus de
seur, non, non, non, non, non plus de fray
_eur
_eur.

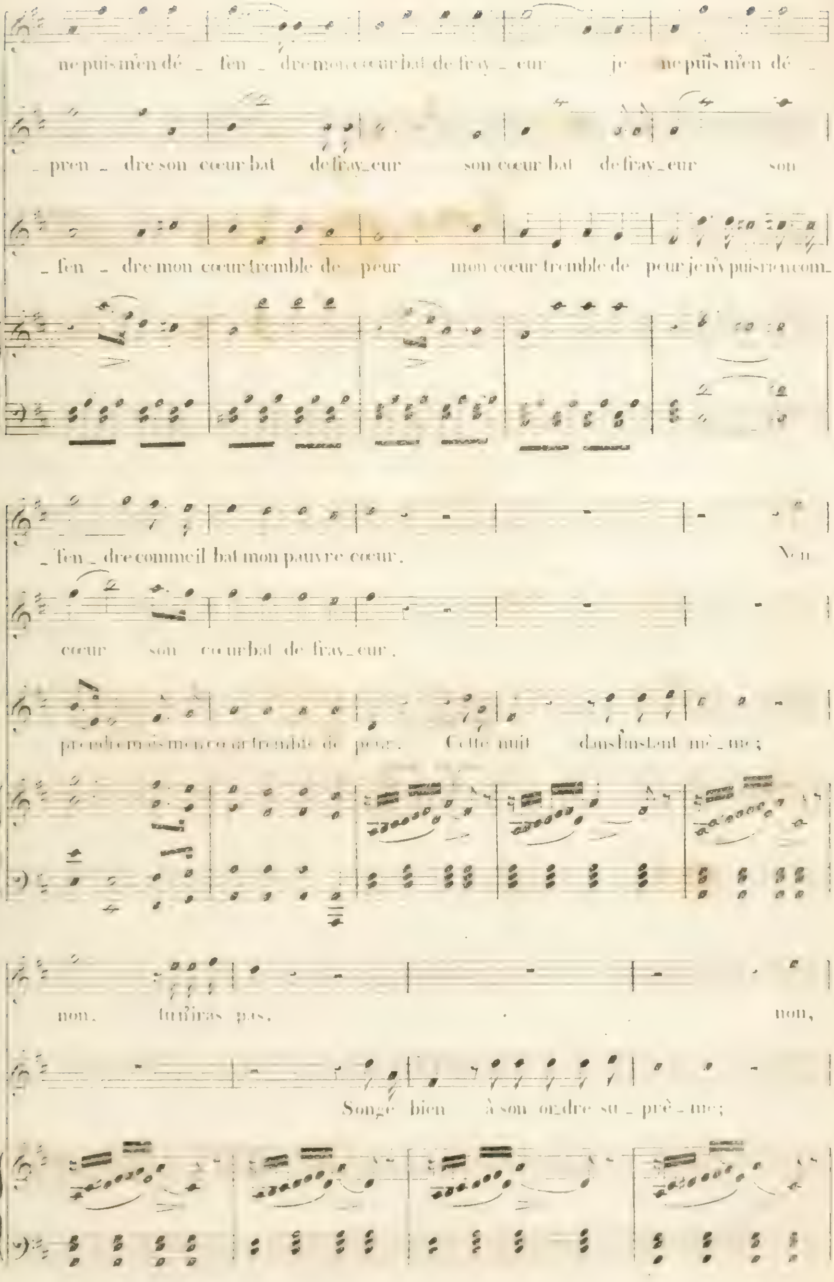
7

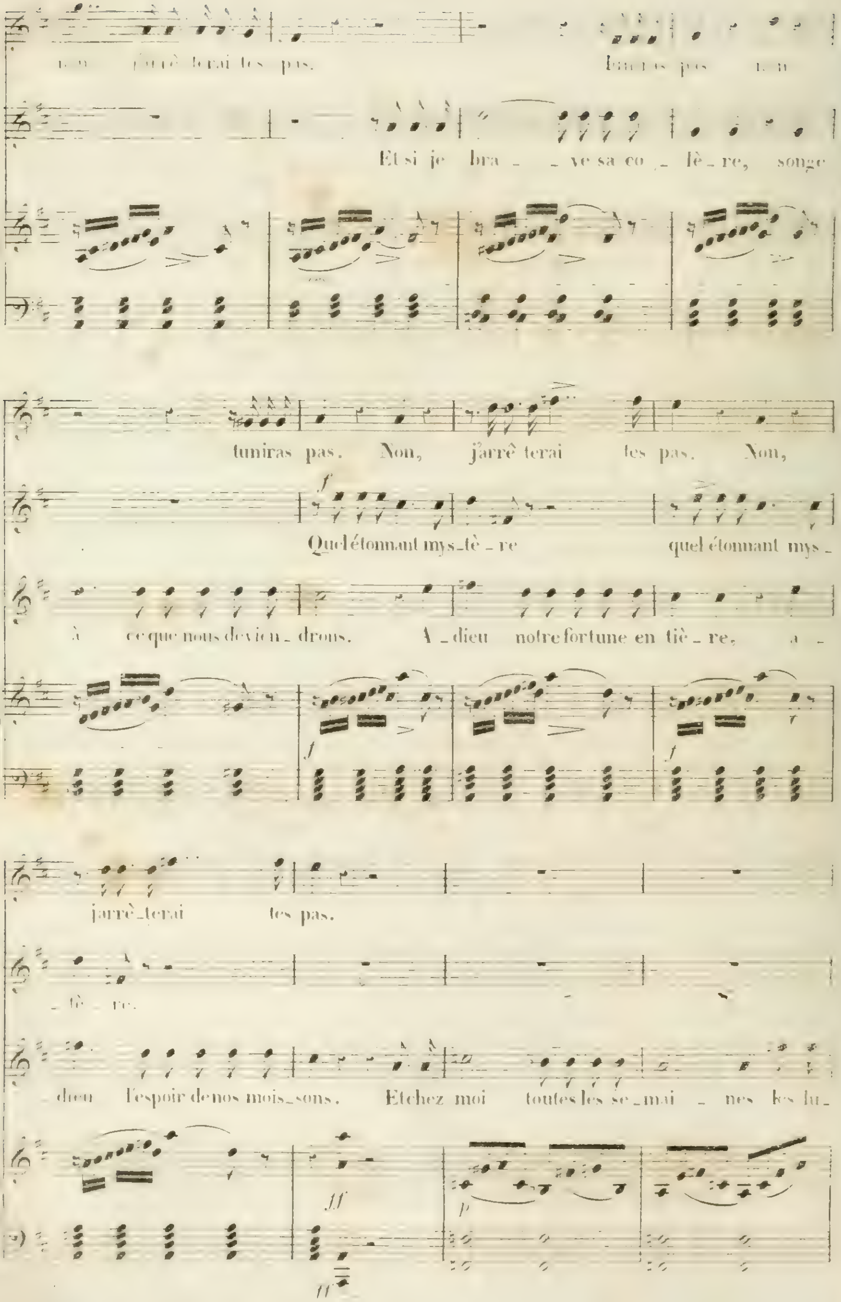
TRIO FINAL.

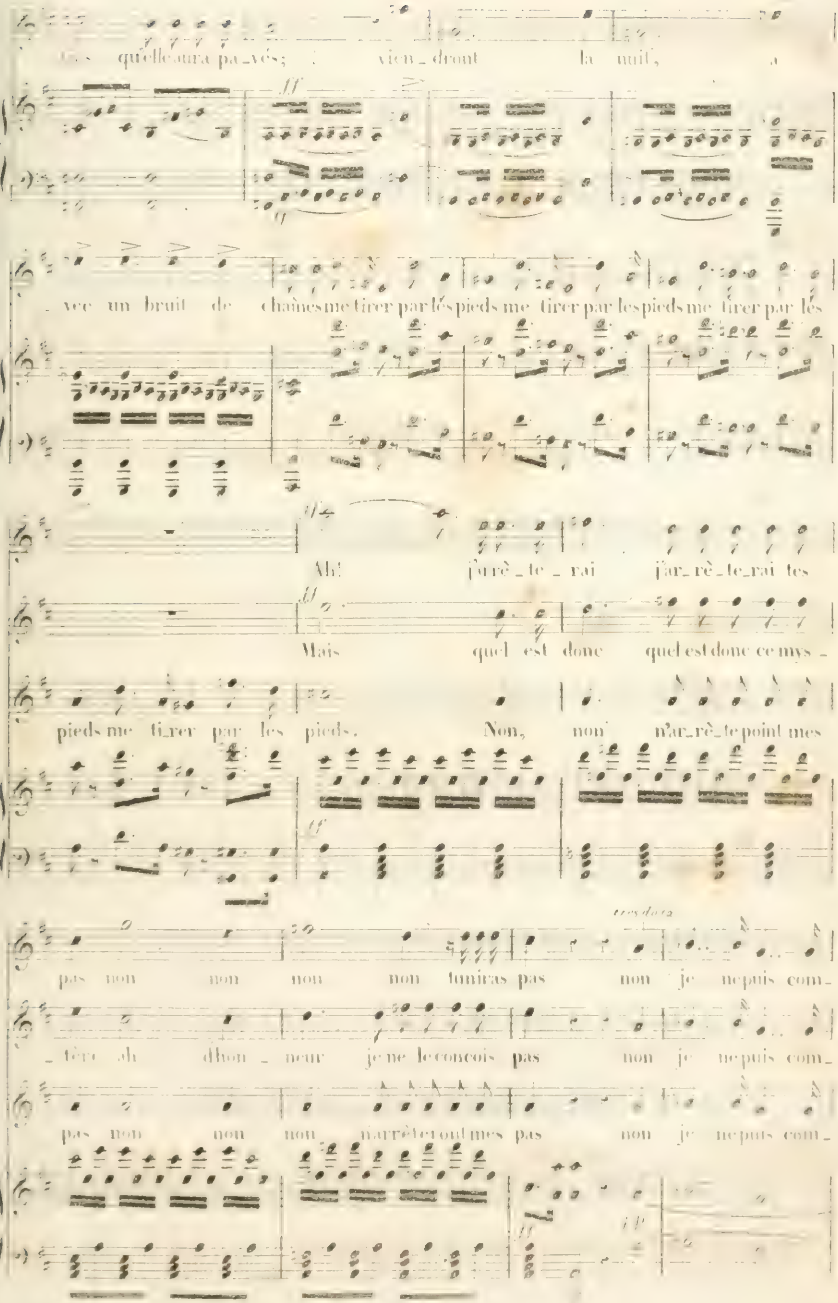

JENNY.
Grand Dieu! grand Dieu! que viens-je donc d'en_tendre! voici donc le moment fa_
GEORGES.
D'hon_neur! d'hon_neur! je n'y puis rien comprendre, c'est vraiment très ori_gi_
DIKSON.
Grand Dieu! grand Dieu! que viens-je donc d'en_tendre! voici donc le moment fa_
_tal! voici donc le moment fa_tal! quel mys_tè_re! quel mys_tè_re! c'est
_nal! c'est vraiment très ori_gi_nal! quel mys_tè_re! quel mys_tè_re! c'est vrai_
_tal! voici donc le moment fa_tal! quel mys_tè_re! quel mys_tè_re! c'est

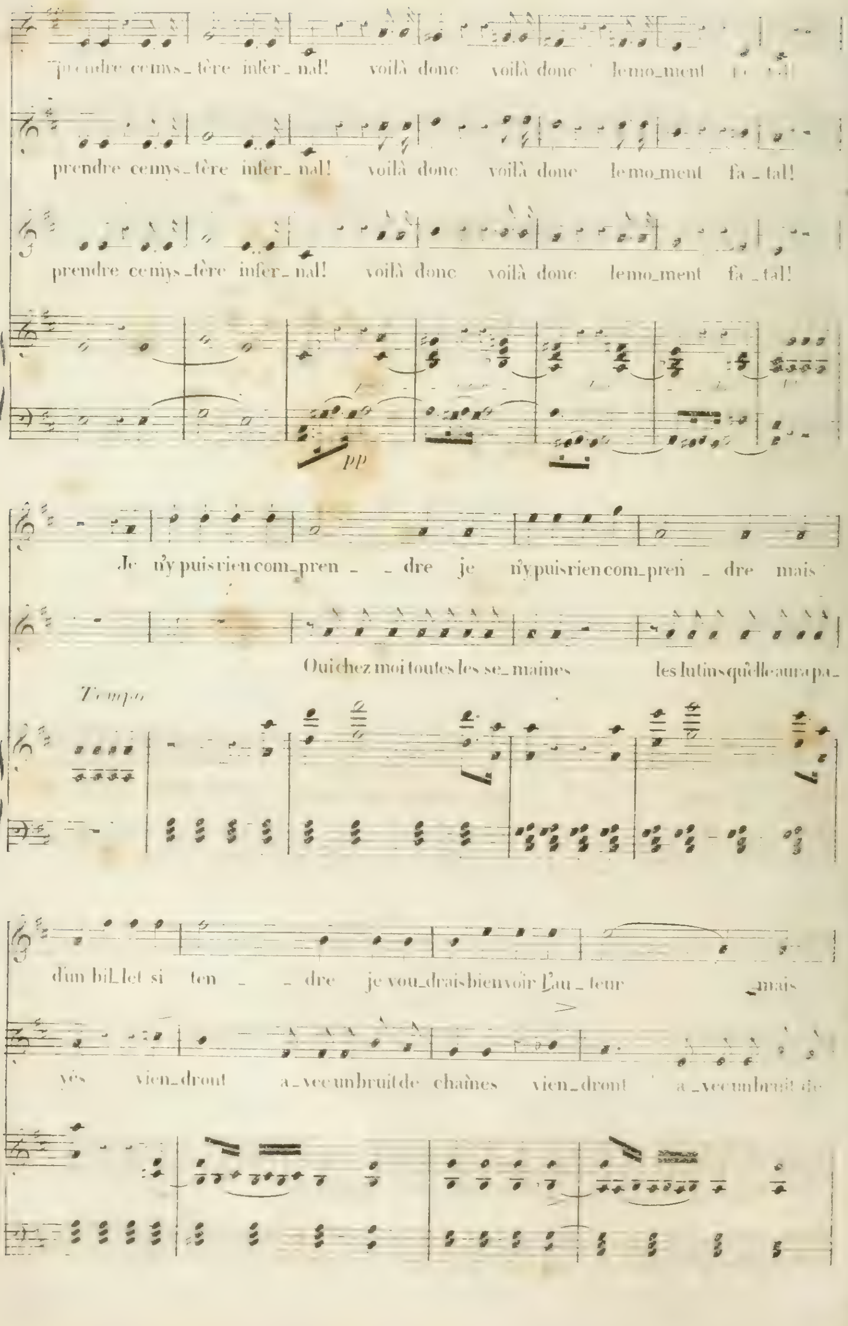

un mys_tère in fer_nal! quel mys_tère in_fer_nal c'est un mys_tère infer_
c'est vrai ment très ori_gi
c'est un mys_tère infer_
Voici donc le mo_ment le mo_ment fa_tal!
Voi_ci donc le mo_ment le mo_ment
n'y puis rien com_pren_dre mais d'un bil_let si
mais d'un billet si ten_dre je vou_

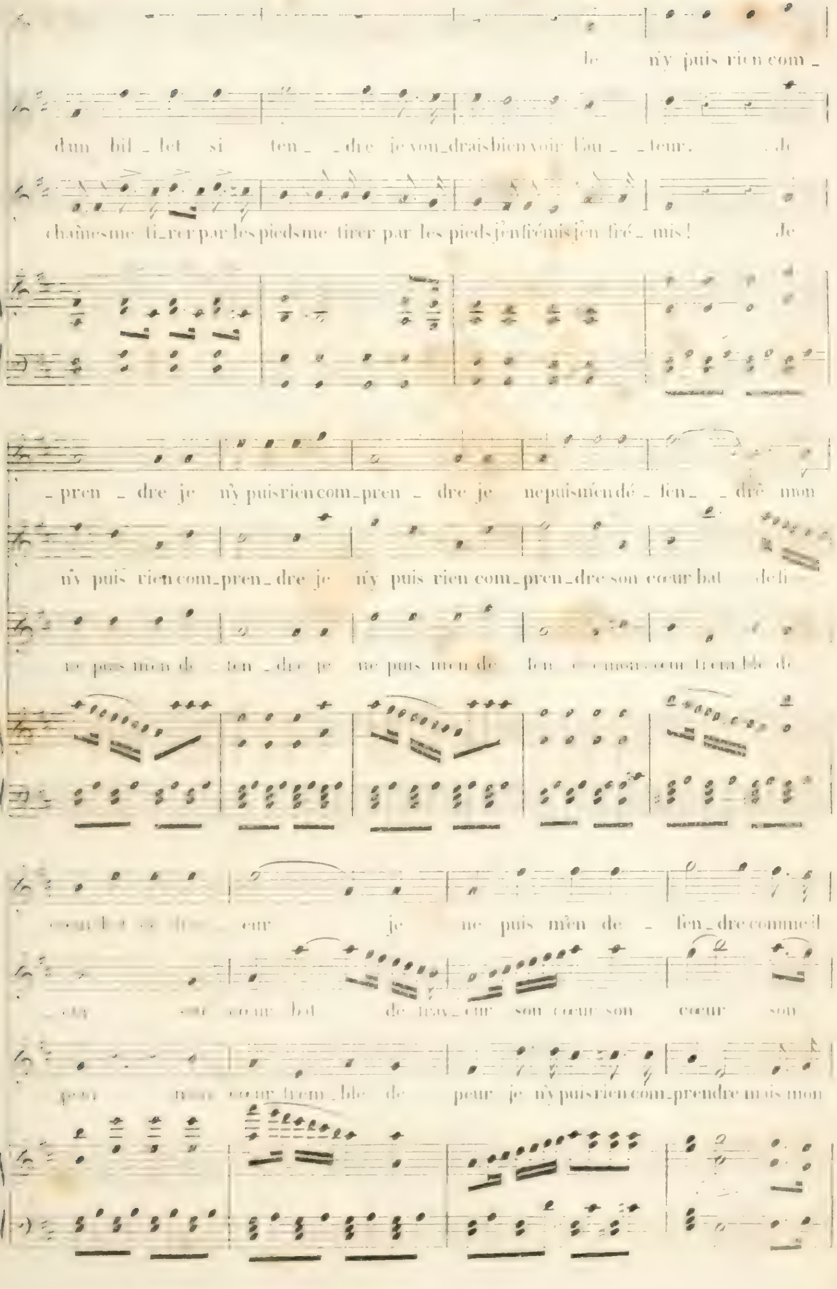

_dous bien voir l'au_teur. Il ne peut s'en dé_fen_dre il ne peut s'en dé_fen_dre son
Je n'y puis rien com_pren_dre je n'y puis rien com_pren_dre je ne puis m'en dé
cœur tremble de peur son cœur tremble de peur je n'y puis rien compren_dre son
_fen dre mon cœur bat de fray_eur je ne puis m'en dé _ fen_dre comme il
Je n'y puis rien com_pren_dre je n'y puis rien com_pren_dre je
cœur bat de fray_eur. Je n'y puis rien com_pren_dre je n'y puis rien com_
bat mon pau_vre cœur. Je ne puis m'en dé_fen_dre je ne puis m'en dé_

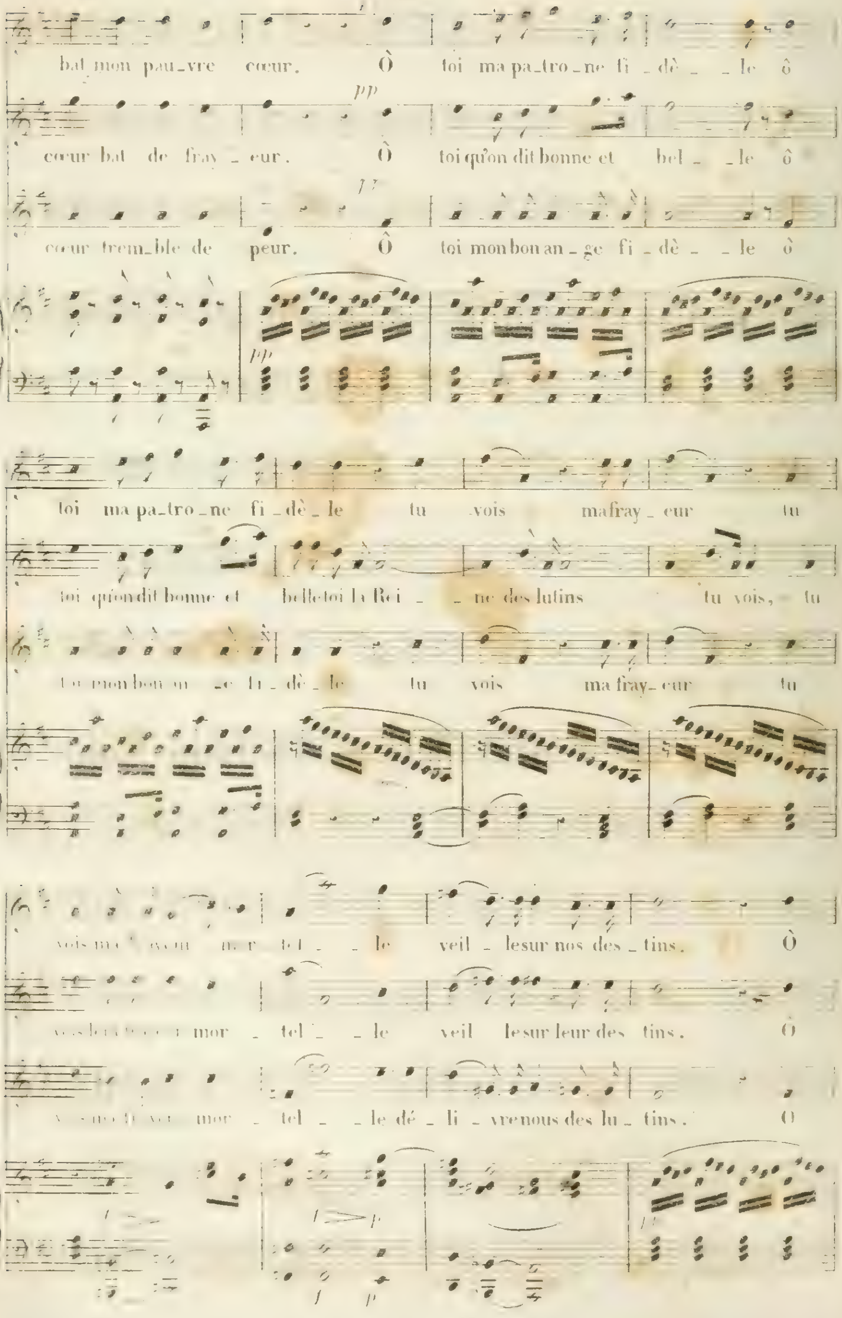

ne puis m'en dé _ fen _ dre mon cœur bat de fray _ eur je ne puis m'en dé _
_ pren _ dre son cœur bat de fray_eur son cœur bat de fray_eur son
_ fen _ dre mon cœur tremble de peur mon cœur tremble de peur je n'y puis rien com_
_ fen _ dre comme il bat mon pauvre cœur. Non
cœur son cœur bat de fray_eur.
Cette nuit dans l'instant mê _ me;
non, tu n'iras pas. non,
Songe bien à son ordre su _ prê _ me;

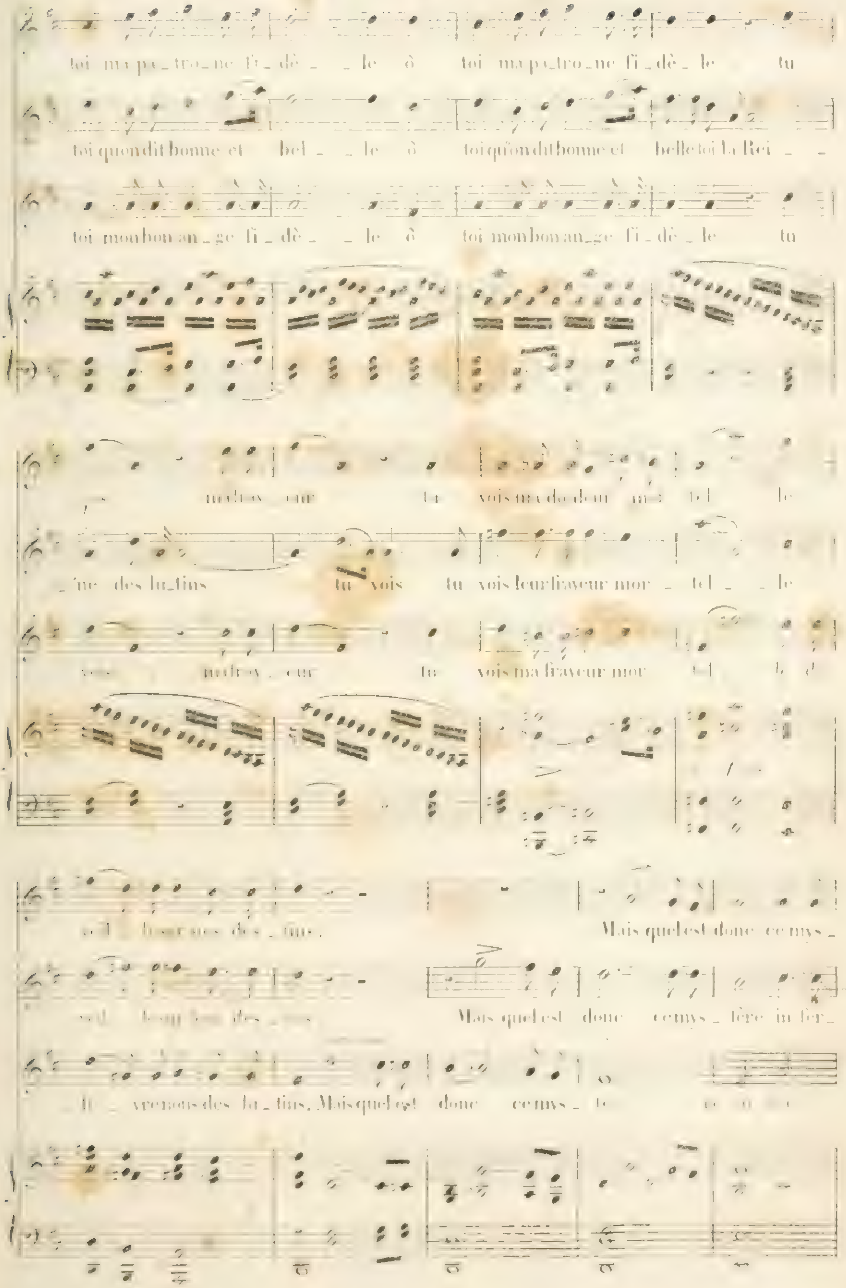

j'arrê terai tes pas.
Et si je bra _ _ ve sa co _ lè _ re, songe
tuniras pas. Non, j'arrê terai tes pas. Non,
Quel étonnant mys_tè _ re quel étonnant mys _
à ce que nous devien _ drons. A _ dieu notre fortune en tiè _ re, a _
jarrê_terai tes pas.
_ tè _ re.
_ dieu l'espoir de nos mois_sons. Et chez moi toutes les se_mai _ nes les lu_

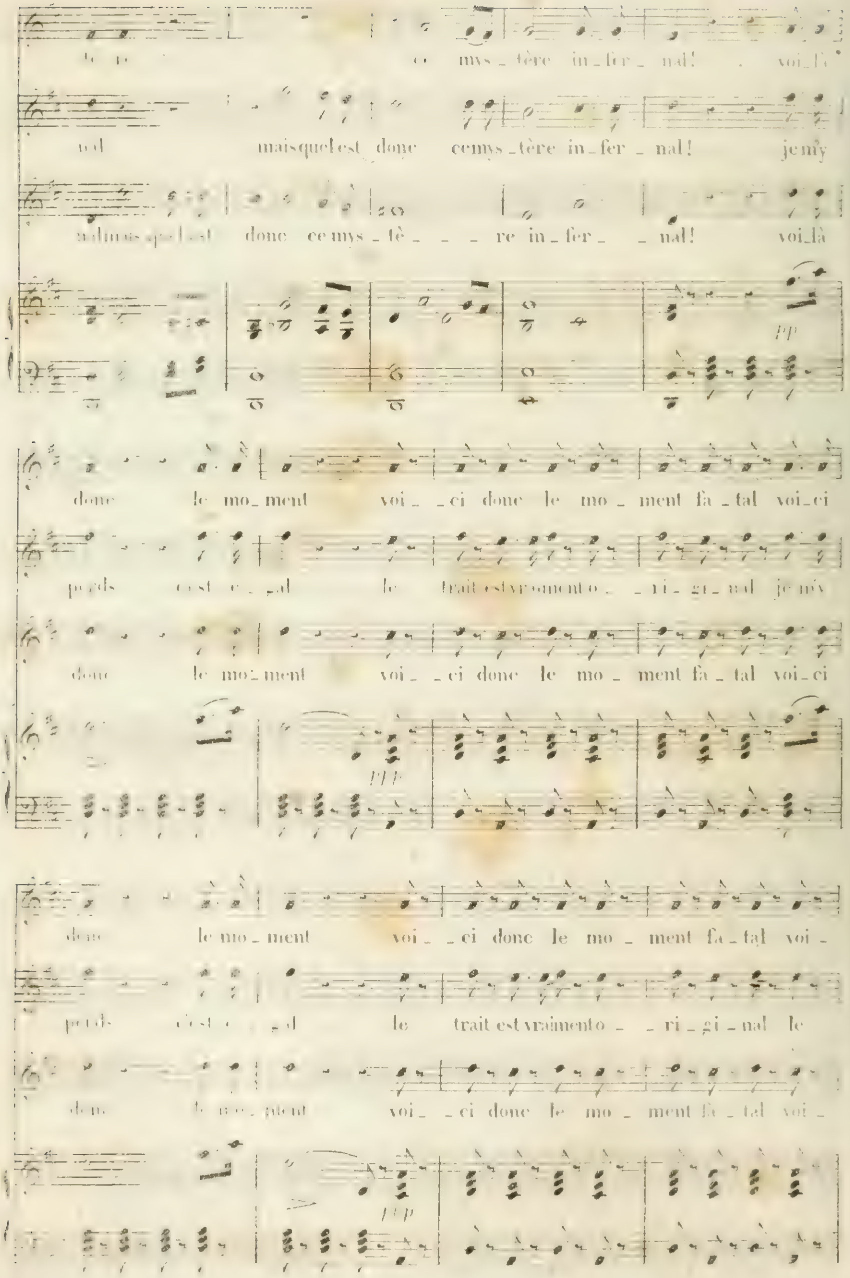

quelle aura pa_vés; vien_dront la nuit, a
_vec un bruit de chaînes me tirer par les pieds me tirer par les pieds me tirer par les
Ah! j'arrê_te_rai j'ar_rê_te_rai tes
Mais quel est donc quel est donc ce mys_
pieds me ti_rer par les pieds. Non, non n'ar_rê_te point mes
très doux
pas non non non non tu n'iras pas non je ne puis com_
_tère ah d'hon_neur je ne le conçois pas non je ne puis com_
pas non non non n'arrêteront mes pas non je ne puis com_

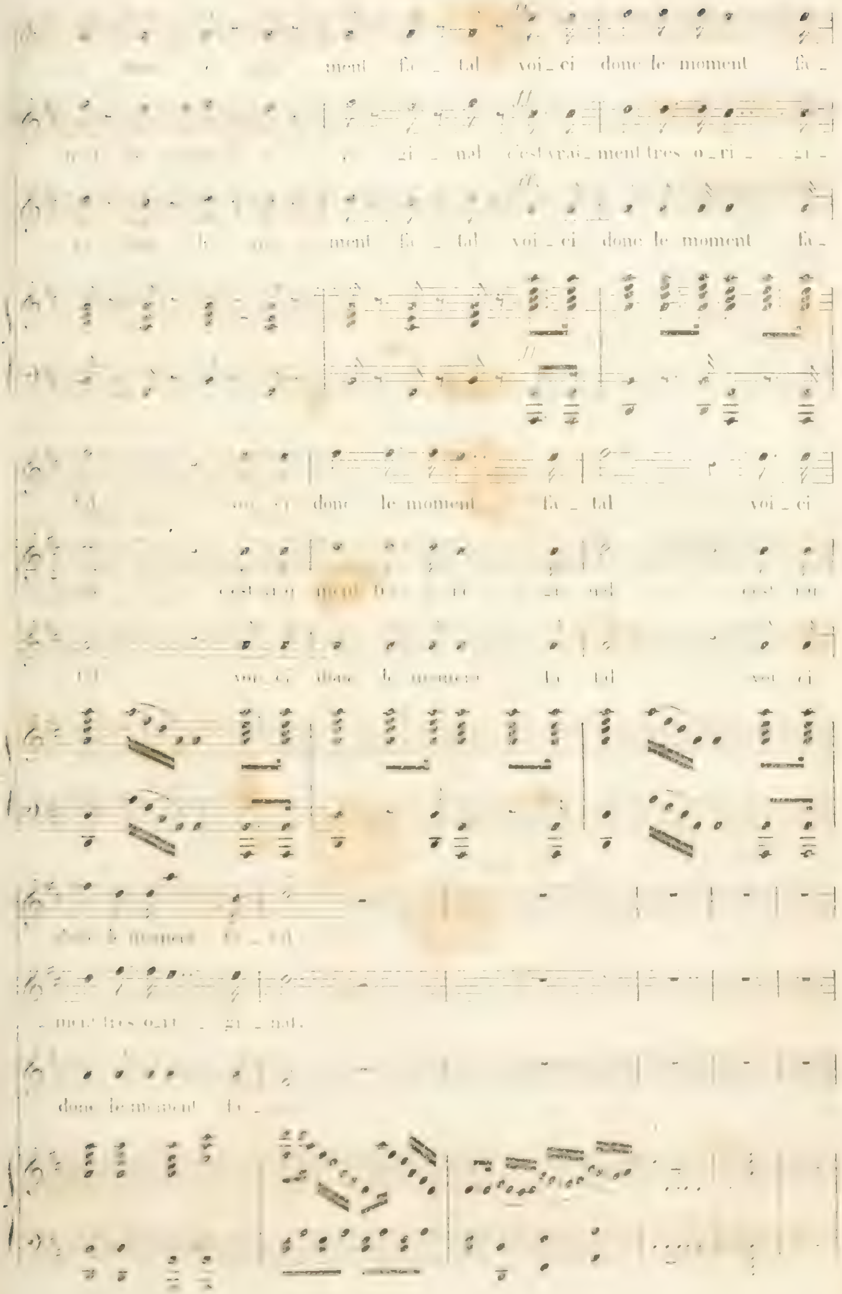

prendre ce mys_tère infer_nal! voilà donc voilà donc le mo_ment
prendre ce mys_tère infer_nal! voilà donc voilà donc le mo_ment fa_tal!
prendre ce mys_tère infer_nal! voilà donc voilà donc le mo_ment fa_tal!
pp
Je n'y puis rien com_pren _ _ dre je n'y puis rien com_pren _ dre mais
Oui chez moi toutes les se_maines les lutins qu'elle aura pa_
Tempo
d'un bil_let si ten _ _ dre je vou_drais bien voir l'au_teur mais
yés vien_dront a_vec un bruit de chaînes vien_dront a_vec un bruit de

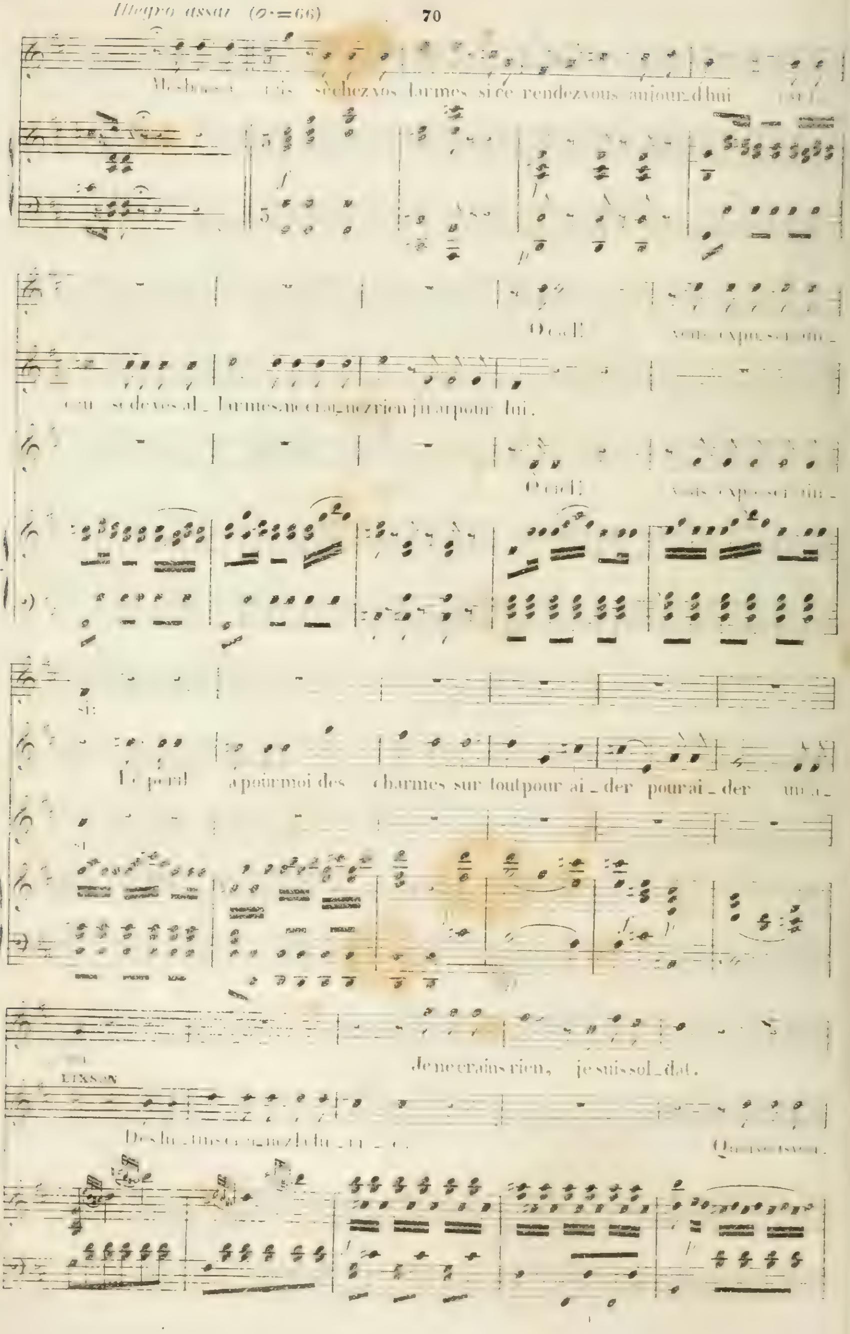

Je n'y puis rien com_
d'un bil_let si ten_dre je vou_drais bien voir l'au_teur. Je
chaînes me ti_rer par les pieds me tirer par les pieds j'en frémis j'en fré_mis! Je
_pren_dre je n'y puis rien com_pren_dre je ne puis m'en dé_fen_dre mon
n'y puis rien com_pren_dre je n'y puis rien com_pren_dre son cœur bat
cœur je ne puis m'en dé_fen_dre comme il
son cœur bat de tra_vers son cœur son cœur son
peur mon cœur trem_ble de peur je n'y puis rien com_prendre mais mon

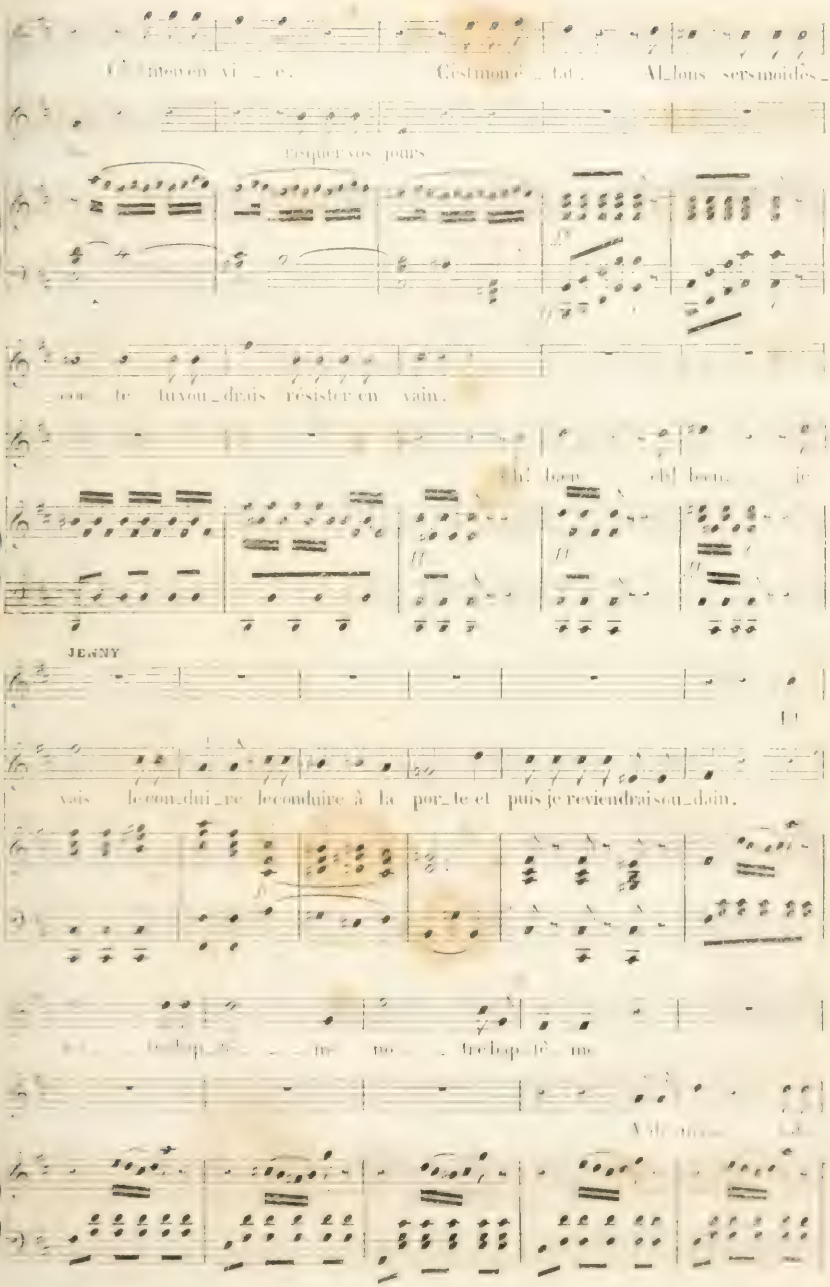

bat mon pau_vre cœur. Ô toi ma pa_tro_ne fi _ dè _ _ le ô
cœur bat de fray _ eur. Ô toi qu'on dit bonne et bel _ _ le ô
cœur trem_ble de peur. Ô toi mon bon an _ ge fi _ dè _ _ le ô
pp
toi ma pa_tro_ne fi _ dè _ le tu vois ma fray _ eur tu
toi qu'on dit bonne et belle toi la Rei _ _ ne des lutins tu vois, tu
tu vois ma fray_ eur tu
mor _ tel _ _ le veil _ le sur nos des _ tins. Ô
mor _ tel _ _ le veil le sur leur des tins. Ô
mor _ tel _ _ le dé _ li _ vre nous des lu _ tins. Ô

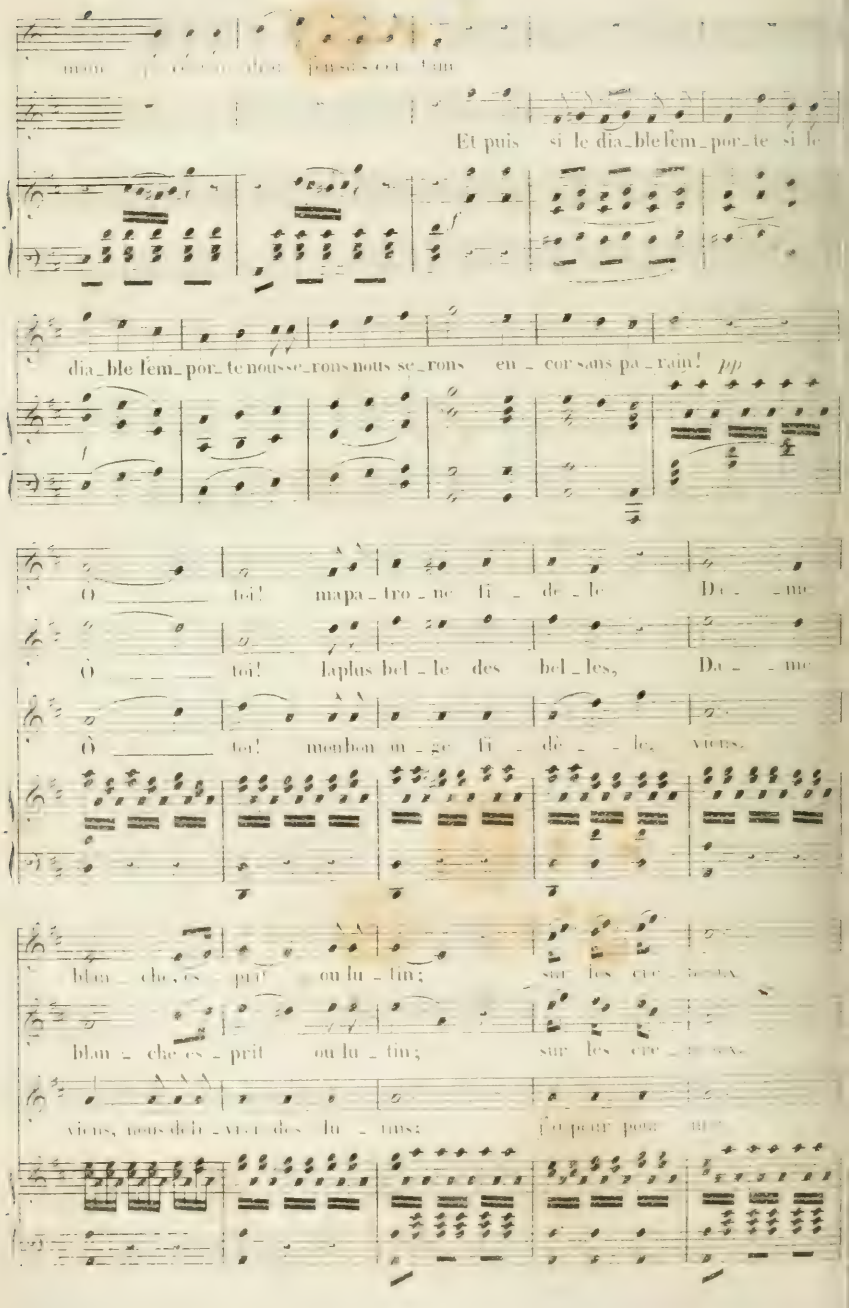

toi ma pa_tro_ne fi_dè_ _ le ô toi ma pa_tro_ne fi_dè_le tu
toi qu'on dit bonne et bel_ _ le ô toi qu'on dit bonne et belle toi la Rei_ _
toi mon bon an_ge fi_dè_ _ le ô toi mon bon an_ge fi_dè_le tu
_ne des lu_tins tu vois tu vois leur frayeur mor_ tel_ _ le
vois ma frayeur mor
Mais quel est donc ce mys_
Mais quel est donc ce mys_tère in fer_
Mais quel est donc ce mys_

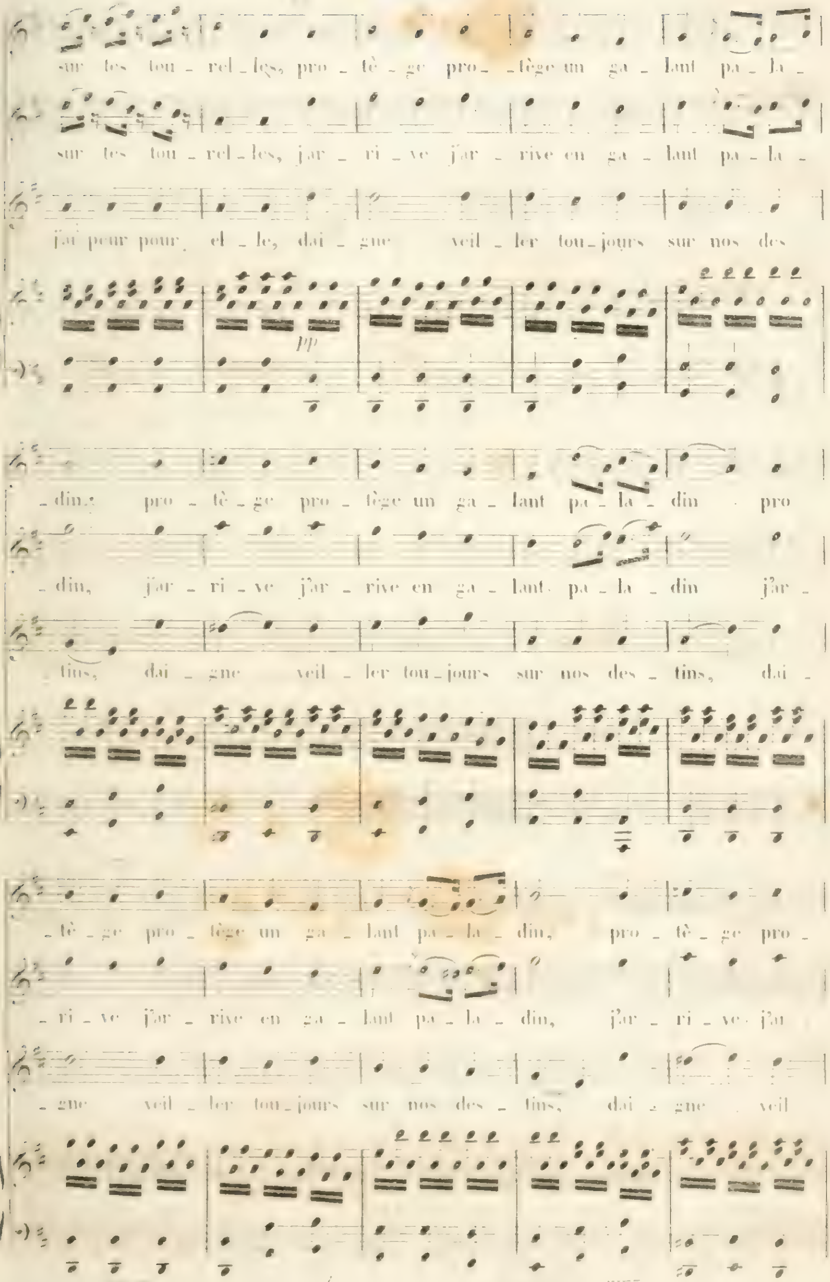

ce mys _ tère in _ fer _ nal! voi_là
maisquel est donc cemys _ tère in _ fer _ nal! jemy
donc ce mys _ tè _ _ _ re in _ fer _ _ nal! voi_là
pp
donc le mo_ment voi _ _ci donc le mo _ ment fa _ tal voi_ci
le trait est vraiment o _ _ ri _ gi _ nal je m'y
donc le mo_ment voi _ _ci donc le mo _ ment fa _ tal voi_ci
ppp
donc le mo _ ment voi _ _ci donc le mo _ ment fa _ tal voi _
le trait est vraiment o _ _ ri _ gi _ nal le
voi _ _ci donc le mo _ ment fa _ tal voi _
ppp

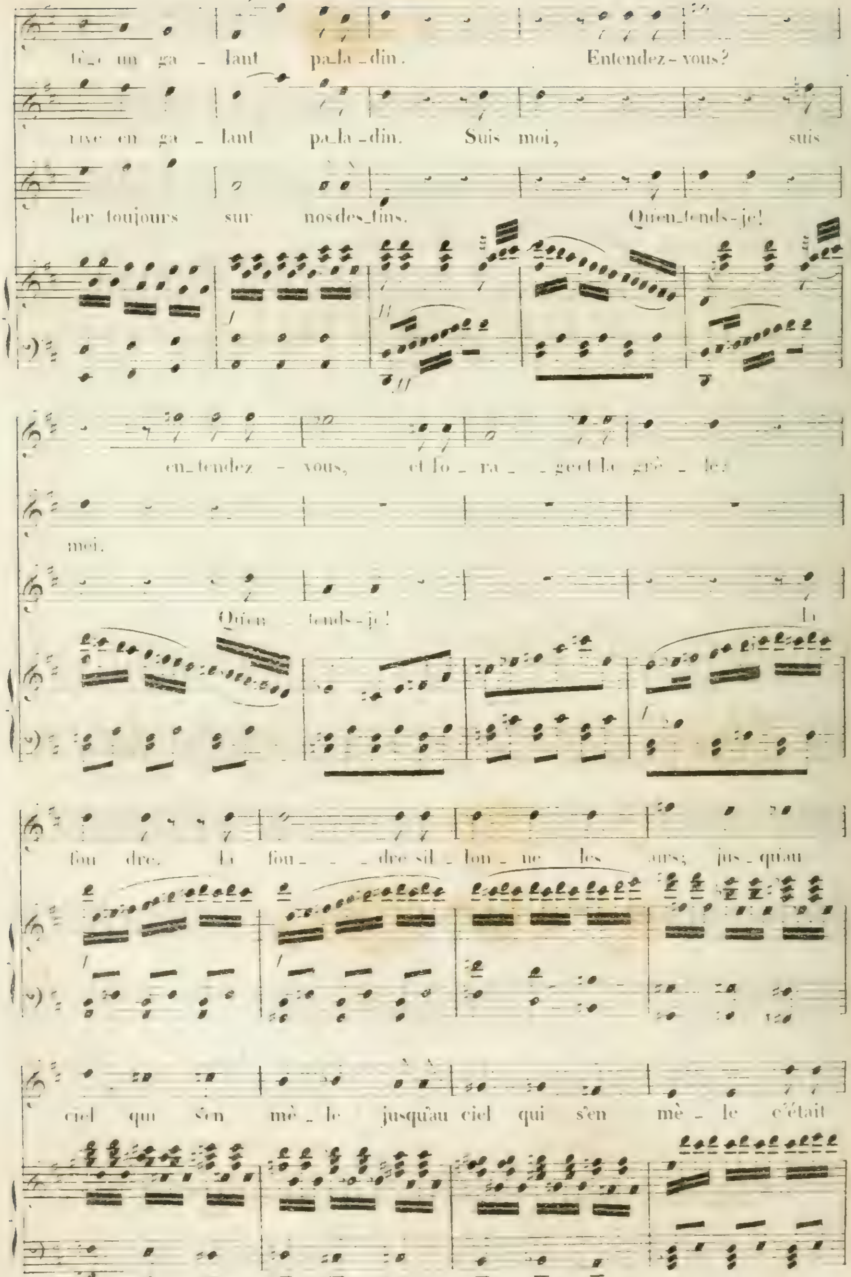

ment fa _ tal voi _ ci donc le moment fa _
gi _ nal c'est vrai _ ment très o _ ri _ gi _
ment fa _ tal voi _ ci donc le moment fa _
donc le moment fa _ tal voi _ ci
_ ment très o_ri _ gi _ nal.

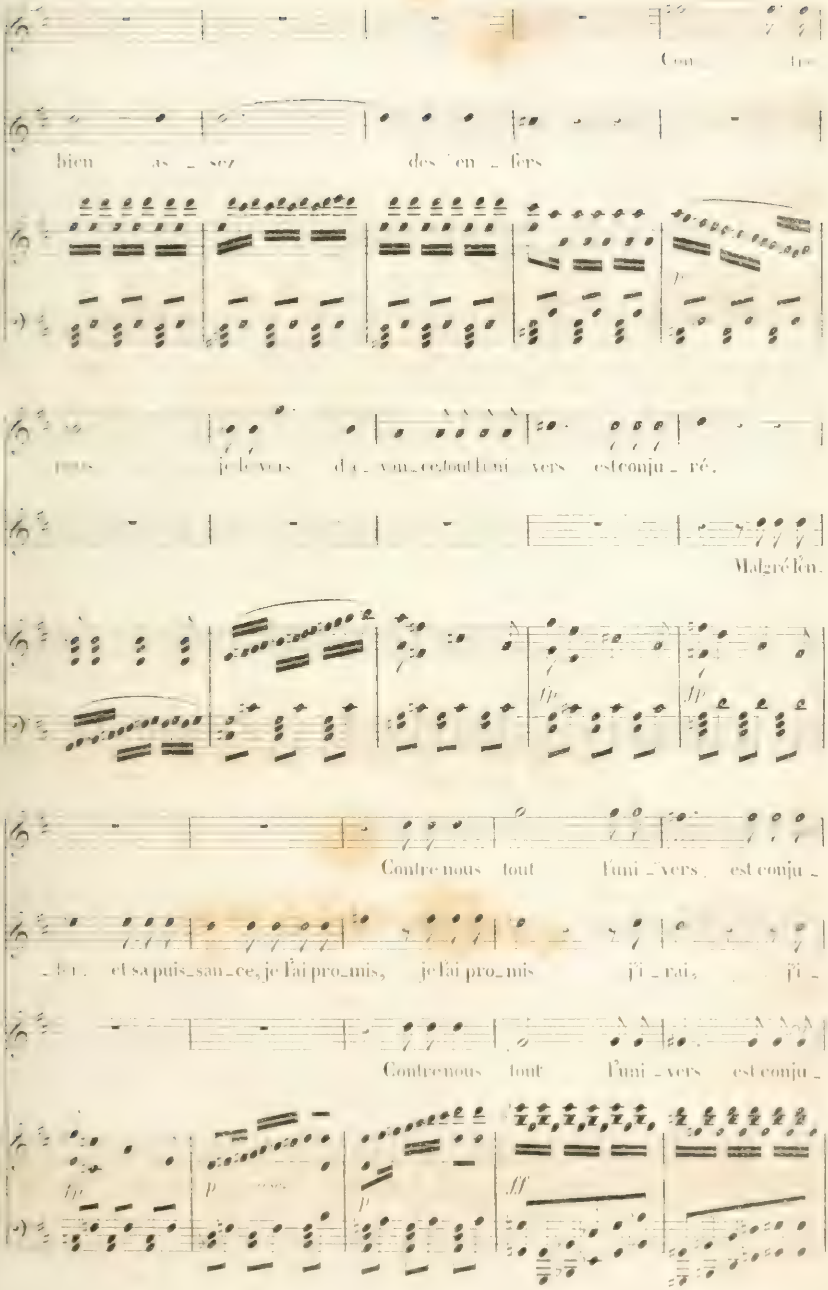

séchez vos larmes si ce rendez vous aujour_d'hui
Je ne crains rien, je suis sol_dat.

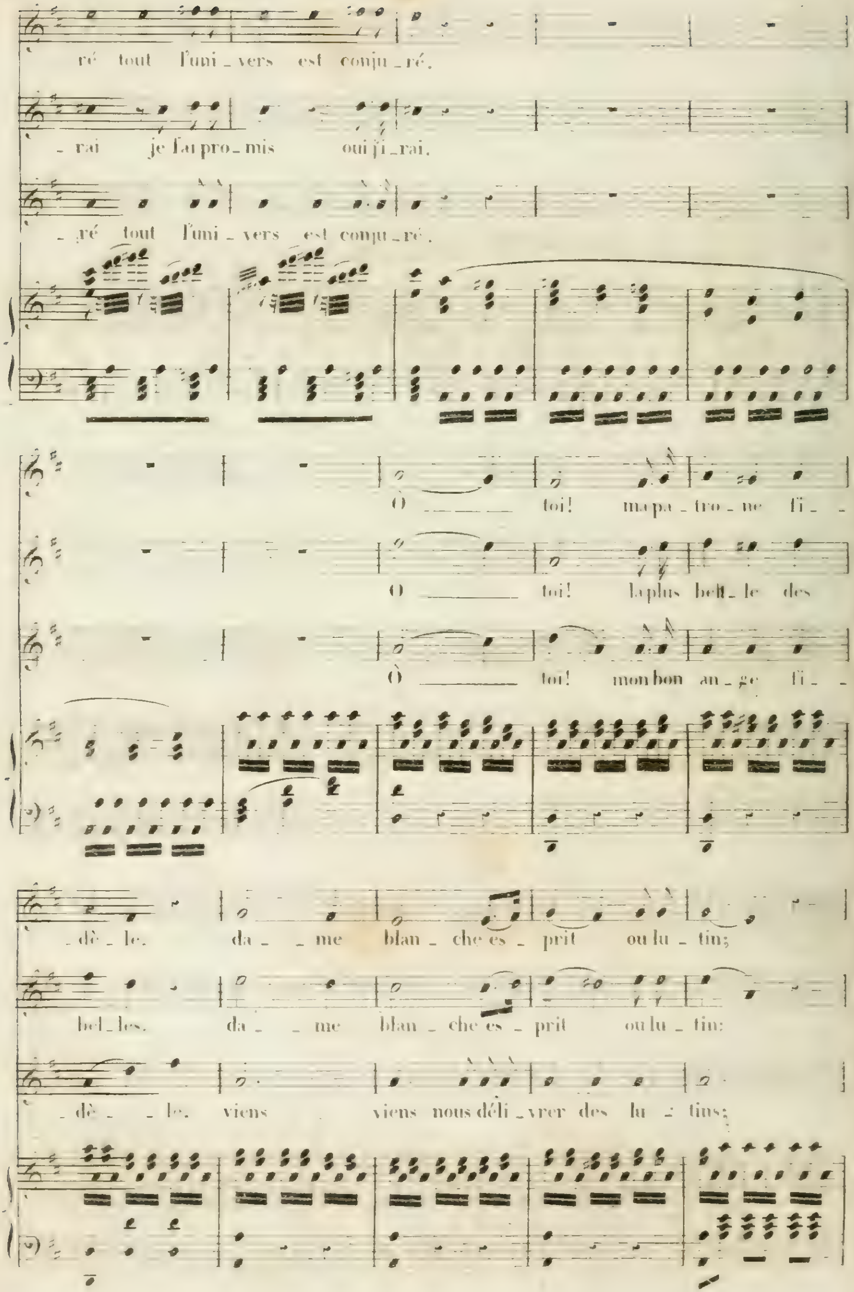

risquer vos jours
te tu voudrais résister en vain.
Eh! bien eh! bien je
JENNY
vais le conduire le conduire à la porte et puis je reviendrai soudain.

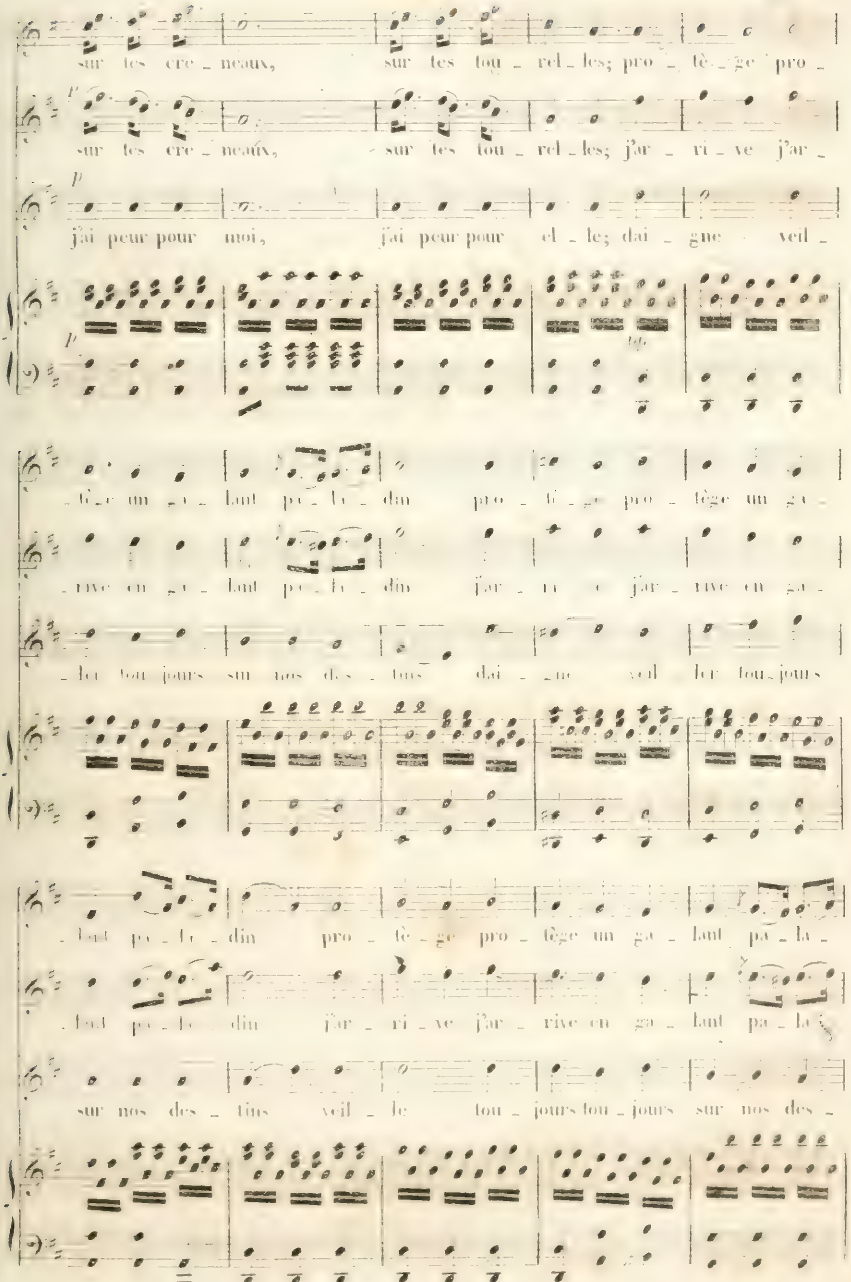

Et puis si le dia_ble l'em_por_te si le
dia_ble l'em_por_te nous se_rons nous se_rons en_cor sans pa_rain! pp
Ô toi! ma pa_tro_ne fi_dè_le Da_me
Ô toi! la plus bel_le des bel_les, Da_me
Ô toi! mon bon an_ge fi_dè_le, viens,
blan_che es_prit ou lu_tin;
blan_che es_prit ou lu_tin; sur les cre_neaux
viens, nous dé_li_vrer des lu_tins;

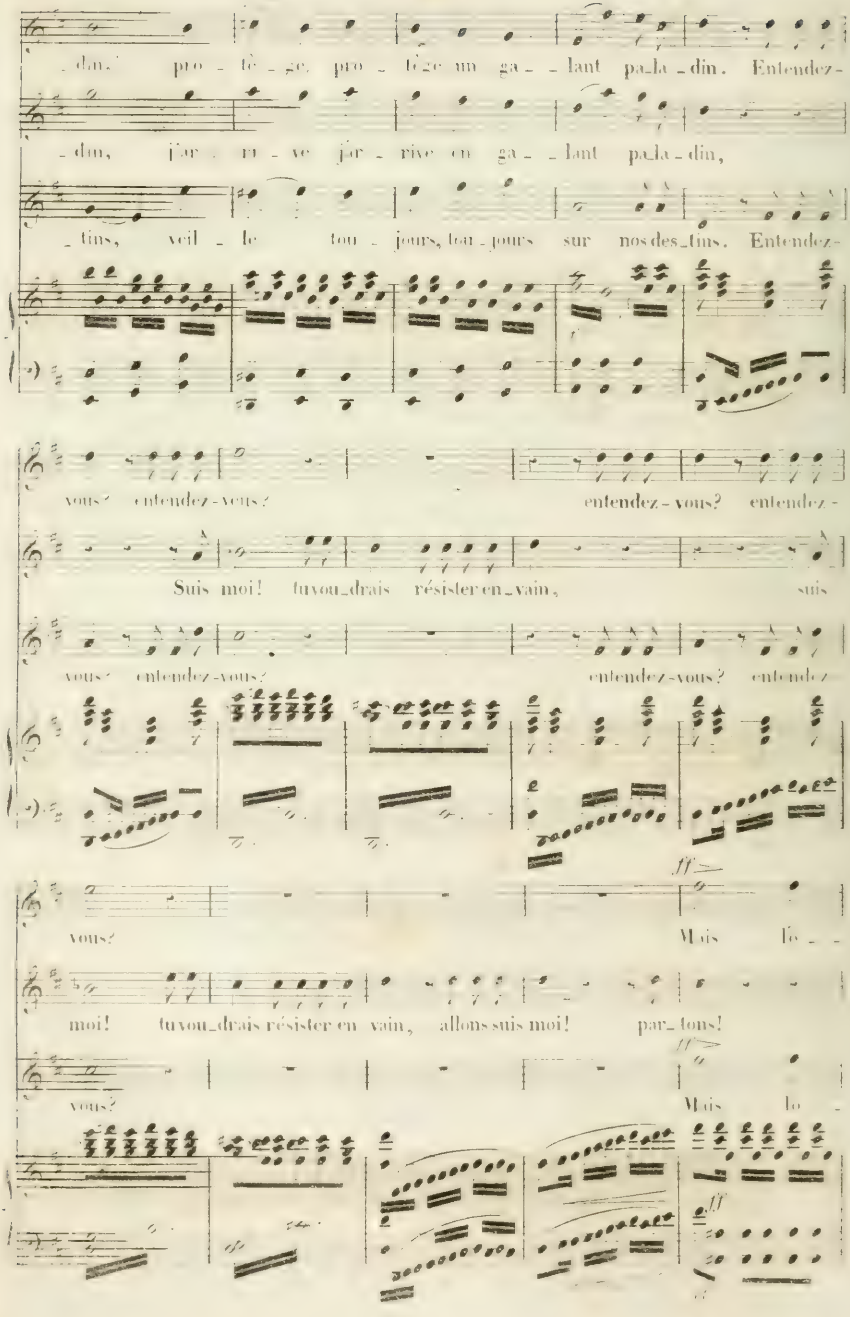

sur tes tou _ rel _ les, pro _ tè _ ge pro _ _tège un ga _ lant pa _ la _
sur tes tou _ rel _ les, j'ar _ ri _ ve j'ar _ rive en ga _ lant pa _ la _
j'ai peur pour el _ le, dai _ gne veil _ ler tou _ jours sur nos des
pp
_ din, pro _ tè _ ge pro _ tège un ga _ lant pa _ la _ din pro
_ din, j'ar _ ri _ ve j'ar _ rive en ga _ lant pa _ la _ din j'ar _
_ tins, dai _ gne veil _ ler tou _ jours sur nos des _ tins, dai _
_ tè _ ge pro _ tège un ga _ lant pa _ la _ din, pro _ tè _ ge pro _
_ ri _ ve j'ar _ rive en ga _ lant pa _ la _ din, j'ar _ ri _ ve j'ar
_ gne veil _ ler tou _ jours sur nos des _ tins, dai _ gne veil


un ga _ lant pa_la _din. Entendez - vous?
en ga _ lant pa_la _din. Suis moi, suis
ler toujours sur nosdes_tins. Qu'en_tends - je!
en_tendez - vous,
moi.
Qu'en _ tends - je!
fou dre. la fou _ _ dre sil _ lon _ ne les airs; jus _ qu'au
ciel qui s'en mè _ le jusqu'au ciel qui s'en mè _ le c'était

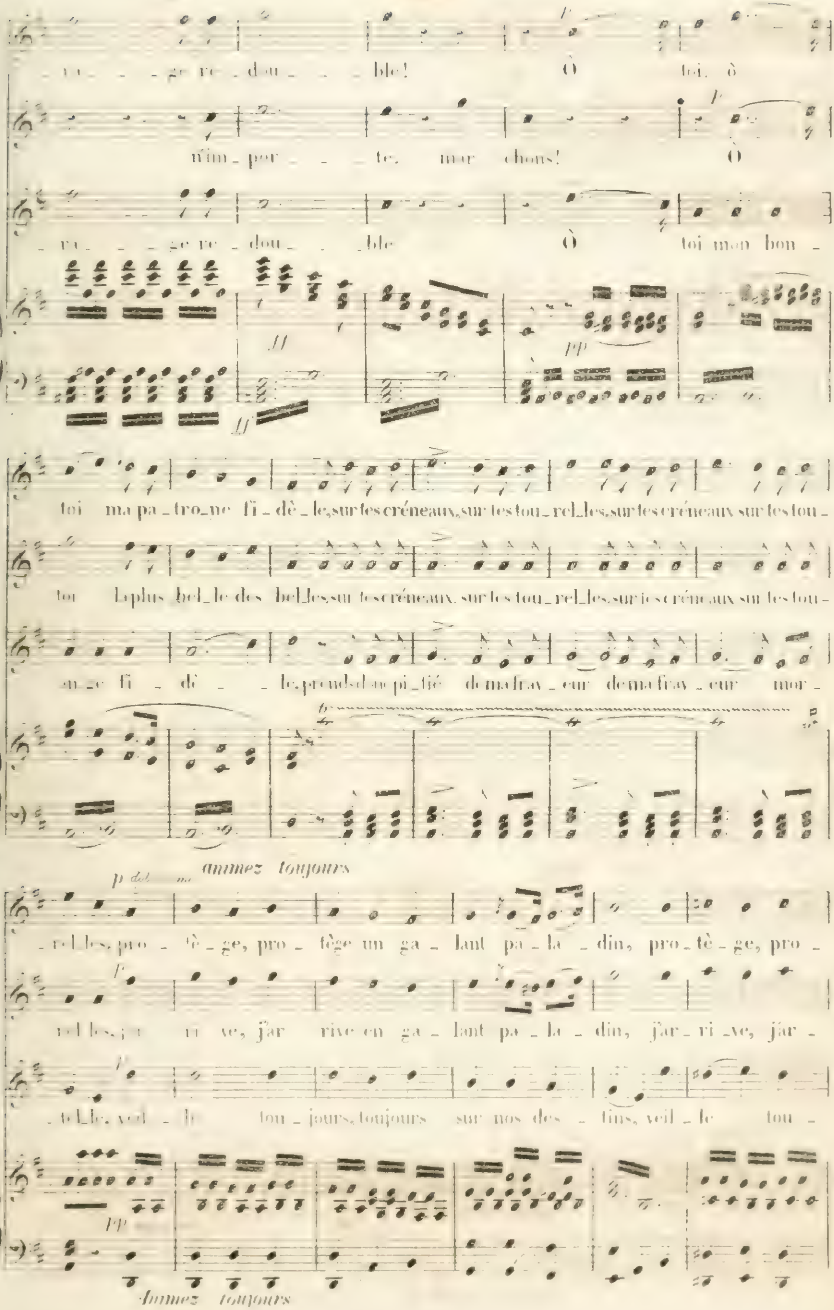

bien as _ sez des l'en _ fers
je le vois d'a _ van_ce,tout l'uni _ vers est conju _ ré.
Malgré l'en.
Contre nous tout l'uni _ vers est conju _
et sa puis_san_ce, je l'ai pro_mis, je l'ai pro_mis j'i _ rai, j'i _
Contre nous tout l'uni _ vers est conju _

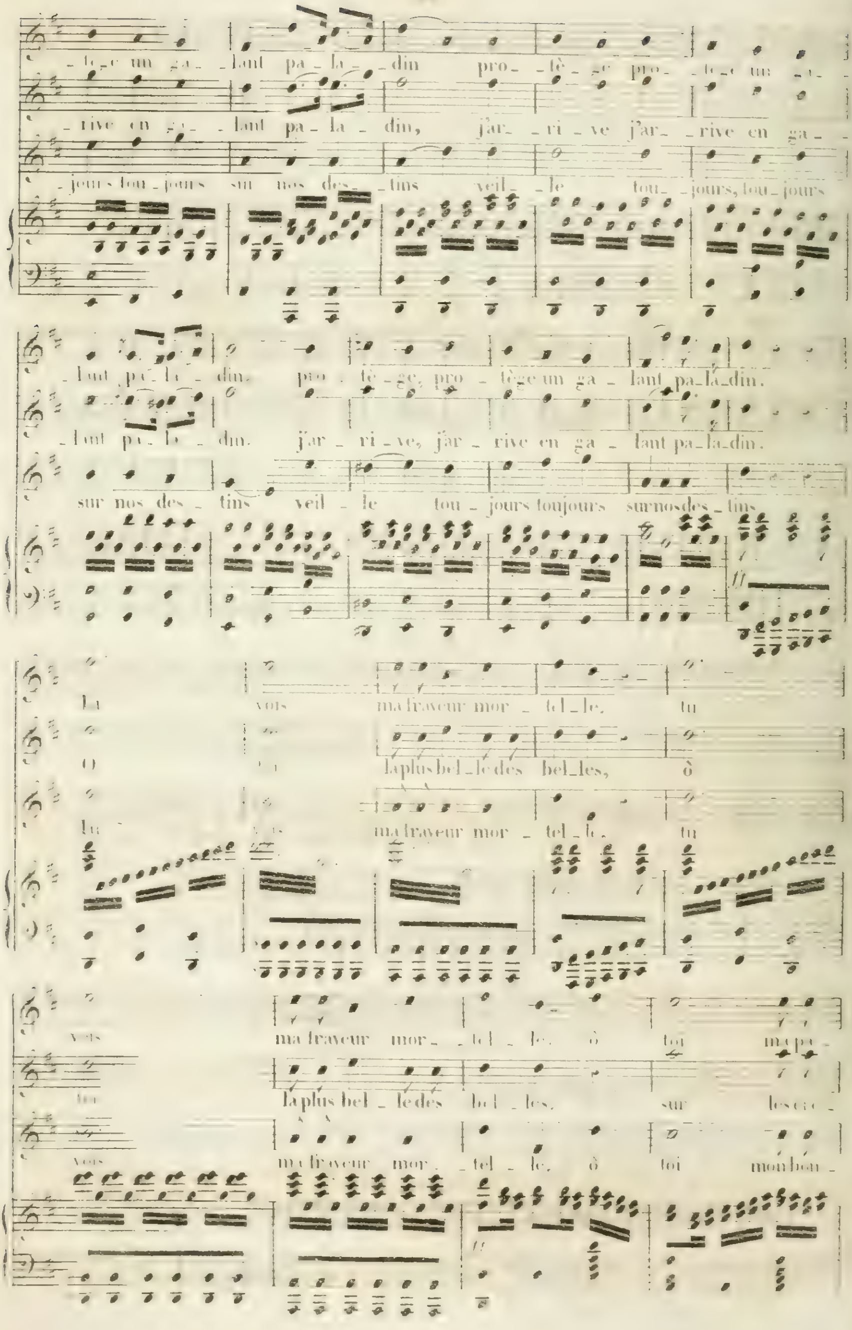

ré tout l'uni _ vers est conju _ ré.
_ rai je l'ai pro _ mis oui j'i _ rai.
_ ré tout l'uni _ vers est conju _ ré.
Ô toi! ma pa _ tro _ ne fi _
Ô toi! la plus bel _ le des
Ô toi! mon bon an _ ge fi _
_ dè _ le. da _ _ me blan _ che es _ prit ou lu _ tin;
bel _ les. da _ _ me blan _ che es _ prit ou lu _ tin;
_ dè _ _ le. viens viens nous déli _ vrer des lu _ tins;

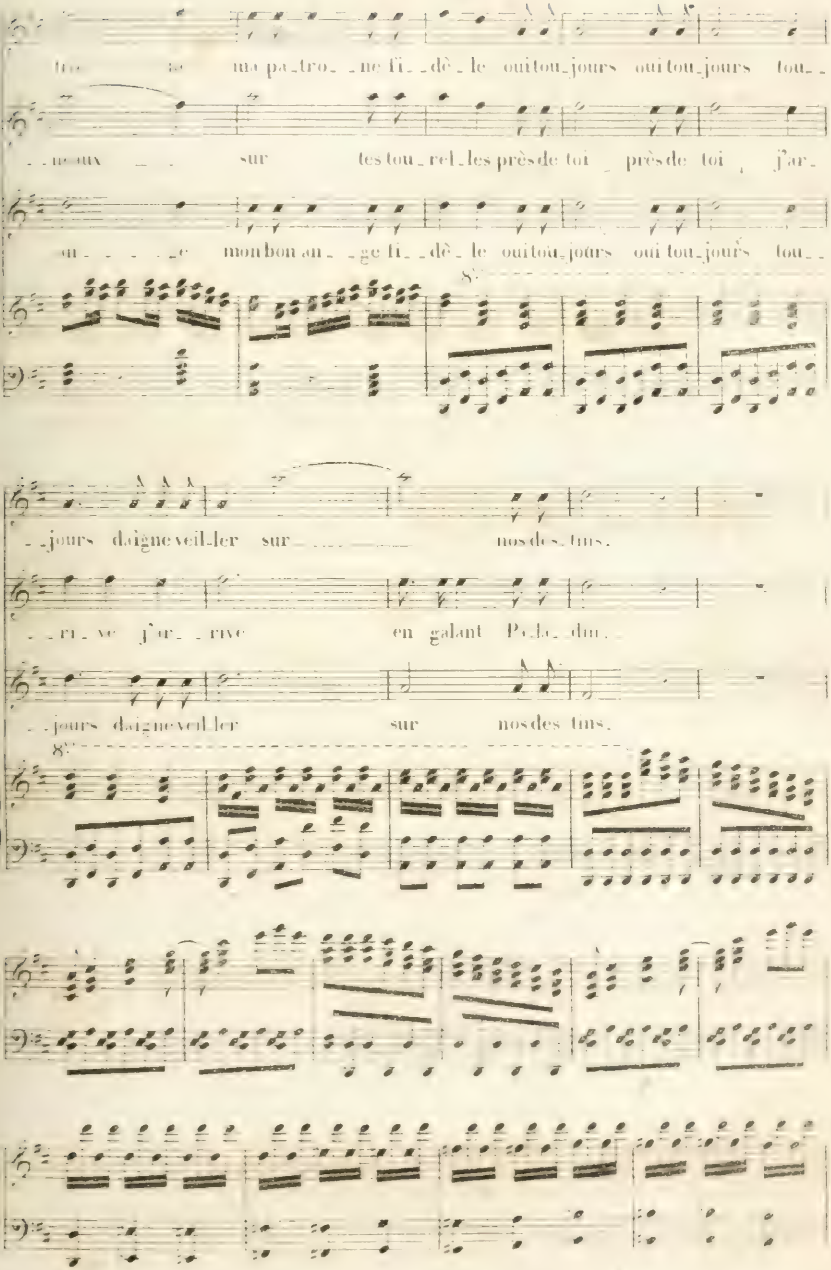

sur tes cre _ neaux, sur tes tou _ rel _ les; pro _ tè _ ge pro _
sur tes cre _ neaux, sur tes tou _ rel _ les; j'ar _ ri _ ve j'ar _
j'ai peur pour moi, j'ai peur pour el _ le; dai _ gne veil _
pro _ tège pro _ tège un
j'ar _ rive en
dai _ gne
pro _ tè _ ge pro _ tège un ga _ lant pa _ la _
j'ar _ ri _ ve j'ar _ rive en ga _ lant pa _ la
sur nos des _ tins veil _ le tou _ jours tou _ jours sur nos des _

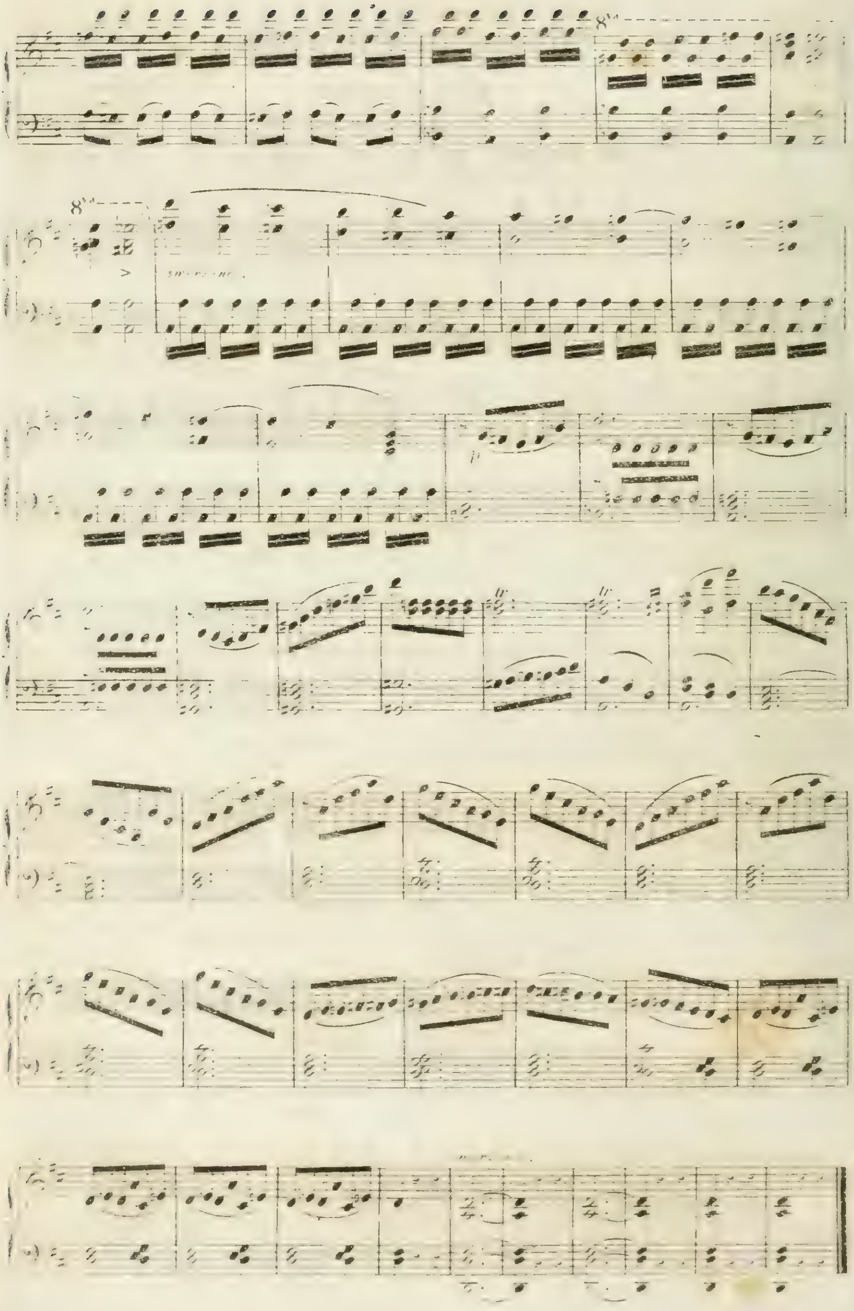


dan, pro - tè - ge, pro - tège un ga - - lant pa_la - din. Entendez-
din, j'ar - ri - ve j'ar - rive en ga - - lant pa_la - din,
tins, veil - le tou - jours, tou - jours sur nos des_tins. Entendez-
vous? entendez-vous? entendez-vous? entendez-
Suis moi! tu vou_drais résister en_vain, suis
vous? entendez-vous? entendez-vous? entendez-
vous? Mais
moi! tu vou_drais résister en vain, allons suis moi! par_tons!
vous? Mais
ff

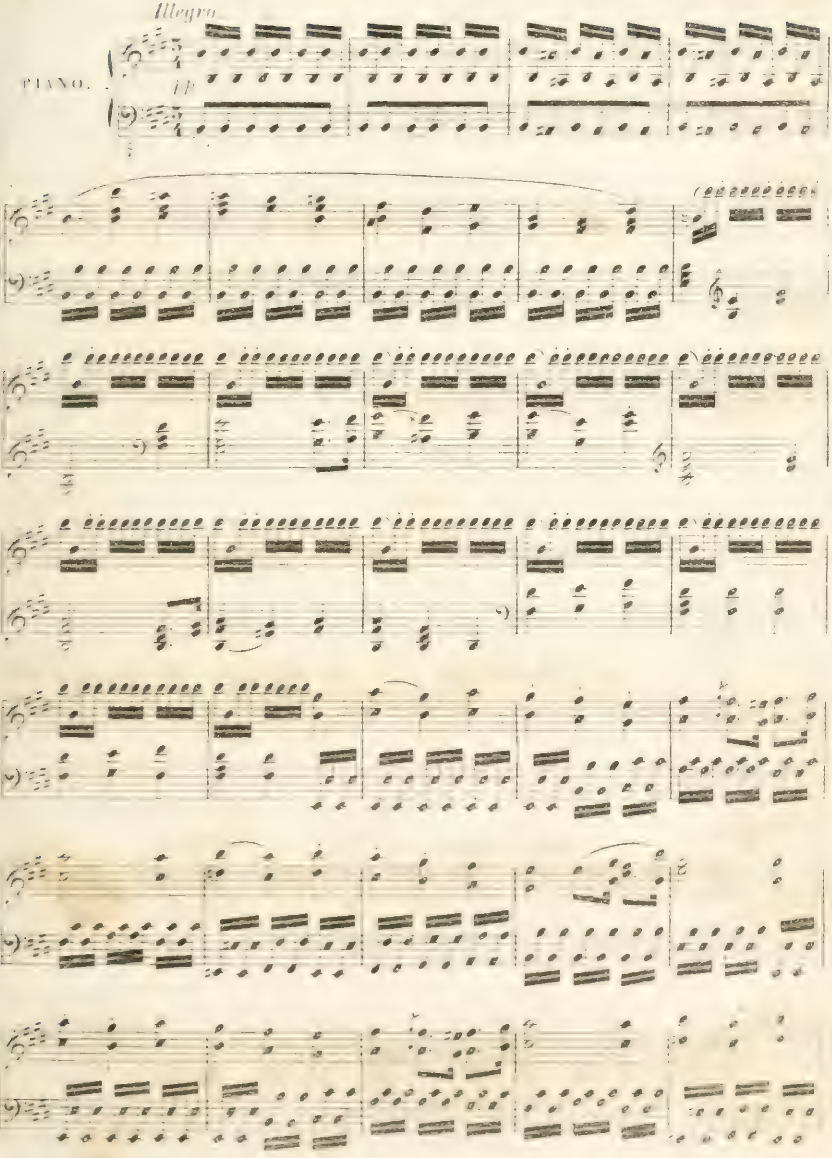

toi ma pa_tro_ne fi_dè_le, sur tes créneaux, sur tes tou_rel_les, sur tes créneaux sur tes tou_
la plus bel_le des bel_les, sur tes créneaux, sur tes tou_rel_les, sur tes créneaux sur tes tou_
fi_dè_le, prends de pi_tié de ma fray_eur de ma fray_eur mor_
aimez toujours
_rel_les, pro_tè_ge, pro_tège un ga_lant pa_la_din, pro_tè_ge, pro_
j'ar_ri_ve, j'ar_rive en ga_lant pa_la_din, j'ar_ri_ve, j'ar_
veil_le tou_jours, toujours sur nos des_tins, veil_le tou_
Aimez toujours

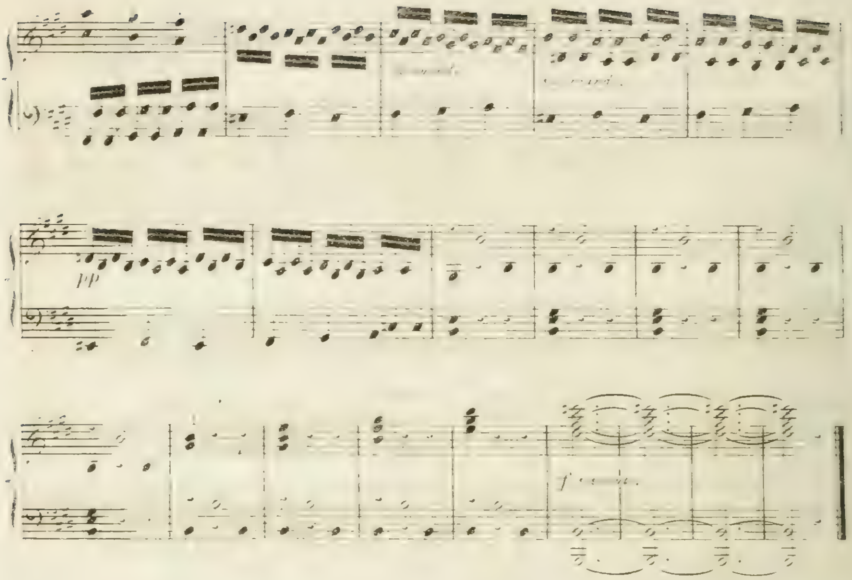

_tè_ge un ga_ _lant pa_la_ _din pro_ _tè_ge pro_ _tège un ga_
rive en ga _lant pa_la_ _din, j'ar_ _ri_ve j'ar_ _rive en ga_
_jours tou_jours sur nos des_ _tins veil_ _le tou_ _jours, tou_jours
_lant pa_la_ _din, pro_ tè_ge, pro_ _tège un ga_ _lant pa_la_din.
_lant pa_la_ _din. j'ar_ _ri_ve, j'ar_ _rive en ga_ _lant pa_la_din.
sur nos des_ _tins veil_ _le tou_ _jours toujours surnosdes_ _tins.
ma frayeur mor_ _tel_le, tu
laplusbel_le des bel_les, ô
ma frayeur mor_ _tel_le, tu
ma frayeur mor_ _tel_ _le, ô toi
laplus bel_ _le des bel_ _les, sur
ma frayeur mor_ _tel_ _le, ô toi mon bon_


ma pa_tro_ _ne fi_ _dè_le oui tou_jours oui tou_jours tou_ _
sur tes tou_rel_les près de toi _ près de toi j'ar_
mon bon an_ _ge fi_ _dè_le oui tou_jours oui tou_jours tou_ _
8va
_ _jours daigne veil_ler sur nos des_tins.
j'ar_ _rive en galant Pa_la_ _din.
_ _jours daigne veil_ler sur nos des_tins.
8va


8va
8va

ENTR'ACTE

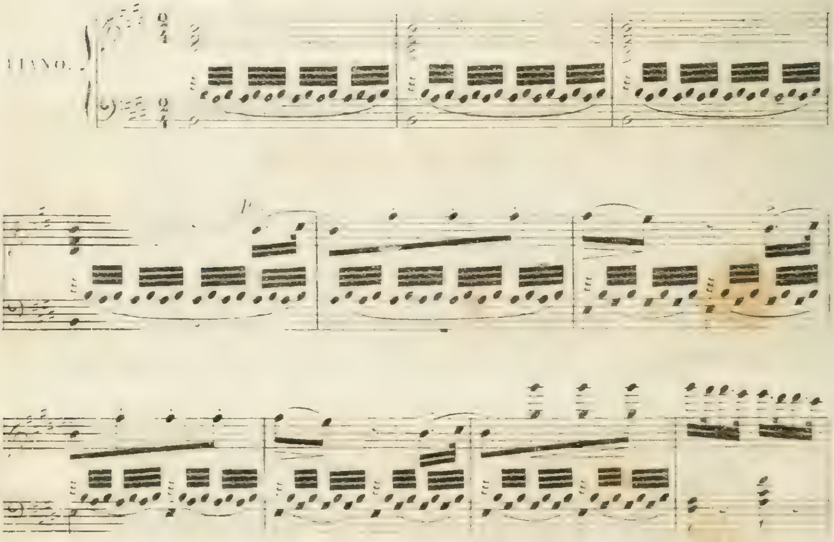


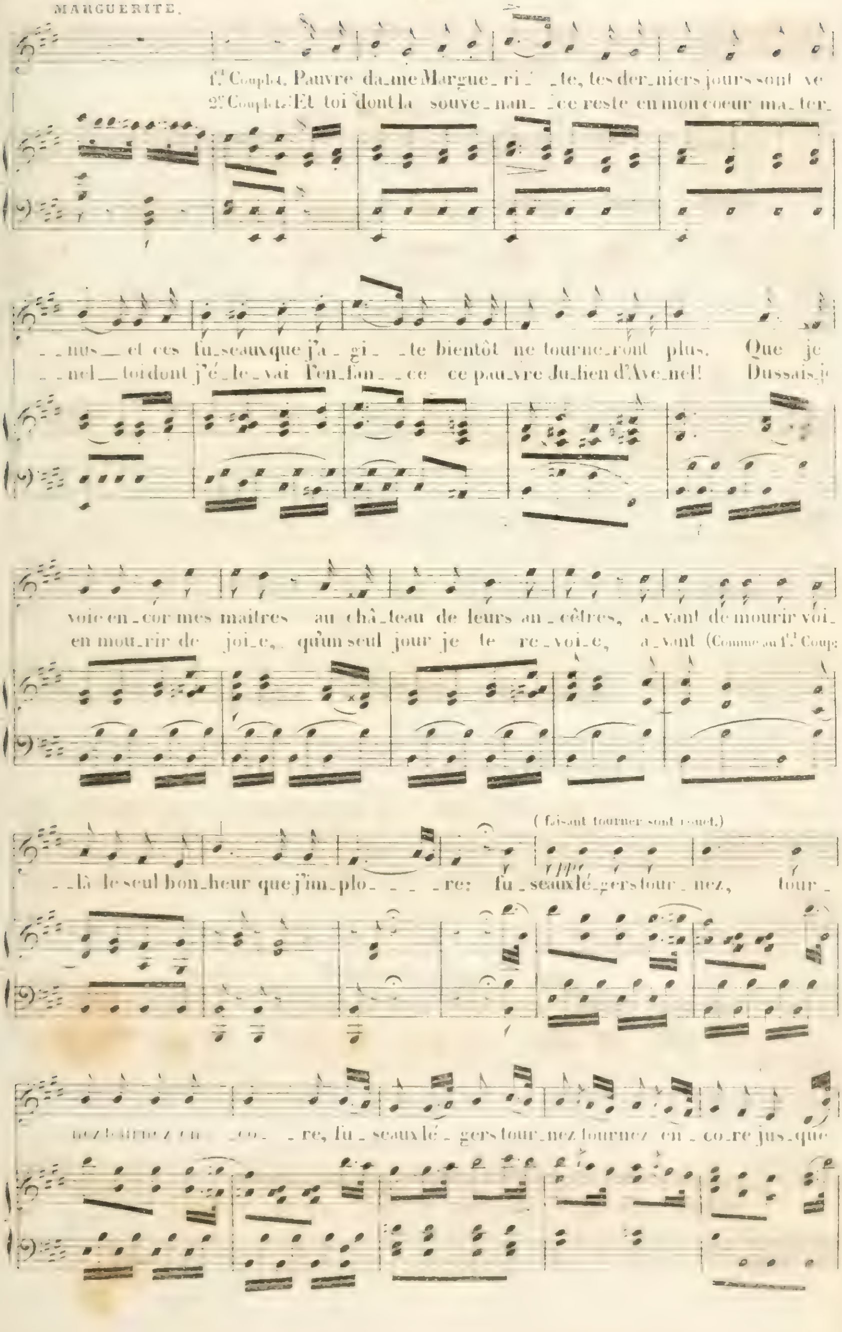


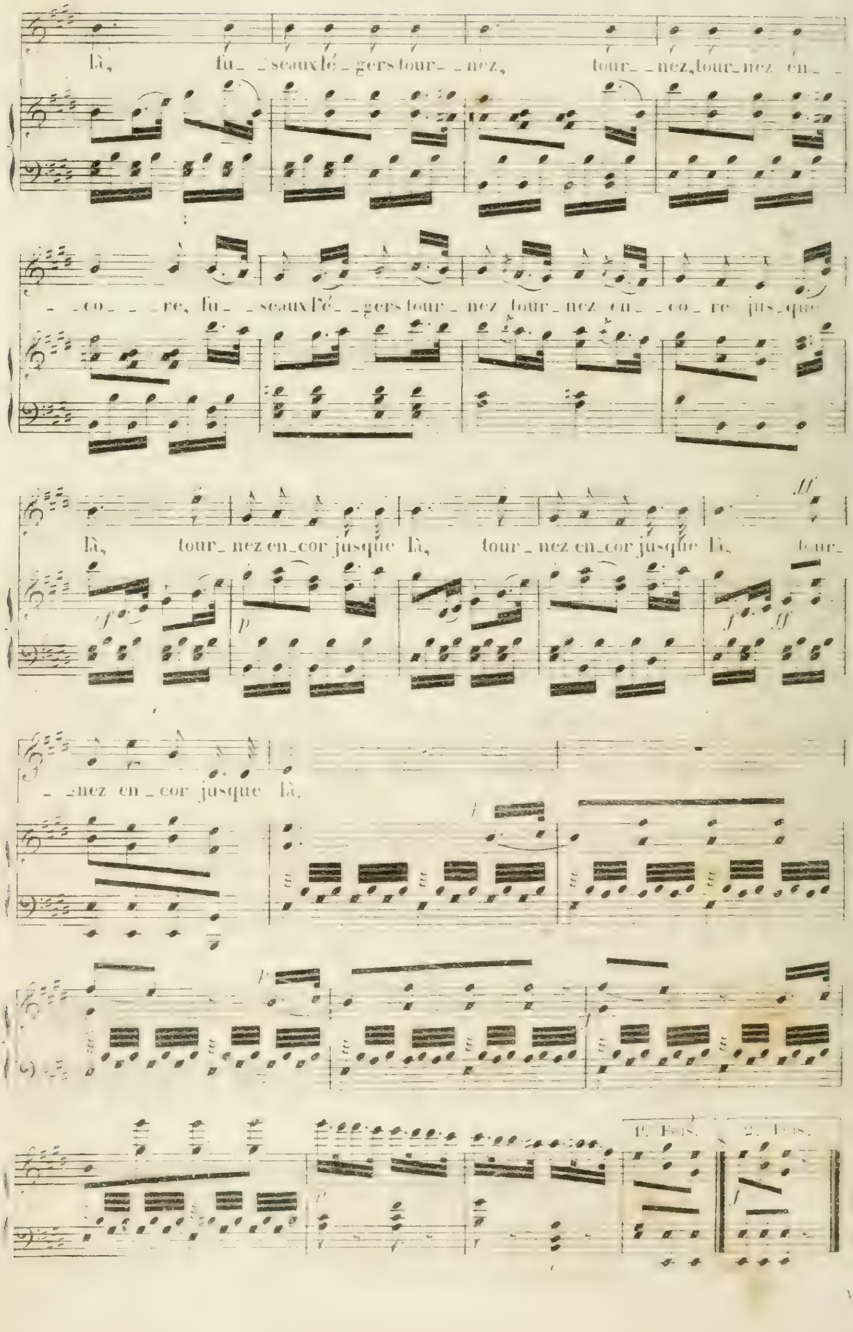
N° 6.

COUPLETS.

Allegretto.

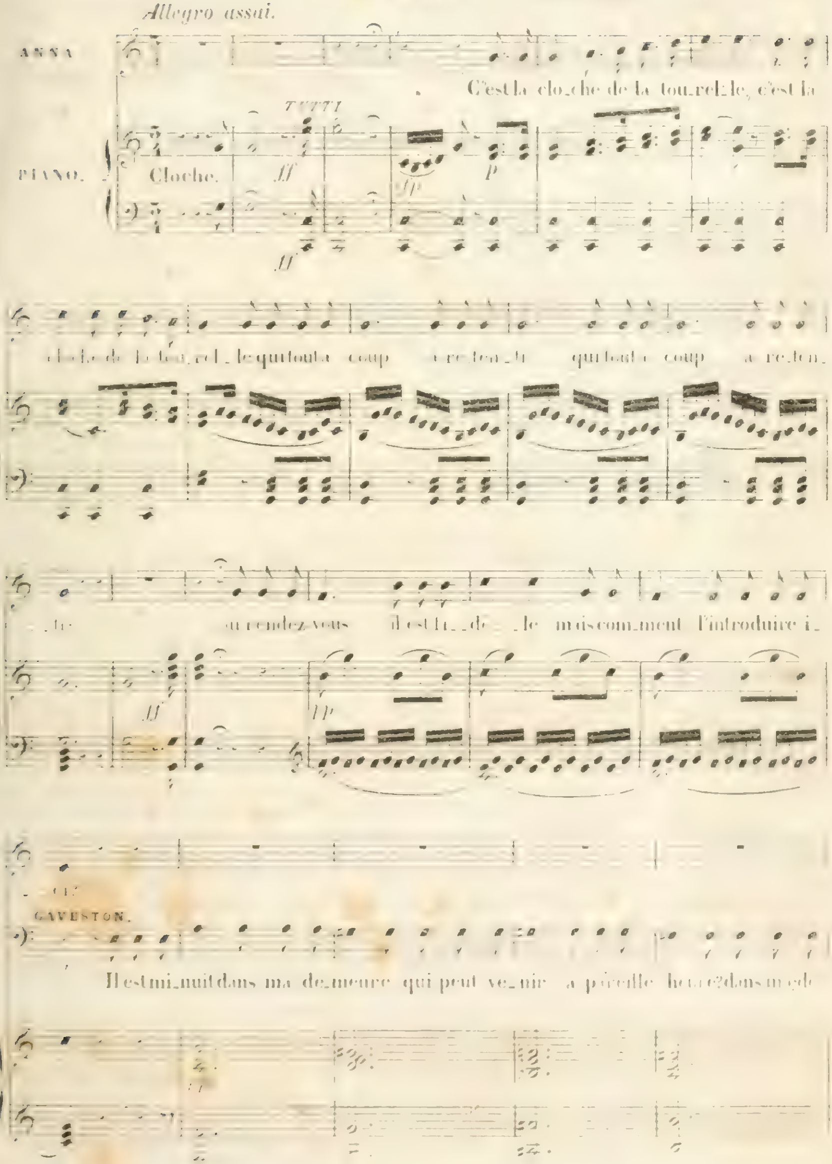


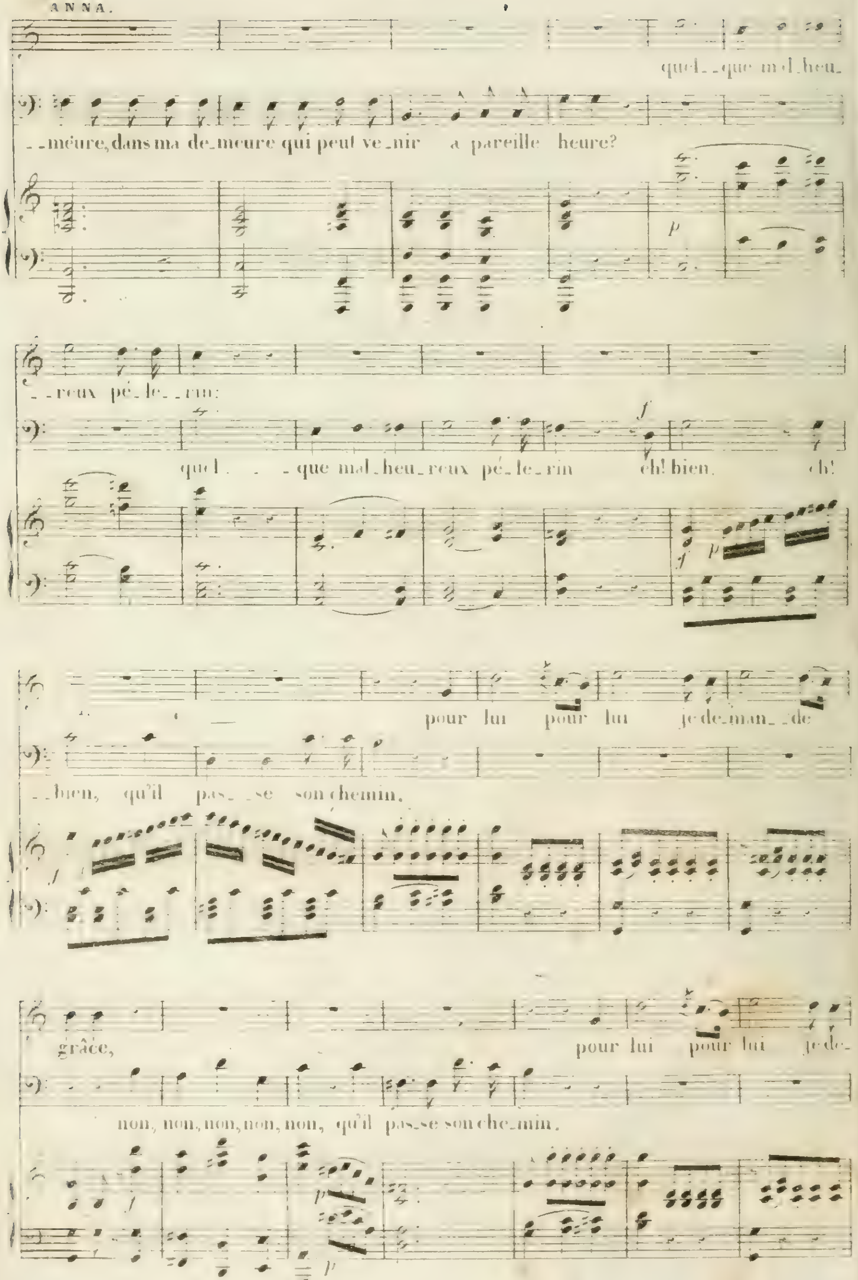

MARGUERITE.
1.er Couplet. Pauvre da_me Margue_ri_te, tes der_niers jours sont ve_nus_ et ces fu_seaux que j'a_gi_te bientôt ne tourne_ront plus. Que je voie en_cor mes maitres au châ_teau de leurs an_cêtres, a_vant de mourir voi_là le seul bon_heur que j'im_plo_re: fu_seaux lé_gers tour_nez, tour_nez tournez en_co_re, fu_seaux lé_gers tour_nez tournez en_co_re jus_que
2.e Couplet. Et toi dont la souve_nan_ce reste en mon coeur ma_ter_nel_ toi dont j'é_le_vai l'en_fan_ce ce pau_vre Ju_lien d'Ave_nel! Dussais je en mou_rir de joi_e, qu'un seul jour je te re_voi_e, a_vant (Comme au 1.er Coup:
(faisant tourner sont rouet.)

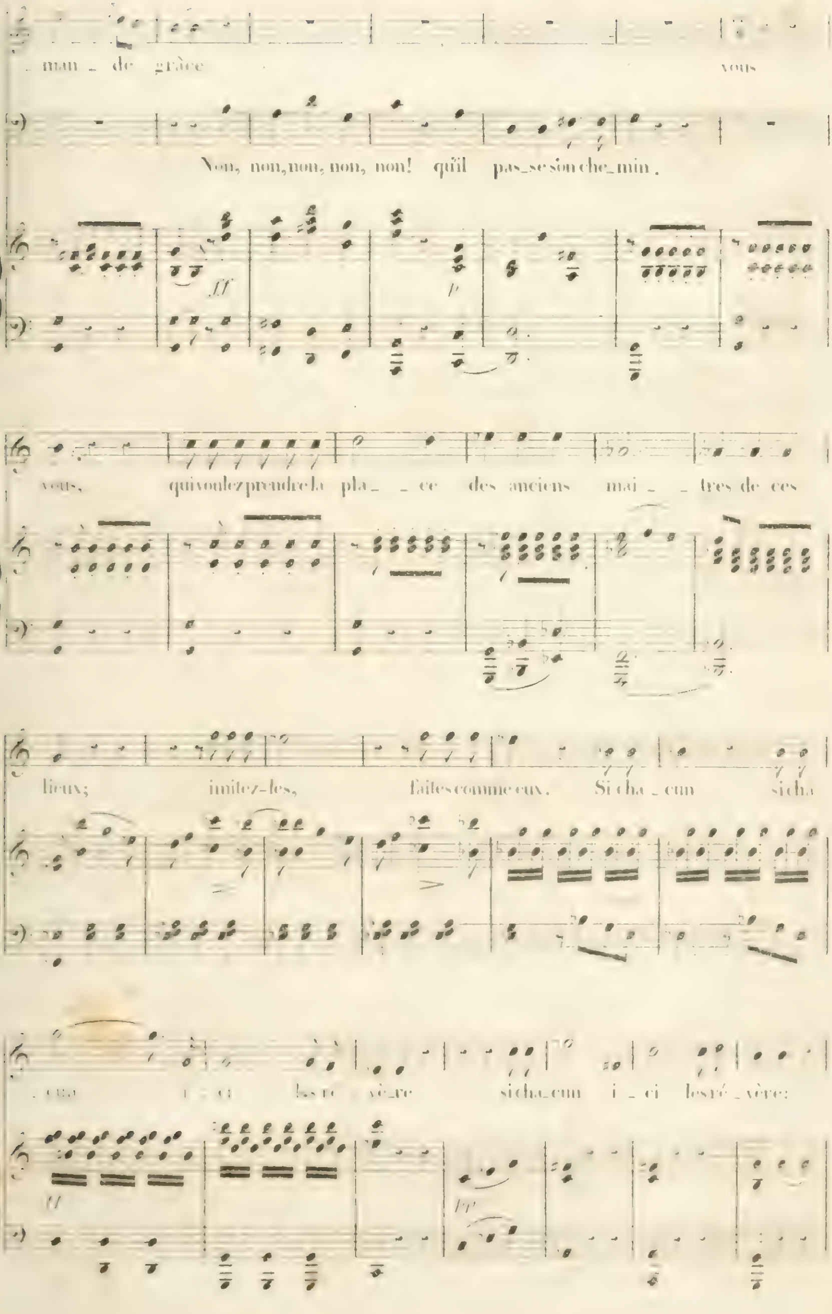

là, fu_ _seaux lé_gers tour_ _nez, tour_ _nez, tour_nez en_ _
_ _co_ _ _re, fu_ _seaux lé_ _gers tour_nez tour_nez en_ _co_re jus_que
là, tour_nez en_cor jusque là, tour_nez en_cor jusque là, tour_
_nez en_cor jusque là,
1e. Fois.
2e. Fois.

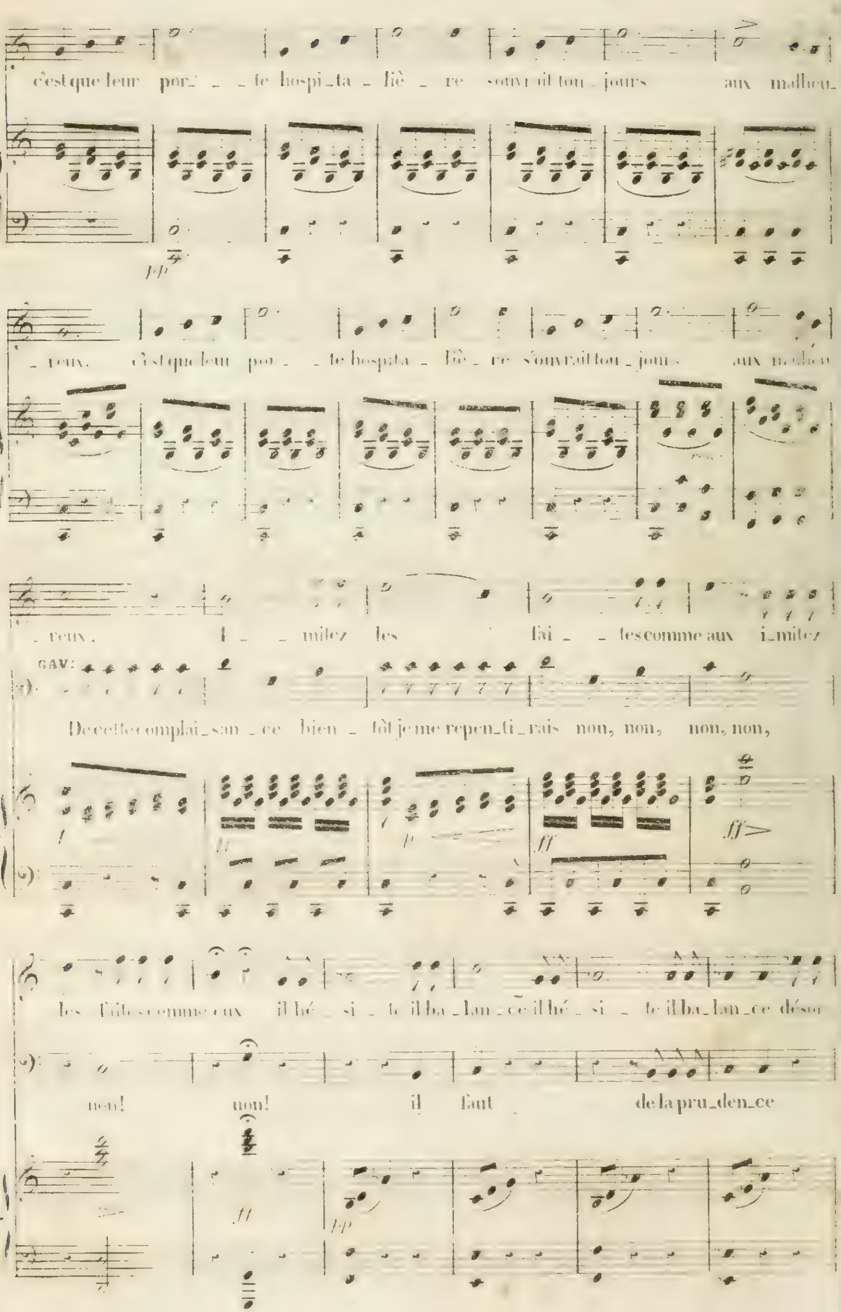
N. 7.

TRIO.

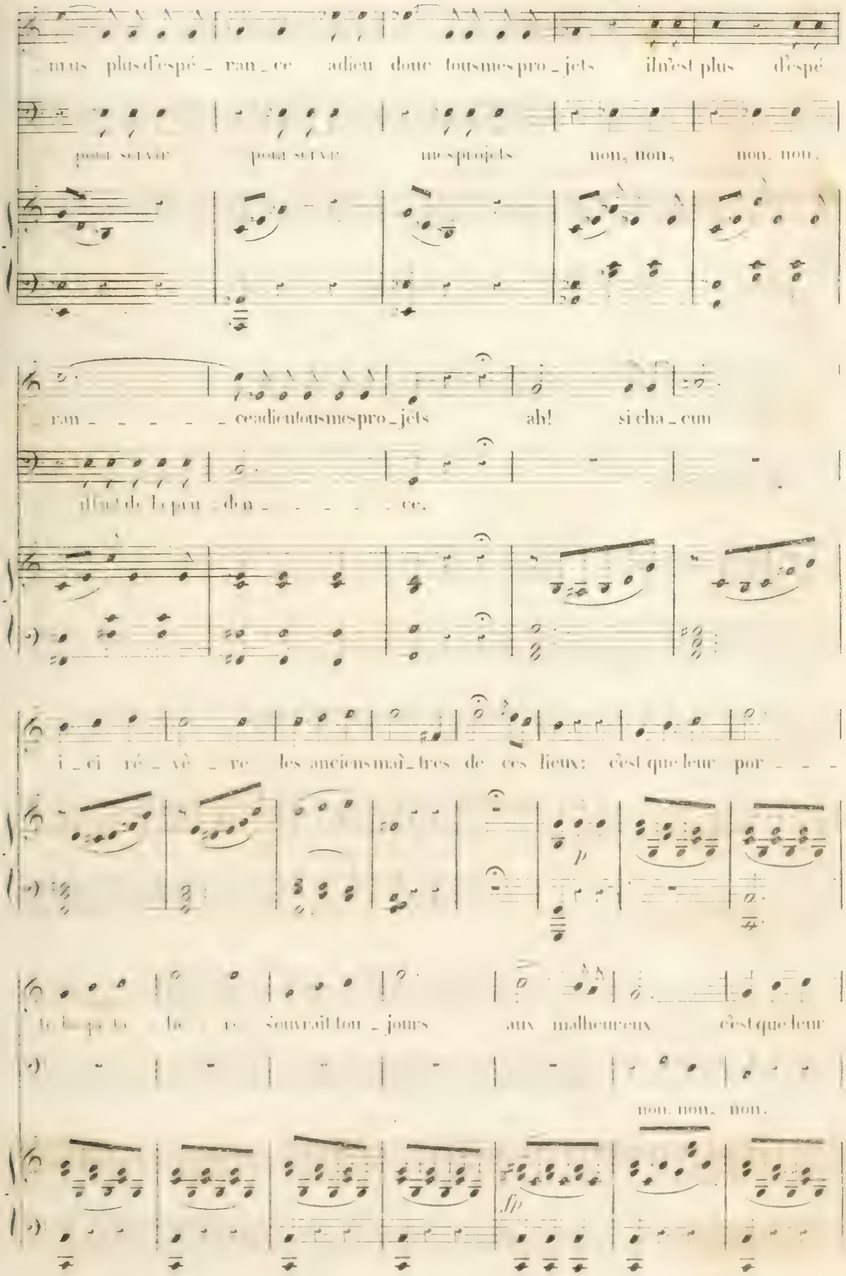

Allegro assai.
ANNA
C'est la clo_che de la tou_rel_le, c'est la
TUTTI
PIANO.
Cloche.
GAVESTON.

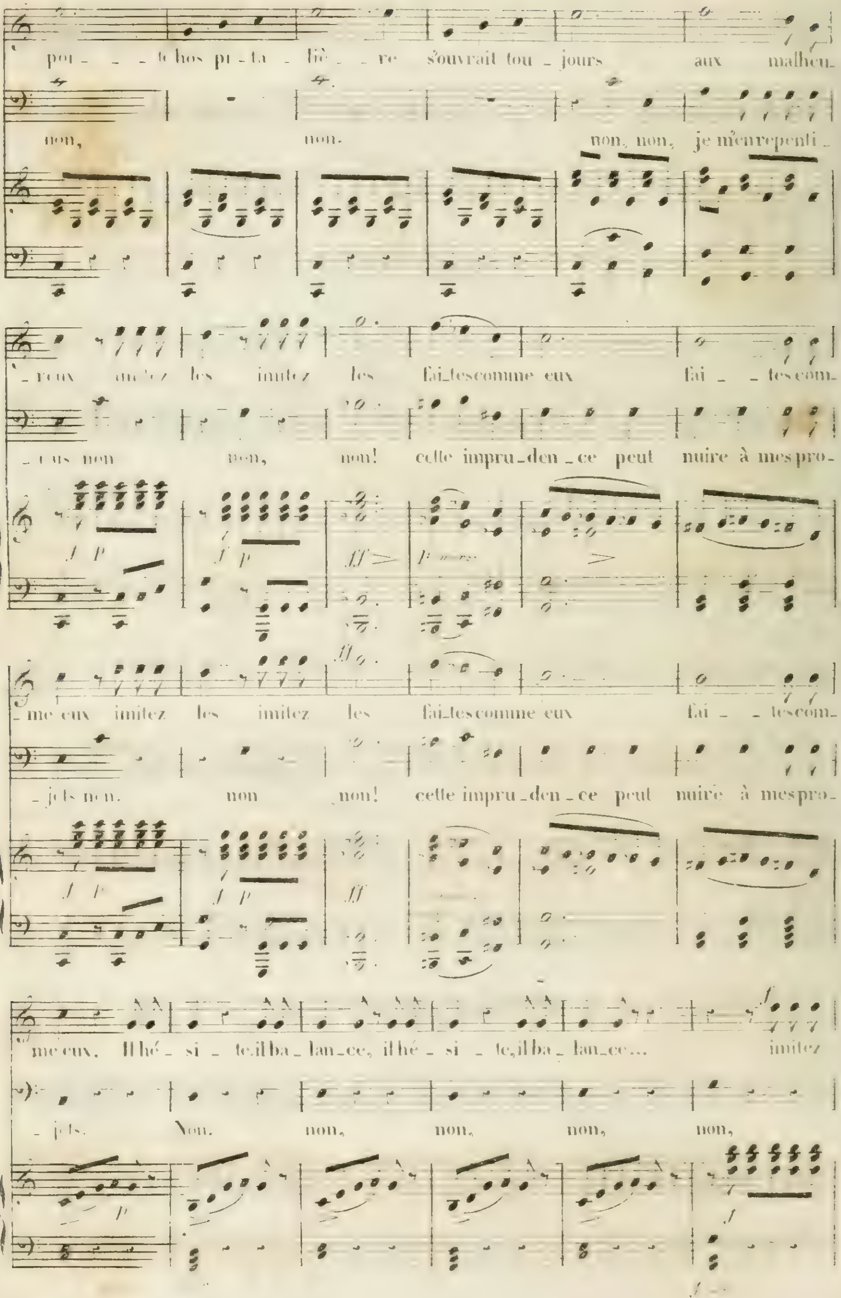

ANNA.
quel_ _que mal_heu_
_ _meure, dans ma de_meure qui peut ve_nir a pareille heure?
_ _reux pé_le_ _rin:
quel_ _ _que mal_heu_reux pé_le_rin eh! bien, eh!
pour lui pour lui je de_man_ _de
_ _bien, qu'il pas_ _se son chemin.
grâce, pour lui pour lui je de_
non, non, non, non, non, qu'il pas_se son che_min.


_man _ de grâce
vous
Non, non, non, non, non! qu'il pas_se son che_min.
vous, qui voulez prendre la pla_ _ce des anciens mai_ _tres de ces
lieux; imitez-les, faites comme eux. Si cha_cun si cha
_cun i_ci les ré_vè_re si cha_cun i_ci les ré_vère:

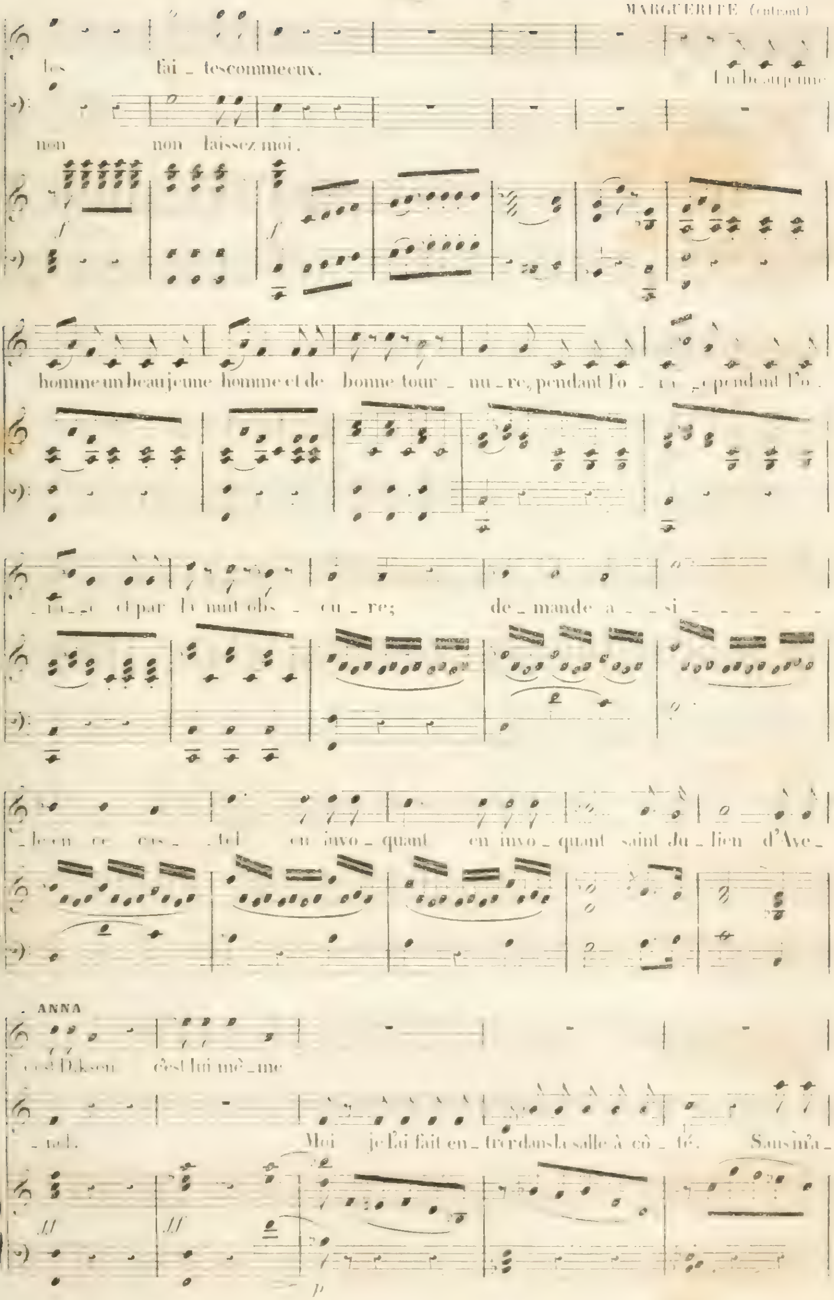


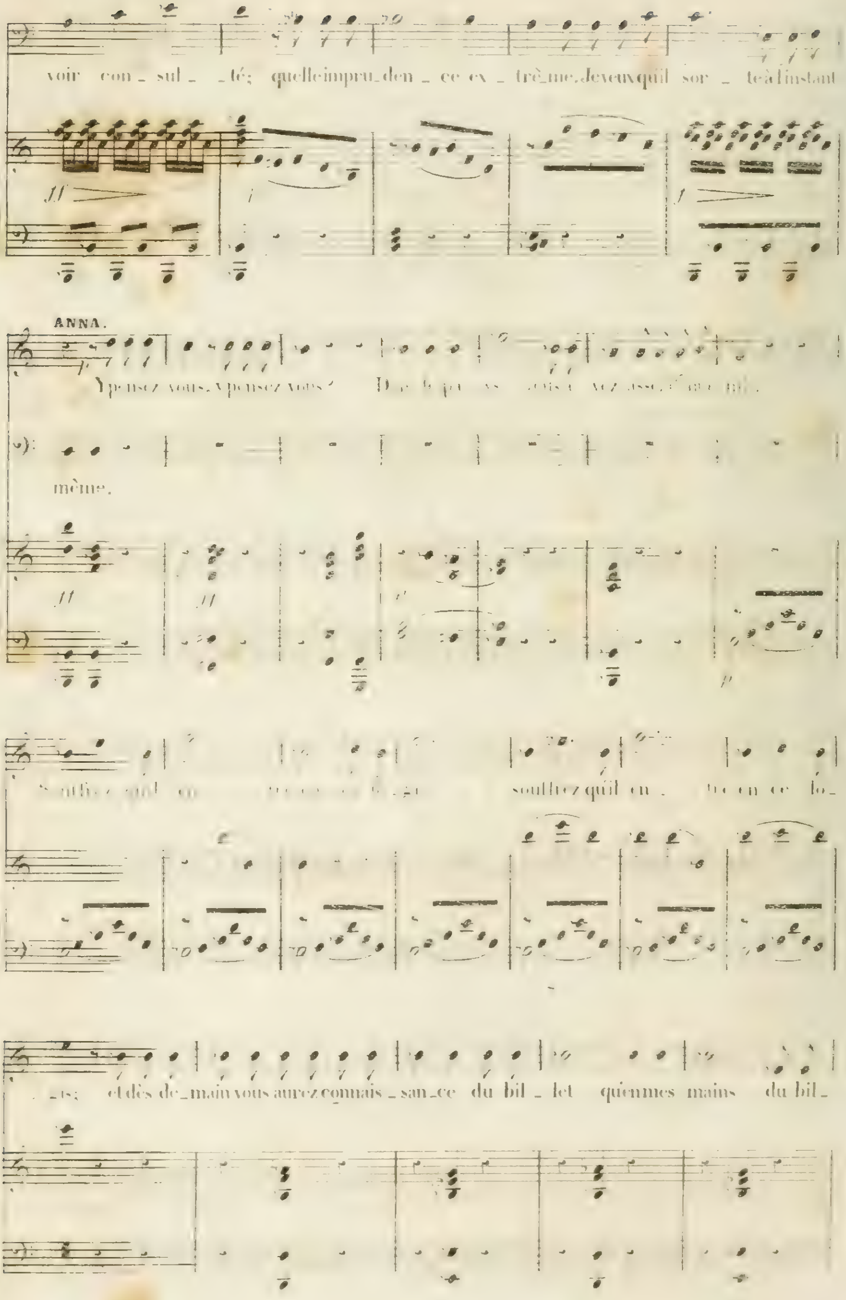
c'est que leur por _ _ te hospi_ta _ liè _ re s'ouvrait tou _ jours aux malheu_
pp
_ reux. c'est que leur por _ _ te hospita _ liè _ re s'ouvrait tou _ jours aux malheu
_ reux. I _ _ mitez les fai _ _ tes comme aux i_mitez
GAV:
De cette complai_san _ ce bien _ tôt je me repen_ti_rais non, non, non, non,
f
ff
p
ff
ff
les faites comme eux il hé _ si _ te il ba _ lan _ ce il hé _ si _ te il ba_lan_ce désor
non! non! il faut de la pru_den_ce
ff
pp


mus plus d'espé _ ran _ ce adieu donc tous mes pro _ jets il n'est plus d'espé
pour servir pour servir mes projets non, non, non, non.
_ ran _ _ _ _ _ ce adieu tous mes pro _ jets ah! si cha _ cun
ce.
i _ ci ré _ vè _ re les anciens maî _ tres de ces lieux: c'est que leur por _ _ _
s'ouvrait tou _ jours aux malheureux c'est que leur
non, non, non.

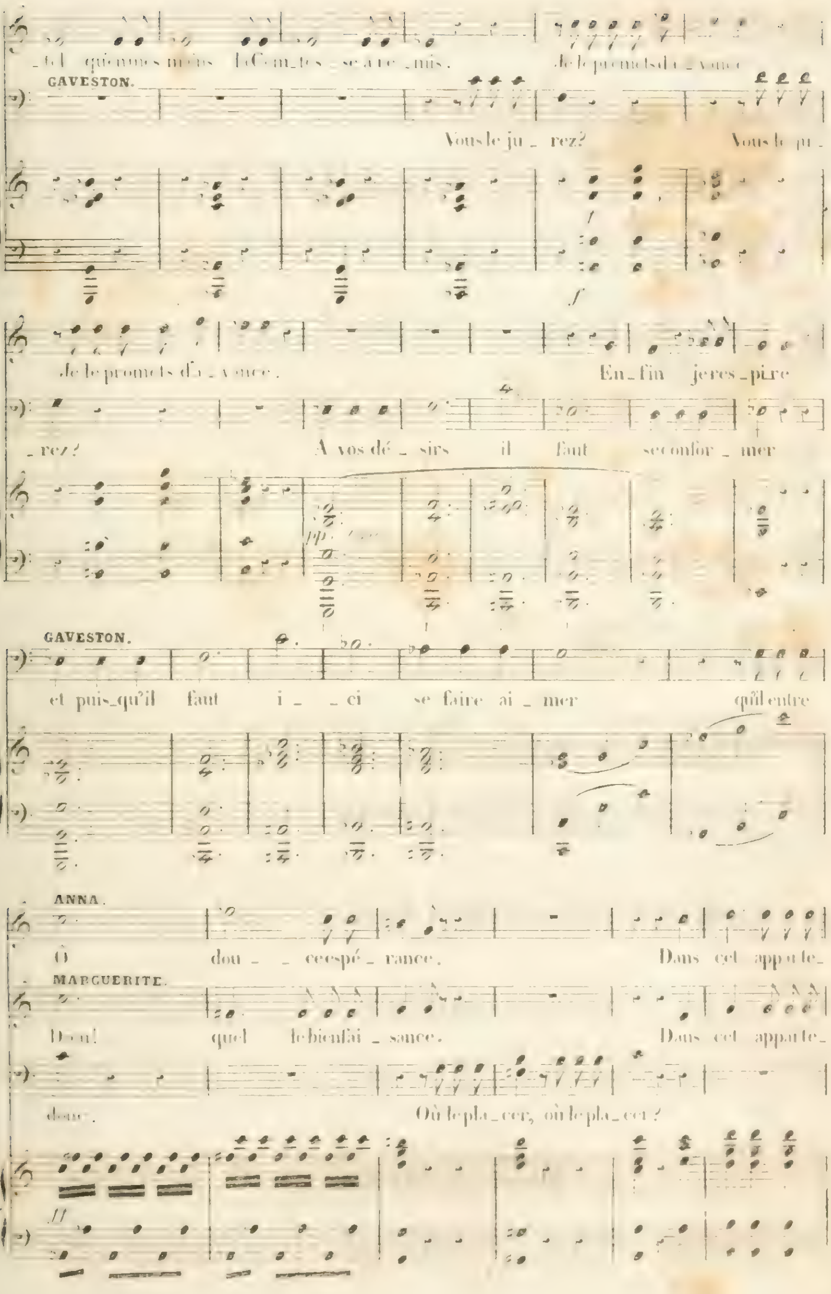


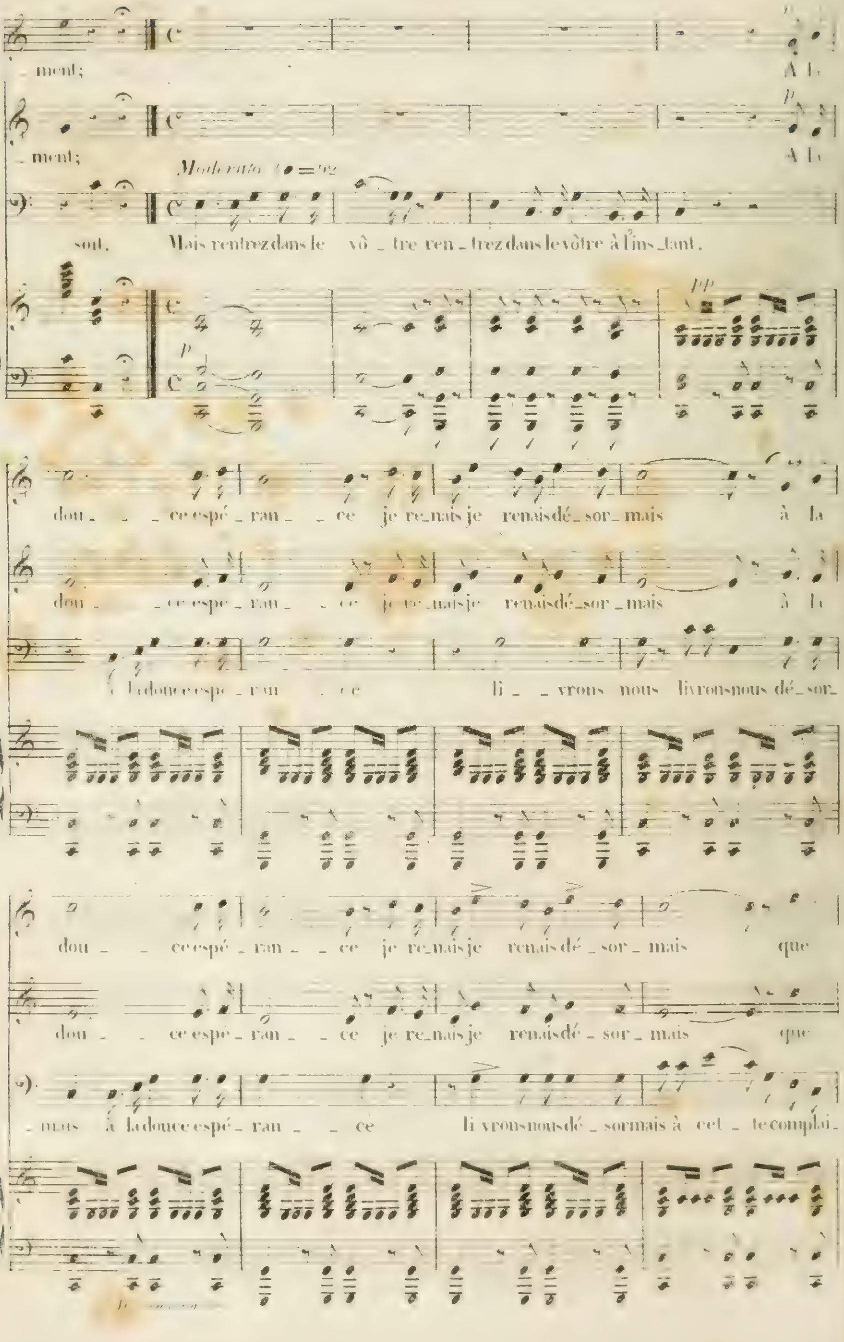
poi _ _ _ trines pi_ta _ liè _ _ re s'ouvrait tou _ jours aux malheu_
non, non. non, non, je m'en repenti_
_reux imitez les imitez les fai_tes comme eux fai _ _ tes com_
_rais non non, non! cette impru_den_ce peut nuire à mes pro_
_me eux imitez les imitez les fai_tes comme eux fai _ _ tes com_
_jets non, non non! cette impru_den_ce peut nuire à mes pro_
me eux. Il hé _ si _ te, il ba _ lan_ce, il hé _ si _ te, il ba _ lan_ce... imitez
_ jets. Non, non, non, non, non,

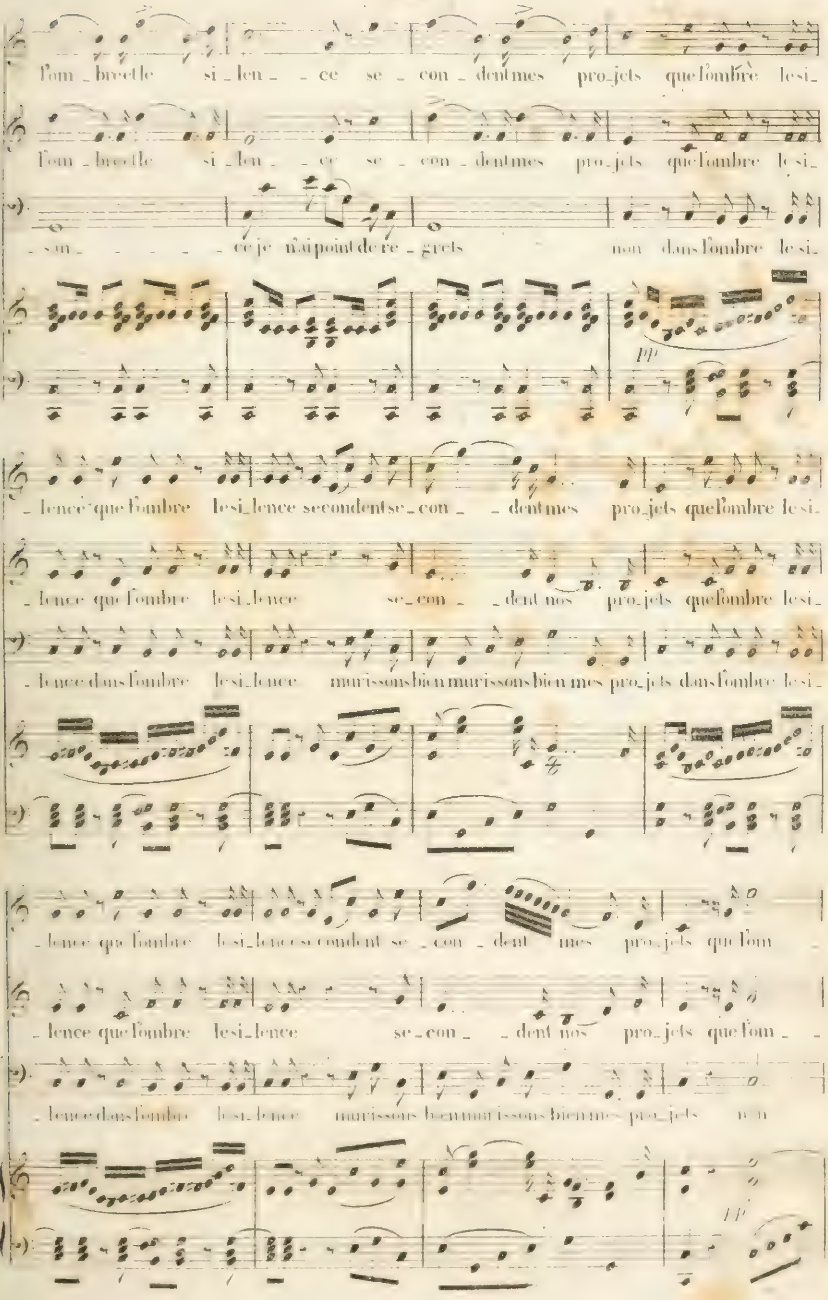

MARGUERITE (entrant)
les fai _ tes comme eux.
Un beau jeune
non non laissez moi.
homme un beau jeune homme et de bonne tour _ nu _ re, pendant l'o _
et par la nuit obs _ cu _ re;
de _ mande a _ si _
en invo _ quant en invo _ quant saint Ju _ lien d'Ave _
ANNA
c'est lui mê _ me
Moi je l'ai fait en _ trer dans la salle à cô _ té.
Sans m'a _

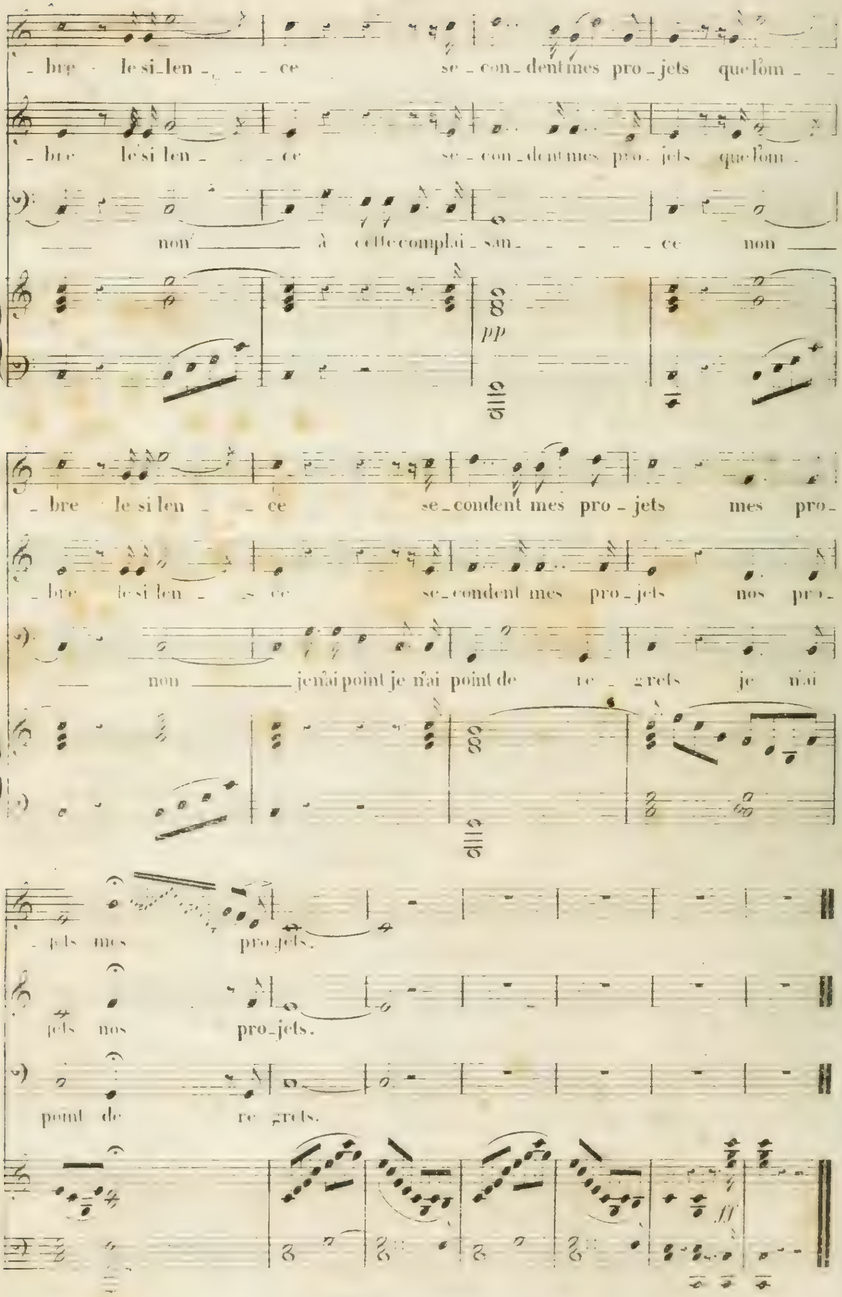


voir con_sul_ _té; quelleimpru_den_ce ex_trè_me. Jeveuxqu'il sor_te à l'instant
ANNA.
même.
souffrez qu'il en_ tre en ce lo_
et dès de_main vous aurez connais_san_ce du bil_let qu'en mes mains du bil_


Je le promets d'a _ vance
GAVESTON.
Vous le ju _ rez? Vous le ju _
Je le promets d'a _ vance.
En_fin je res_pire
_rez?
A vos dé _ sirs il faut se confor _ mer
GAVESTON.
et puis_qu'il faut i _ ci se faire ai _ mer qu'il entre
ANNA.
Ô dou _ ce espé _ rance. Dans cet apparte_
MARGUERITE.
Dieu! quel le bienfai _ sance. Dans cet apparte_
dence. Où le pla_cer, où le pla_cer?

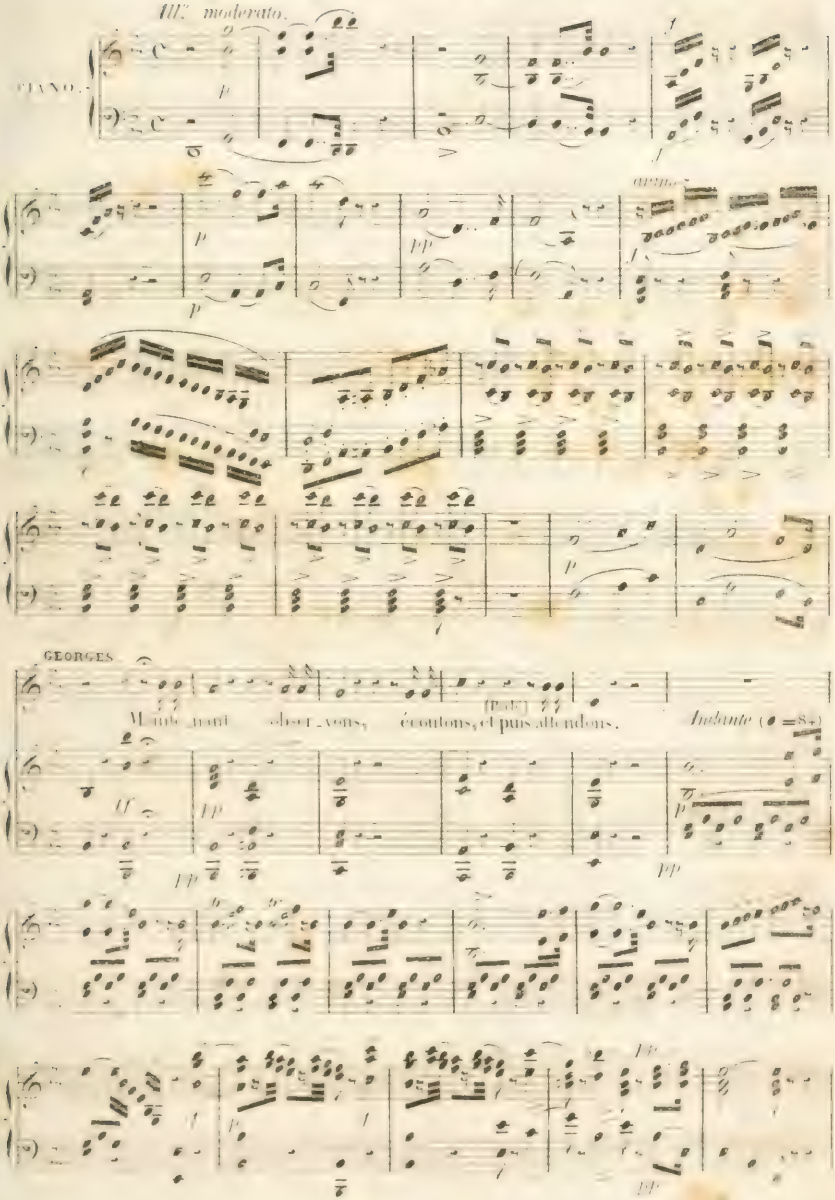

ment;
À la
ment;
À la
Moderato (♩ = 92
soit.
Mais rentrez dans le vô _ tre ren _ trez dans le vôtre à l'ins _ tant.
p
pp
dou _ _ ce espé _ ran _ _ ce je re _ nais je renais dé _ sor _ mais à la
dou _ _ ce espé _ ran _ _ ce je re _ nais je renais dé _ sor _ mais à la
à la douce espé _ ran _ ce li _ _ vrons nous livrons nous dé _ sor _
dou _ _ ce espé _ ran _ _ ce je re _ nais je renais dé _ sor _ mais que
dou _ _ ce espé _ ran _ _ ce je re _ nais je renais dé _ sor _ mais que
_ mais à la douce espé _ ran _ _ ce li vrons nous dé _ sormais à cet _ te complai _

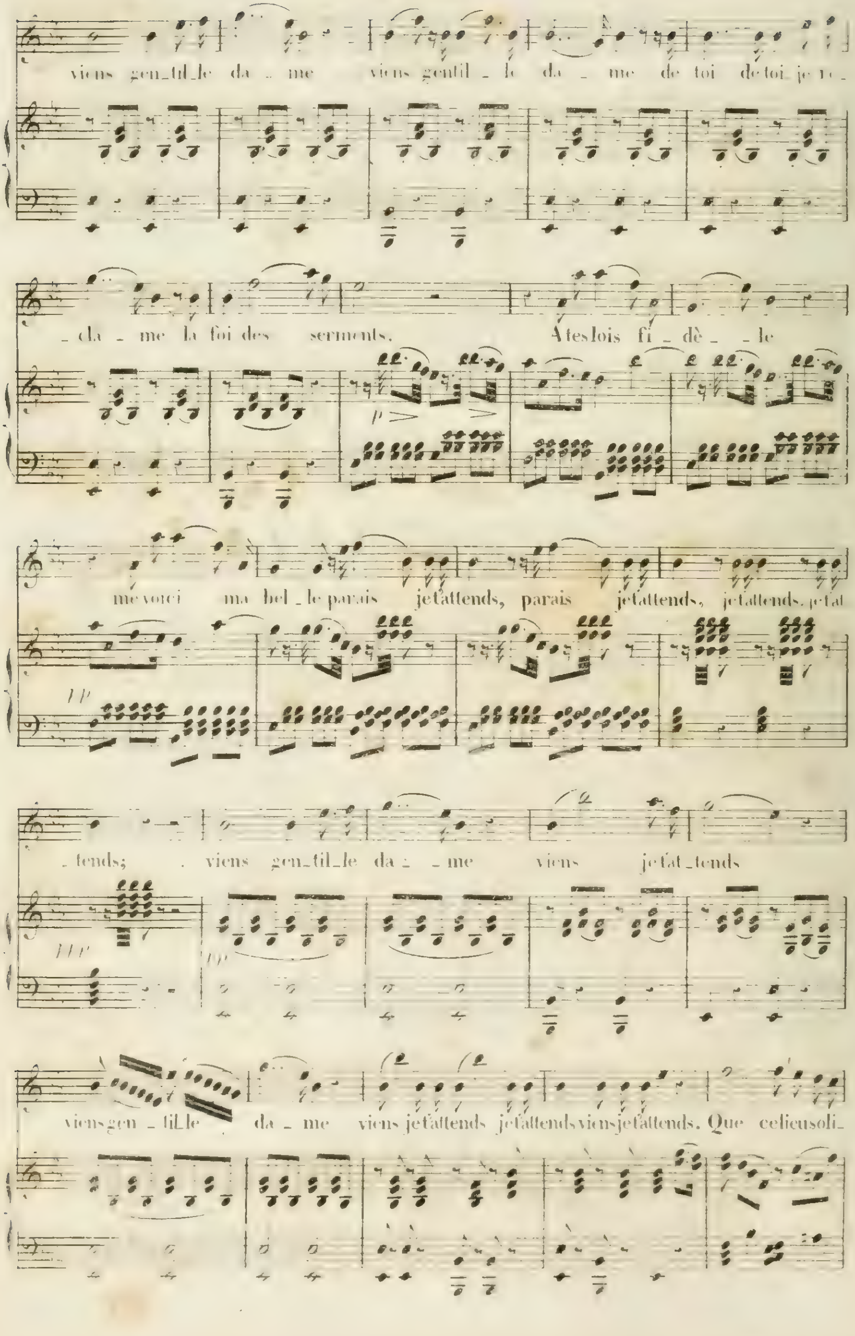

l'om _ bre et le si _ len _ _ ce se _ con _ dent mes pro_jets que l'ombre le si_
l'om _ bre et le si _ len _ _ ce se _ con _ dent mes pro_jets que l'ombre le si_
_ len _ _ _ _ ce je n'ai point de re _ grets non dans l'ombre le si_
pp
_ lence que l'ombre le si_lence secondent se _ con _ _ dent mes pro_jets que l'ombre le si_
_ lence que l'ombre le si_lence se _ con _ _ dent nos pro_jets que l'ombre le si_
_ lence dans l'ombre le si_lence murissons bien murissons bien mes pro_jets dans l'ombre le si_
_ lence que l'ombre le si_lence secondent se _ con _ dent mes pro_jets que l'om _
_ lence que l'ombre le si_lence se _ con _ _ dent nos pro_jets que l'om _ _
_ lence dans l'ombre le si_lence murissons bien murissons bien mes pro_jets non
pp

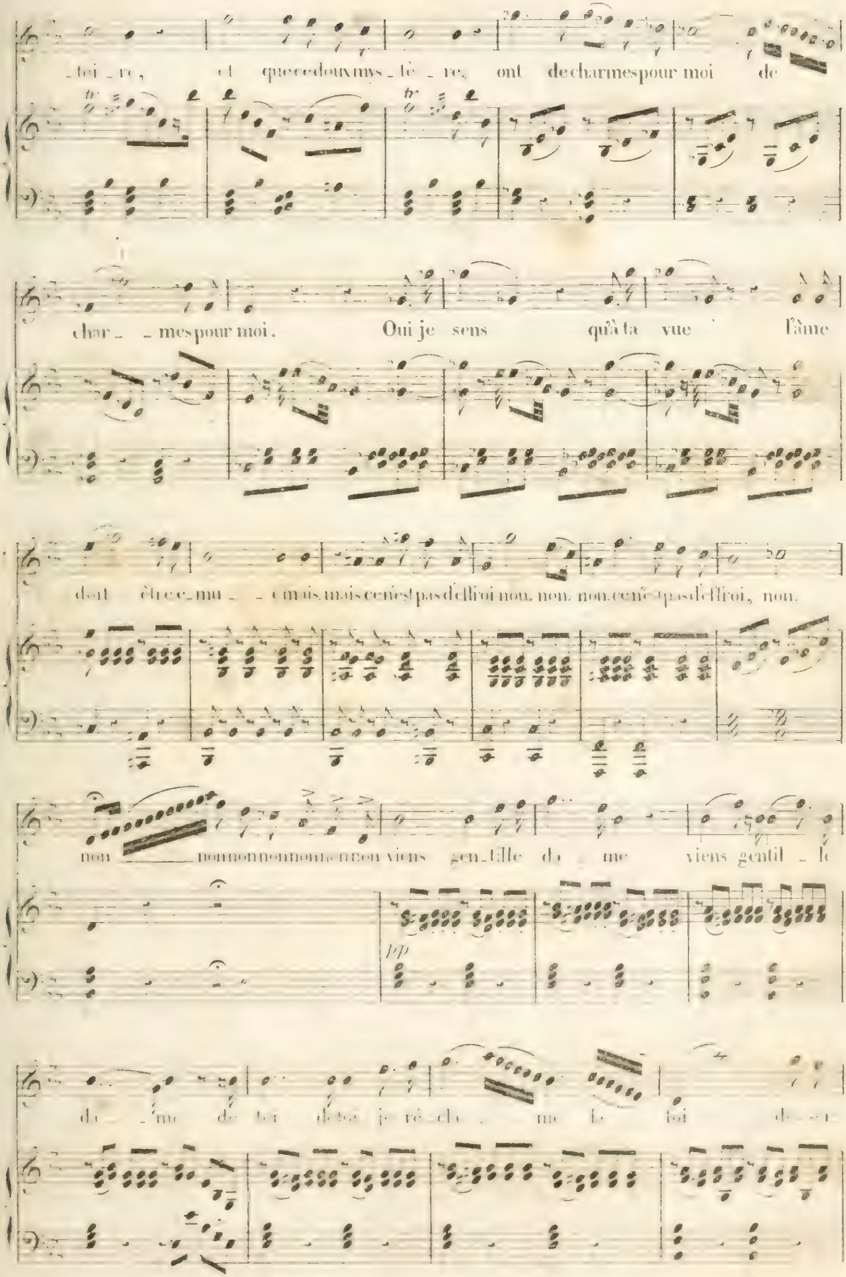

_bre le si_len _ _ _ ce se_con_dent mes pro_jets que l'om _
_bre le si len _ _ _ ce se_con_dent mes pro_jets que l'om _
non à cette complai_san_ _ _ _ _ ce non
pp
_bre le si len _ _ ce se_condent mes pro_jets mes pro_
_bre le si len _ _ ce se_condent mes pro_jets nos pro_
non je n'ai point je n'ai point de re_grets je n'ai
_jets mes pro_jets.
_jets nos pro_jets.
point de re_grets.
ff

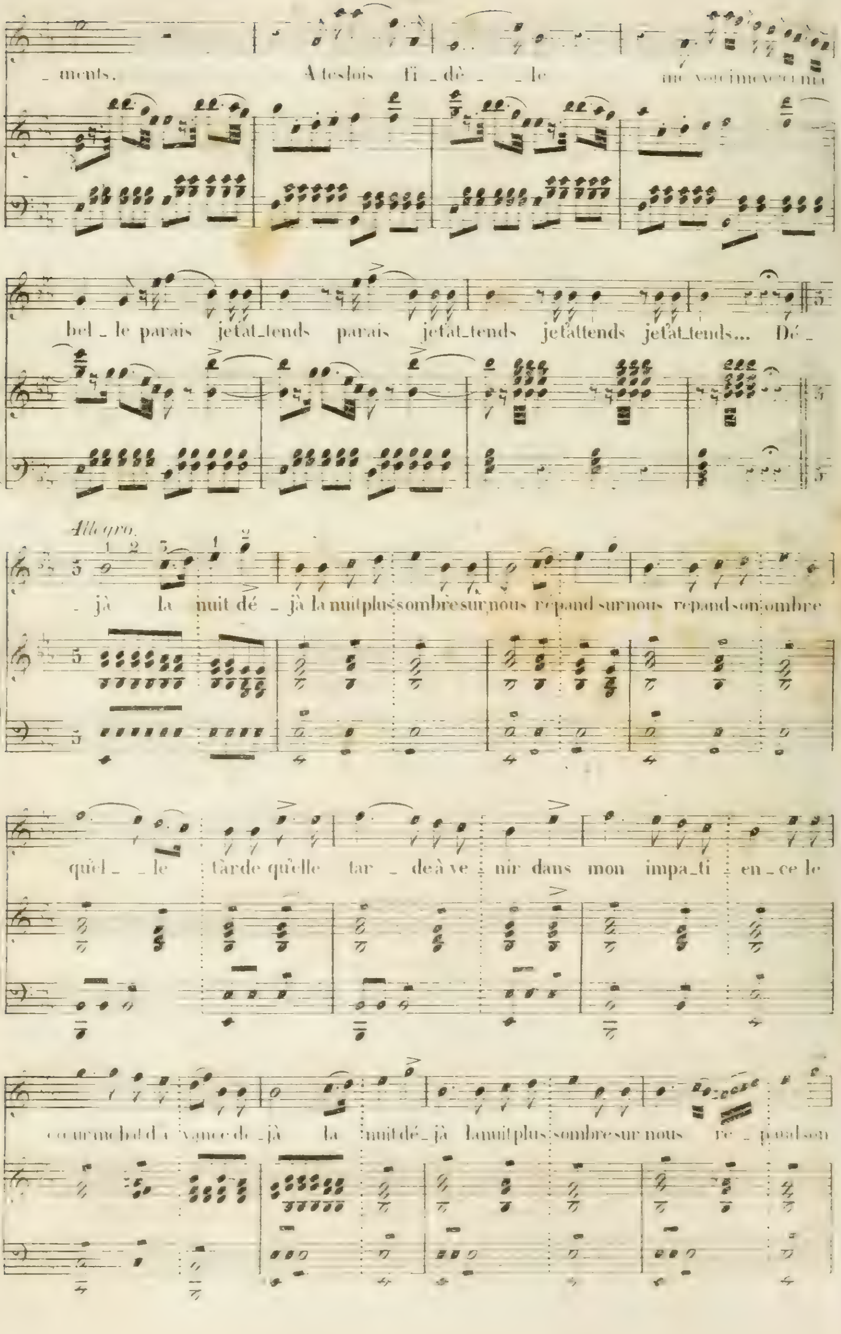
8

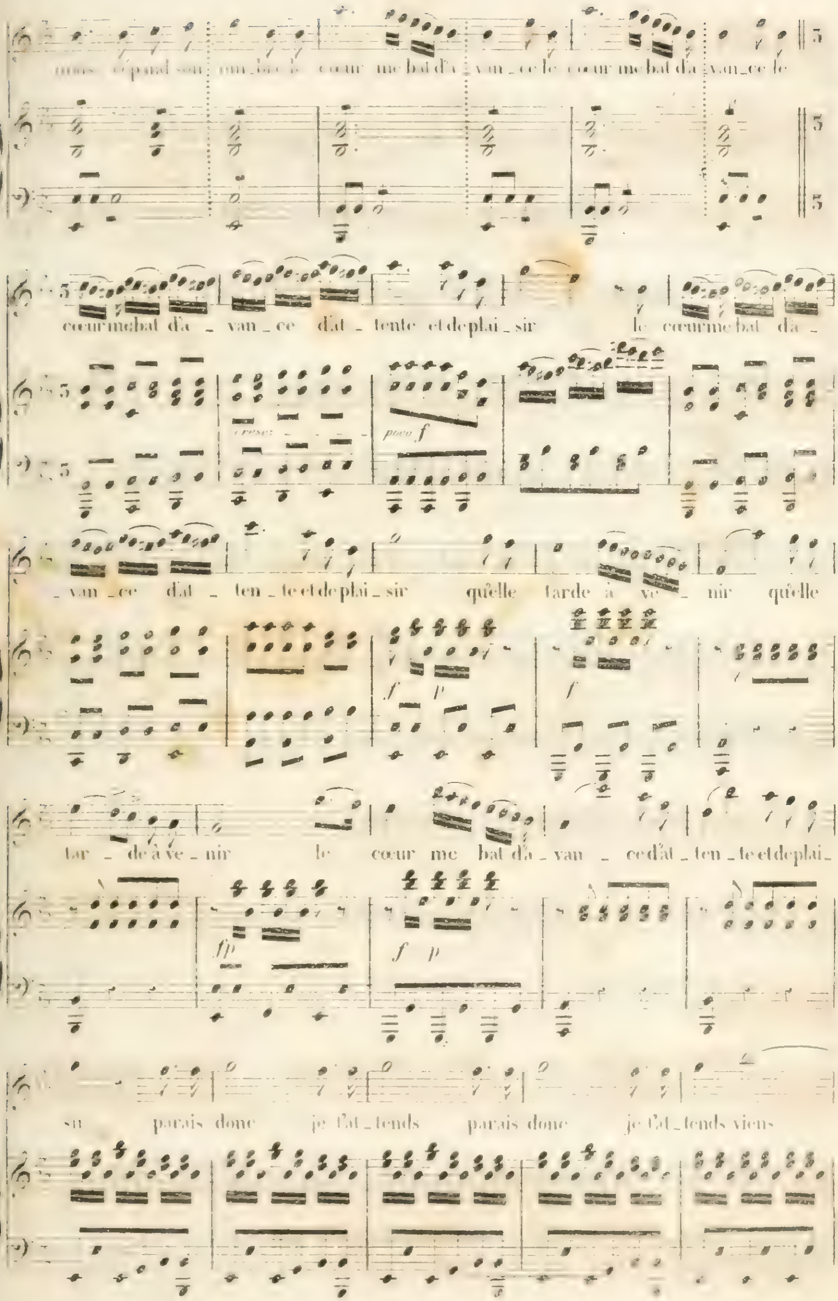
CAVATINE.

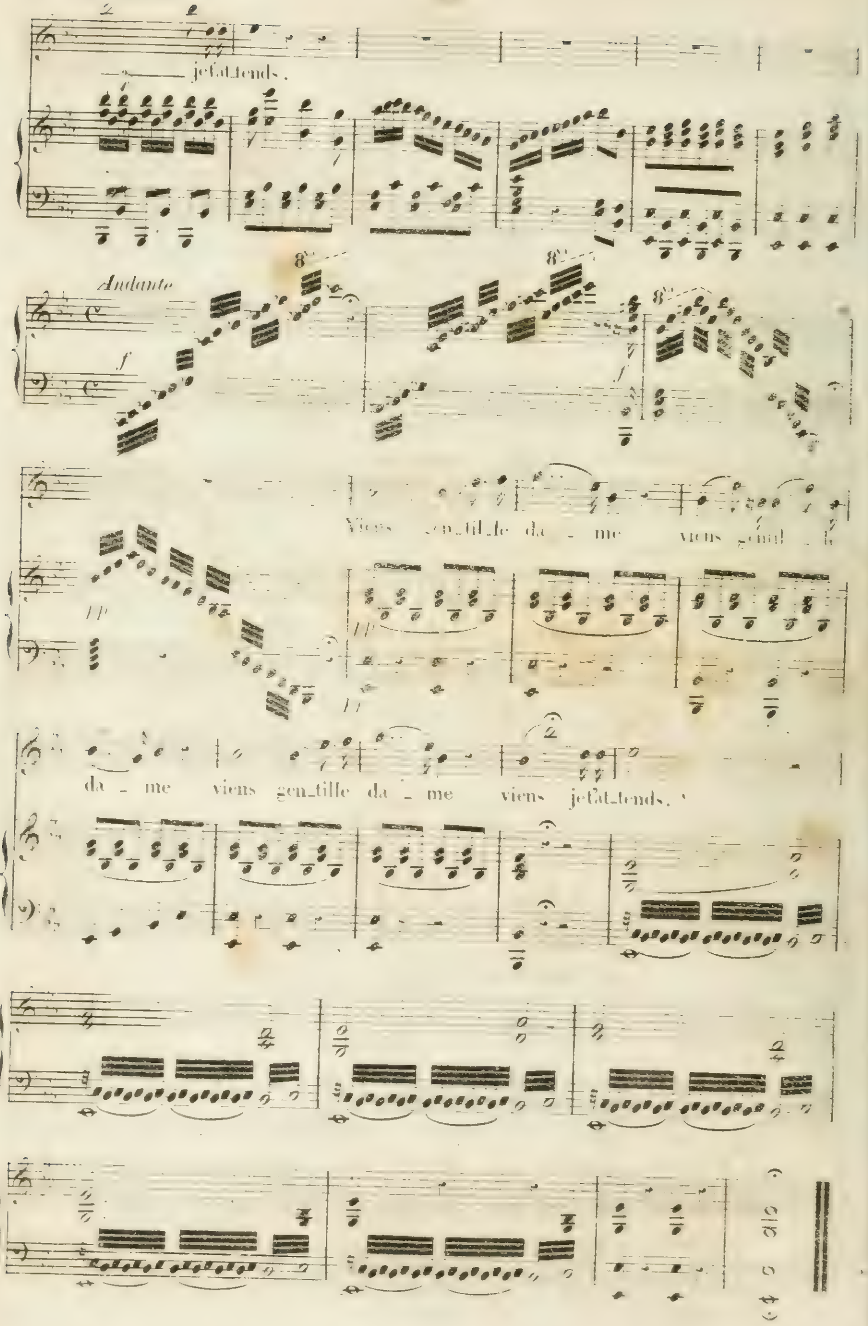

All.° moderato.
PIANO.
GEORGES
Mainte_nant obser_vons, écoutons, et puis attendons.
Andante


viens gen_til_le da _ me viens gentil _ le da _ me de toi de toi je re_
_ da _ me la foi des serments. A tes lois fi _ dè _ _ le
me voici ma bel _ le parais je t'attends, parais je t'attends, je t'attends, je t'at
_ tends; viens gen_til_le da _ _ me viens je t'at_tends
viens gen _ til_le da _ me viens je t'attends je t'attends viens je t'attends. Que ce lieu soli_
p
pp


_tei _re, et quecedouxmys_tè _re, ont decharmespour moi de
char_ _mespour moi. Oui je sens qu'à ta vue l'âme
doit être e_mu_ _ e mais,mais cen'estpasd'effroi non, non, non,cen'estpasd'effroi, non.
non viens gen_tille da_me viens gentil_le
pp

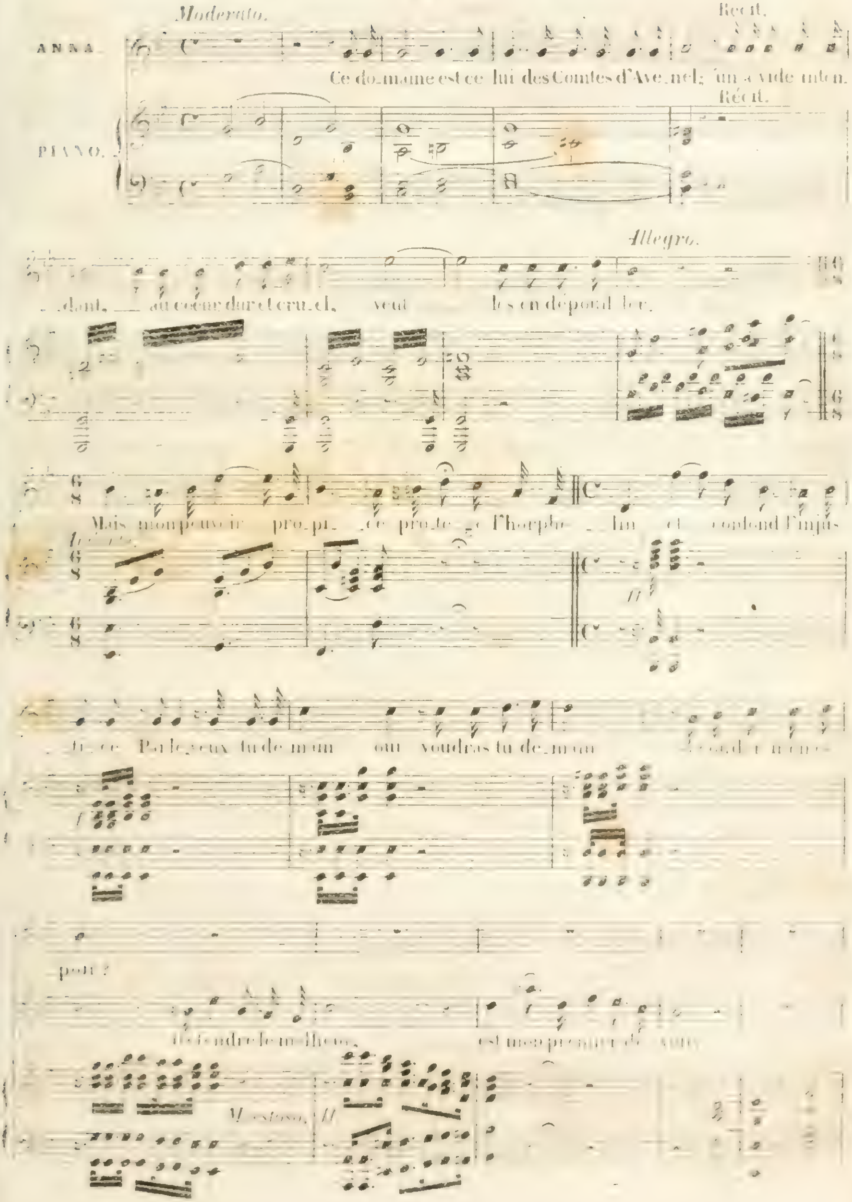

_ ments. A tes lois fi _ dè _ _ le
bel _ le parais jetat_tends parais jetat_tends jetattends jetat_tends... Dé _
Allegro.
_ jà la nuit dé _ jà la nuitplus sombresur nous répand surnous répandson ombre
quel _ _ le tarde quelle tar _ de à ve _ nir dans mon impa_ti _ en _ ce le
dé _ jà la nuit dé _ jà lanuitplus sombre sur nous re _

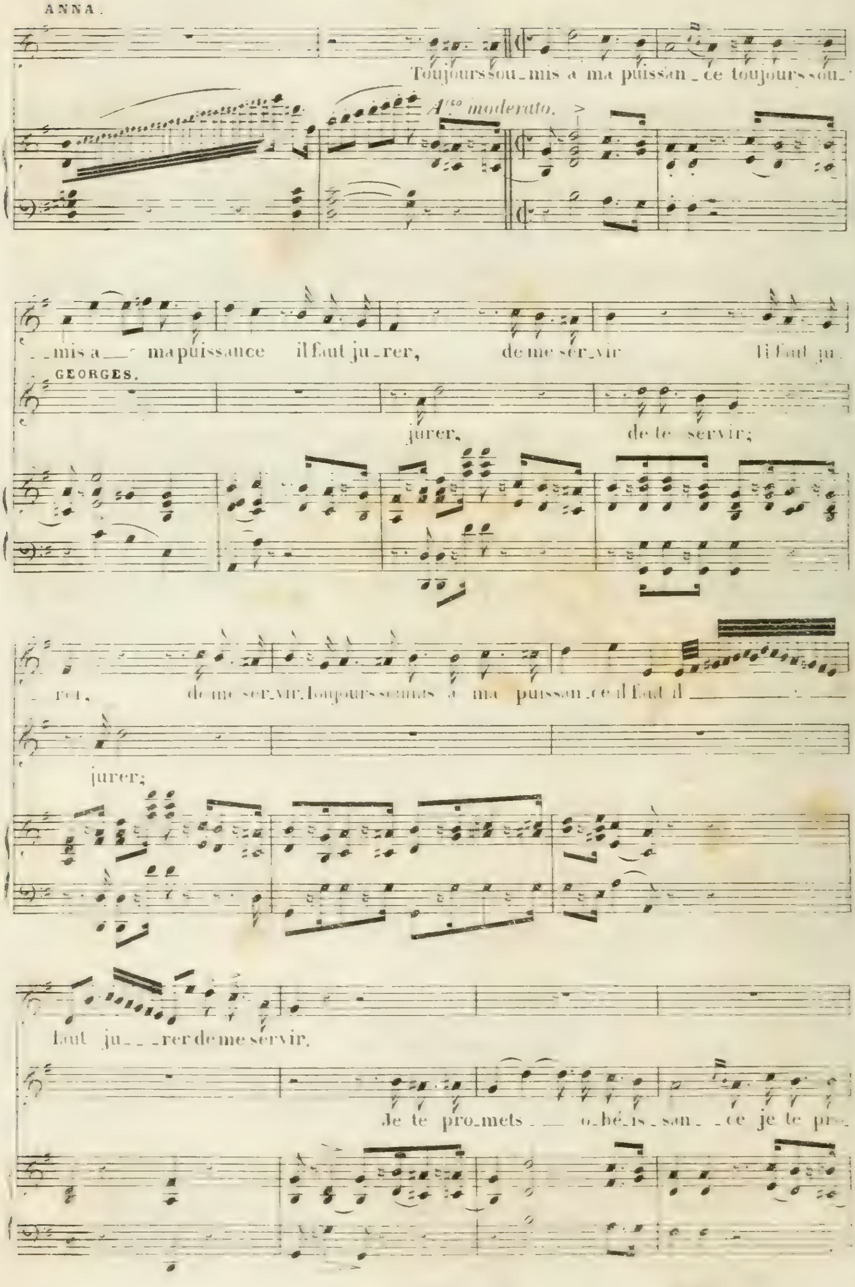

cœur me bat d'a _ van _ ce le cœur me bat d'a _ van _ ce le
cœur me bat d'a _ van _ ce d'at _ tente et de plai _ sir le cœur me bat d'a _
_ van _ ce d'at _ ten _ te et de plai _ sir qu'elle tarde à ve _ nir qu'elle
tar _ de à ve _ nir le cœur me bat d'a _ van _ ce d'at _ ten _ te et de plai _
sir parais donc je t'at _ tends parais donc je t'at _ tends viens
cresc:
poco f
f
p
fp

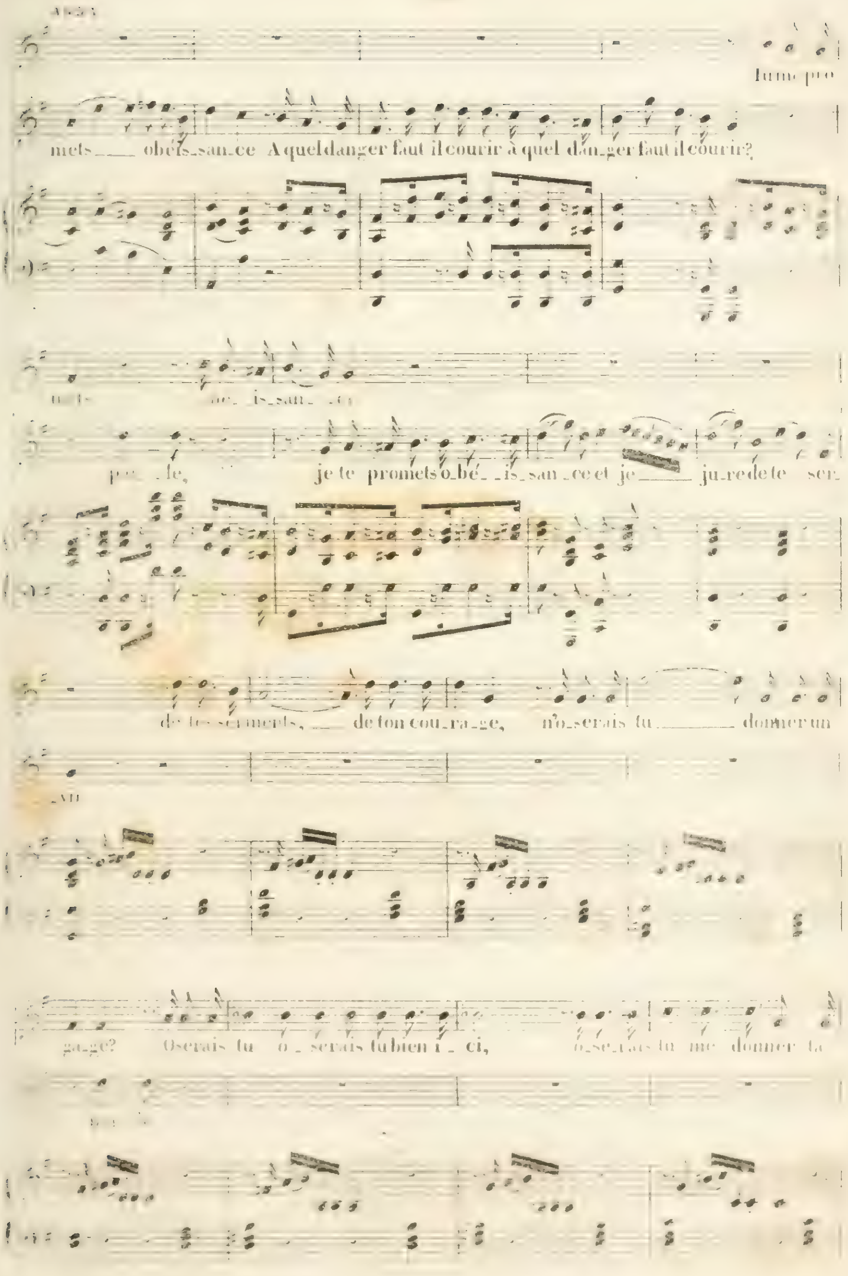

je t'at_tends.
Andante
Viens gen_til_le da_me viens gentil_le
da_me viens gen_tille da_me viens je t'at_tends.

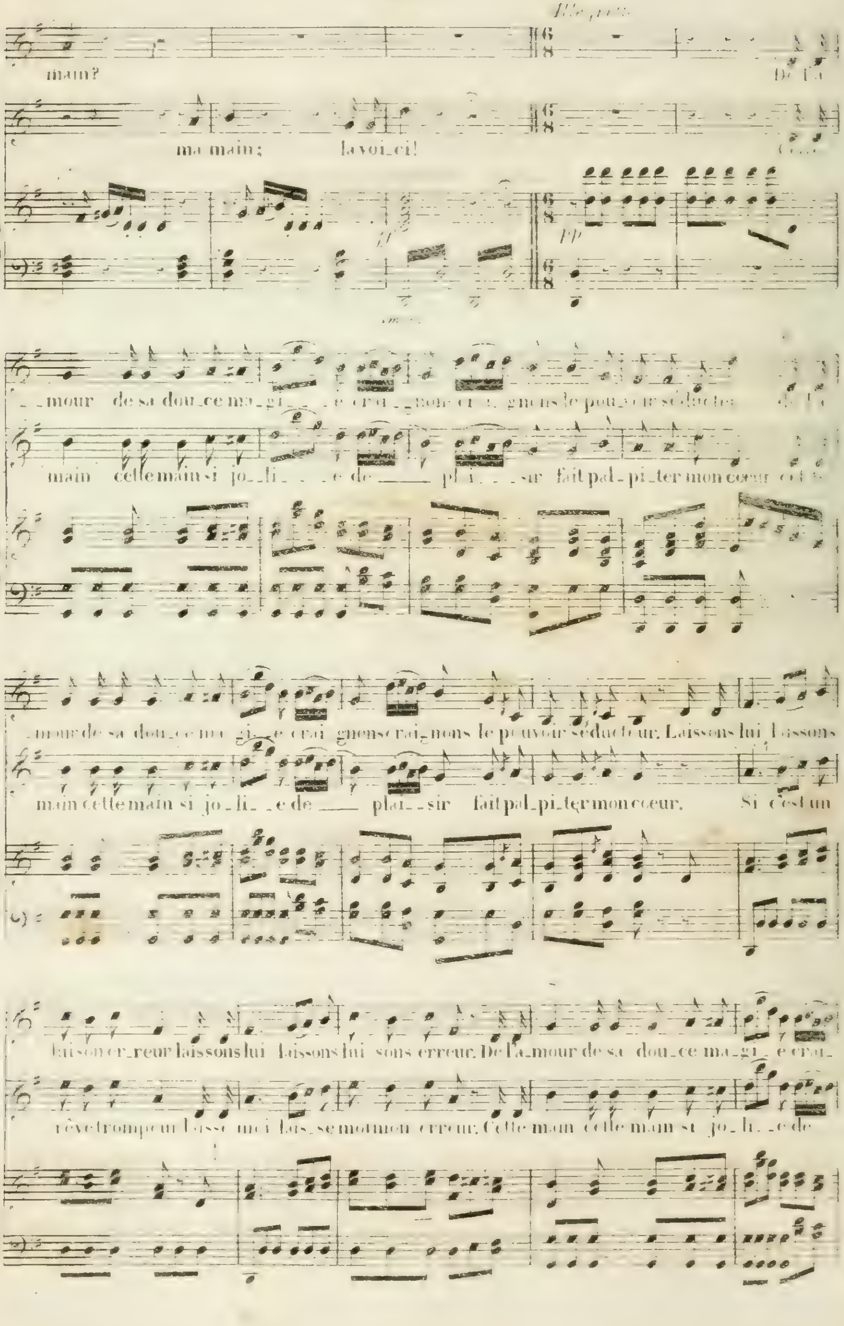
N° 9.

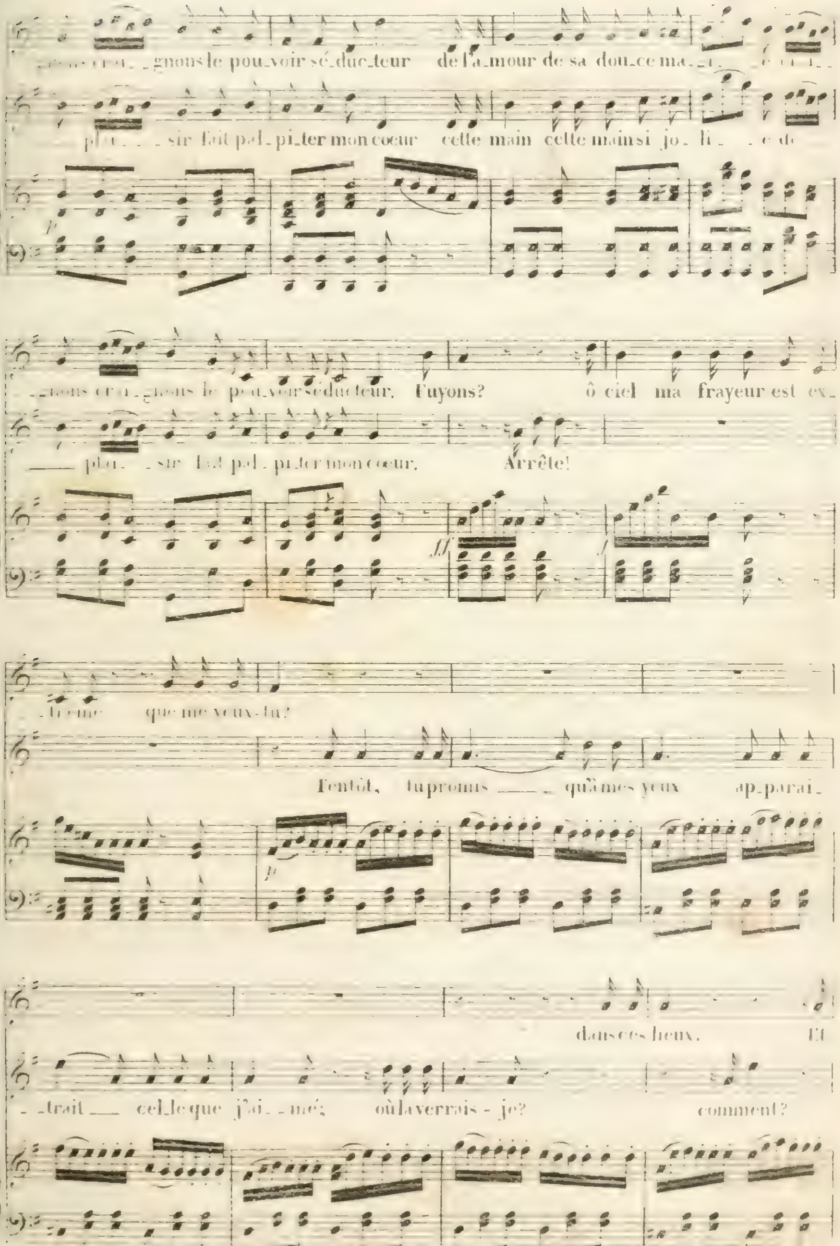
DUO.

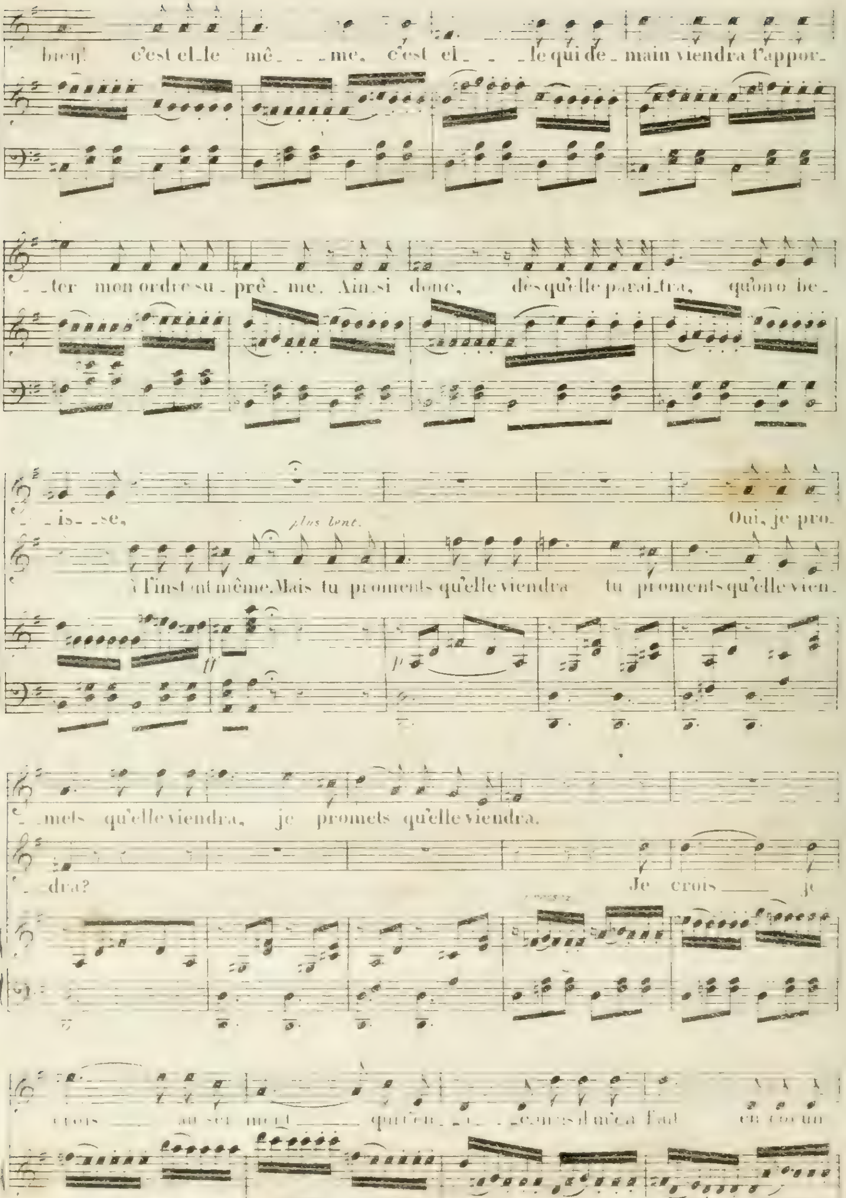

Moderato.
Récit.
ANNA.
PIANO.
Ce do_maine est ce lui des Comtes d'Ave_nel; un a_vide inten_
Récit.
_dant, au cœur dur et cru_el, veut les en dépouil_ler.
Allegro.
Mais mon pouvoir pro_pi_ce pro_tè_ge l'orphe_lin et confond l'injus_
_ti_ce.
_pou?
Maestoso.

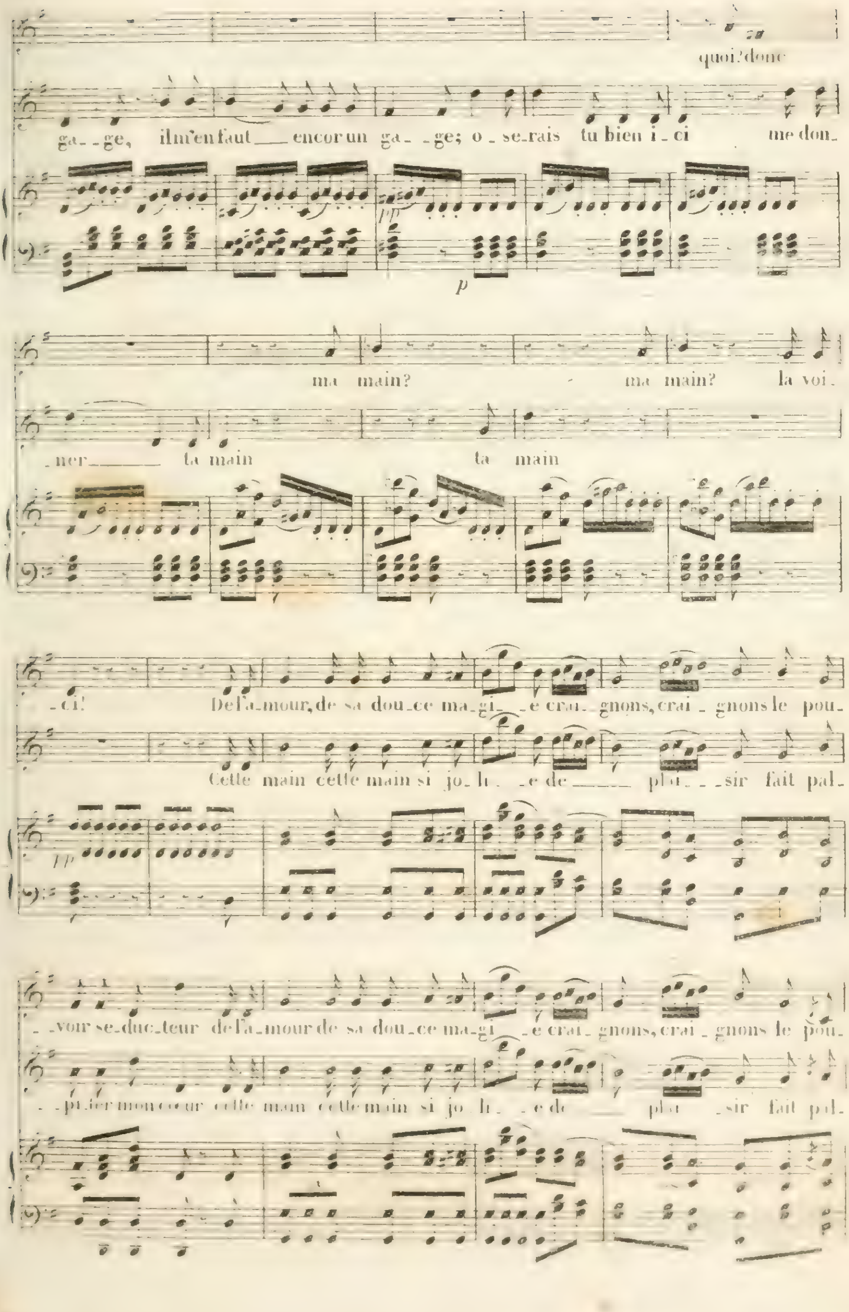

ANNA.
Toujours soumis à ma puissance toujours sou-
Allᵗᵒ moderato.
-mis à ma puissance il faut jurer, de me servir il faut ju-
GEORGES.
jurer, de te servir;
-rer, de me servir, toujours soumis à ma puissance il faut il
jurer;
faut ju-rer de me servir.
Je te promets obéissance je te pro-

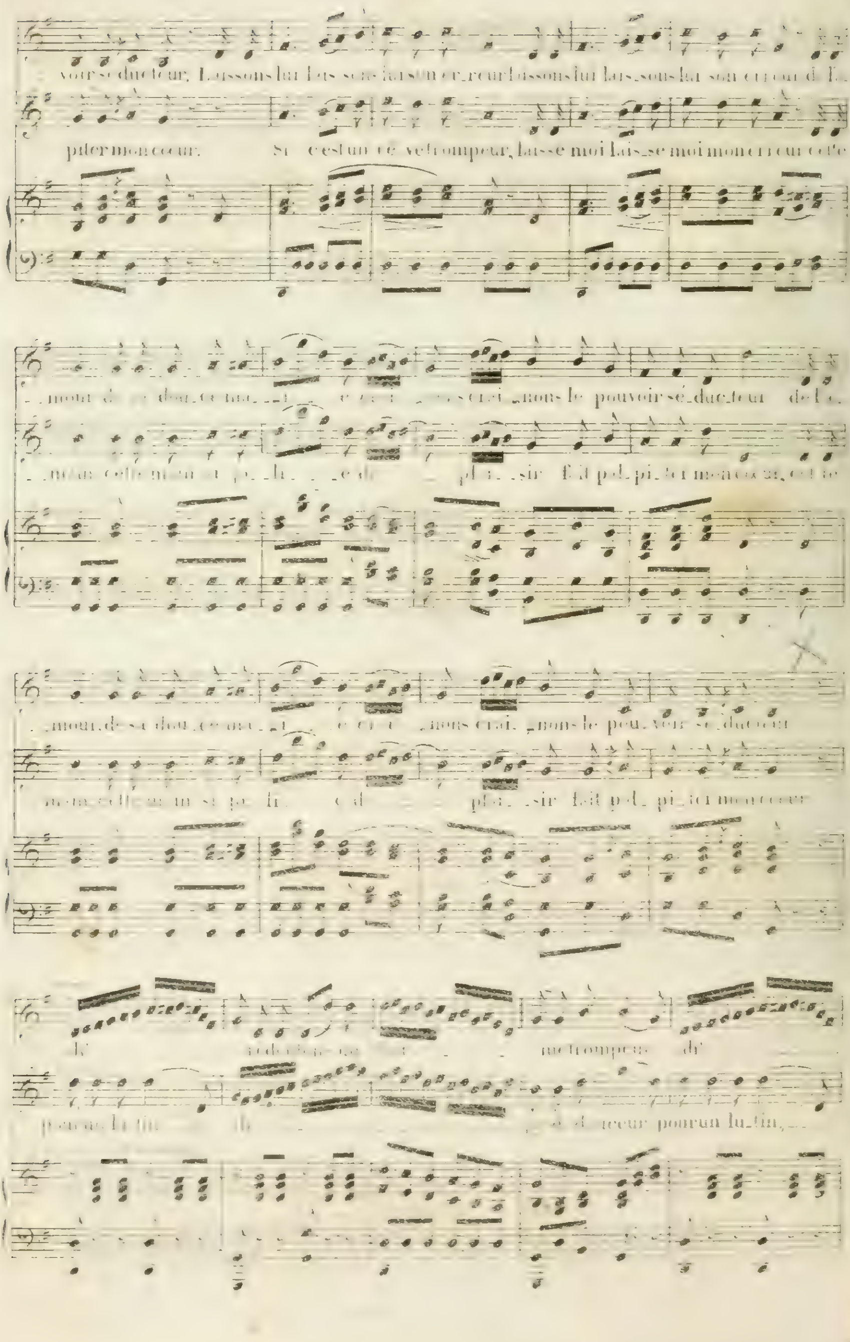

tu me pro
mets___ obéis_san_ce A quel danger faut il courir à quel dan_ger faut il courir?
je te promets o_bé_ _is_san_ce et je___ ju_re de te ser_
de tes serments, ___ de ton cou_ra_ge, n'o_serais tu ___ donner un
ga_ge? Oserais tu o_serais tu bien i_ci, o_se_rais tu me donner ta

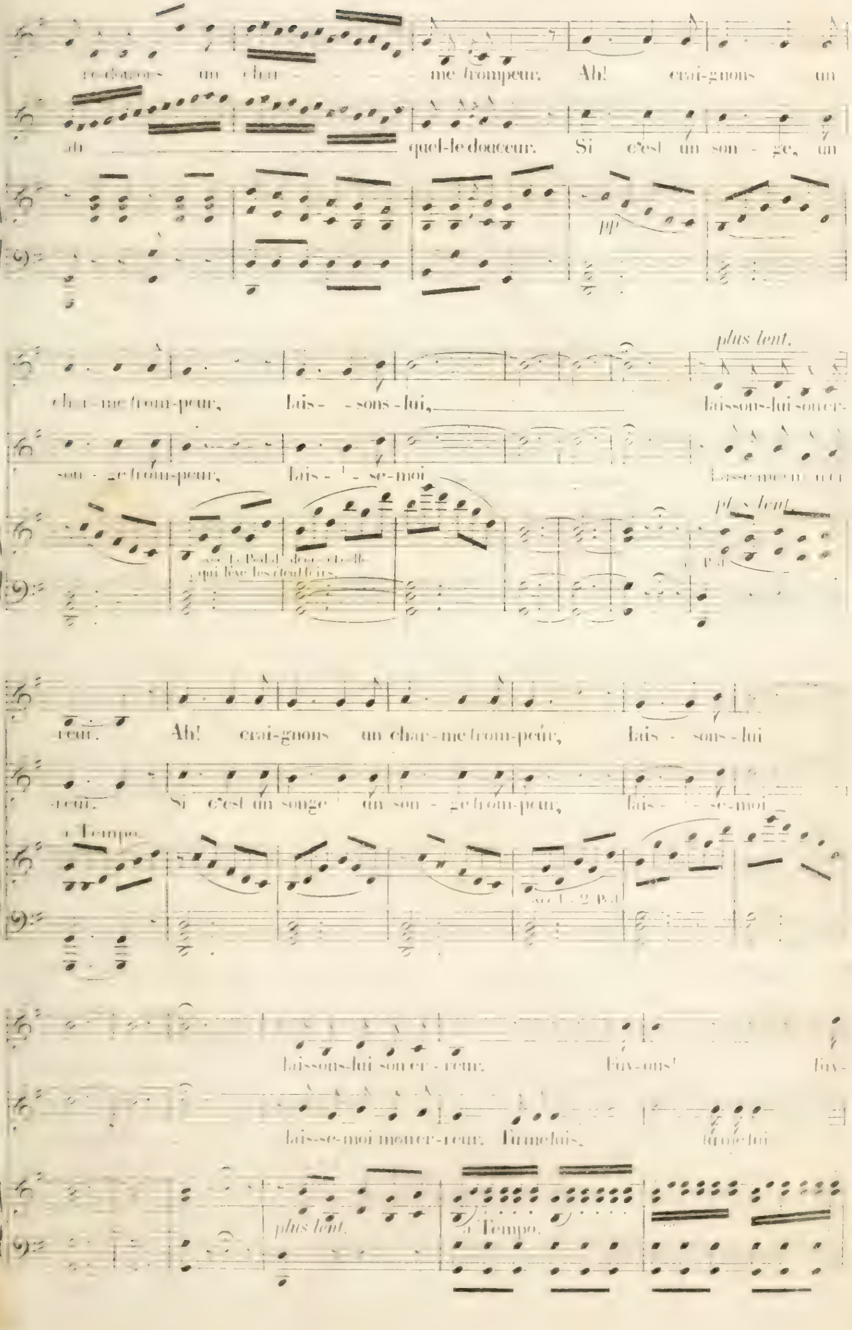

main?
ma main; la voi_ci!
_mour de sa dou_ce ma_gi_ _e crai_gnons crai_gnons le pouvoir séducteur. Laissons lui laissons
main cette main si jo_li_ _e de ___ plai_ _sir fait pal_pi_ter mon coeur. Si c'est un
lui son er_reur laissons lui laissons lui sons erreur. De l'a_mour de sa dou_ce ma_gi_ _e crai_
rêve trompeur laisse moi lais_se moi mon erreur. Cette main cette main si jo_li_ _e de

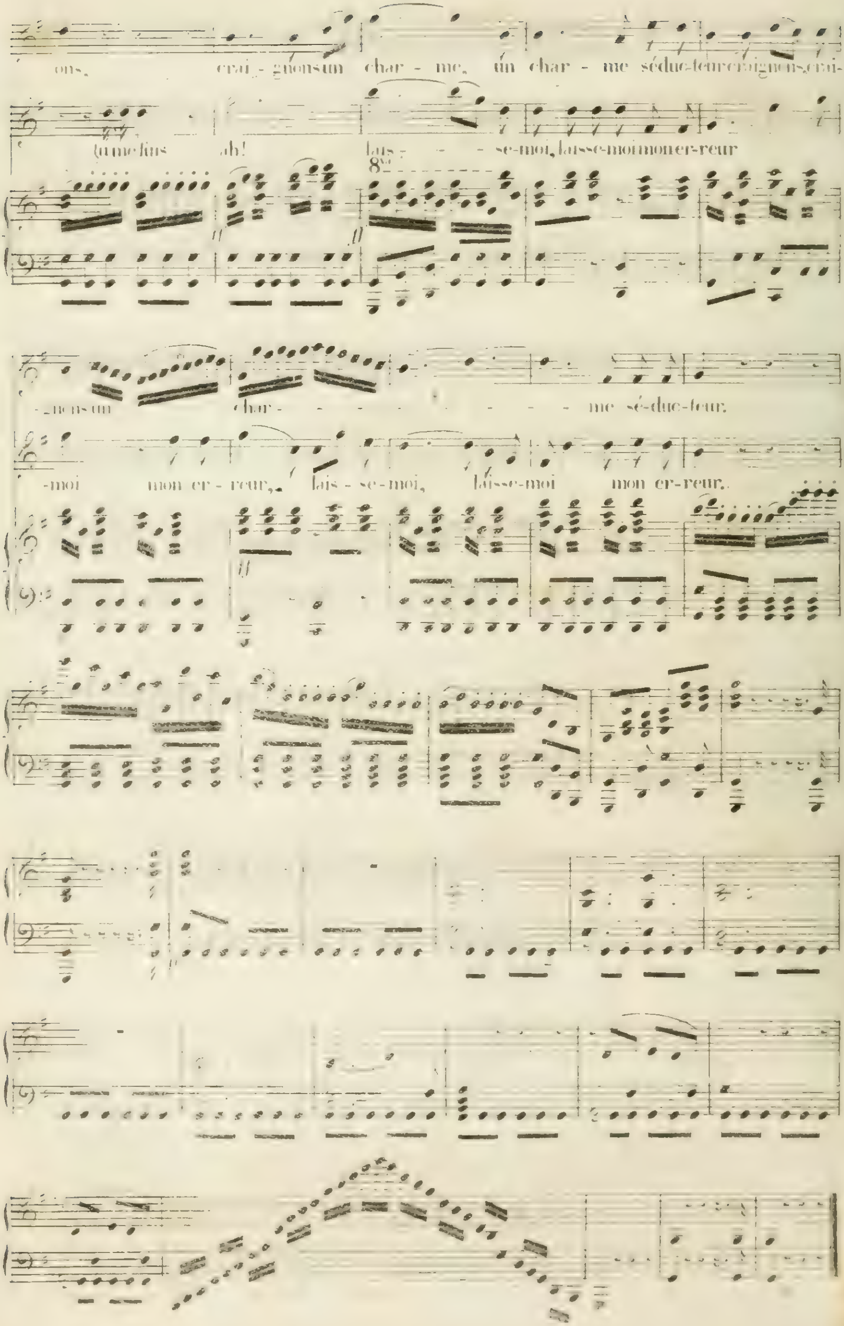

gnons le pou_voir sé_duc_teur de l'a_mour de sa dou_ce ma_
sir fait pal_pi_ter mon coeur cette main cette main si jo_li_
Fuyons? ô ciel ma frayeur est ex_
plai_ sir fait pal_pi_ter mon coeur. Arrête!
que me veux_tu?
Tantôt, tu promis qu'à mes yeux ap_parai_
dans ces lieux. Et
_trait celle que j'ai_mé; où la verrais - je? comment?


bien! c'est el_le mê_ _me, c'est el_ _ _le qui de_main viendra t'appor_
_ter mon ordre su_prê_me. Ain_si donc, dès qu'elle paraî_tra, qu'on o_bé_
_is_se,
plus lent.
Oui, je pro_
à l'instant même. Mais tu promets qu'elle viendra tu promets qu'elle vien_
_mets qu'elle viendra, je promets qu'elle viendra.
_dra?
Je crois je


quoi? donc
ga_ge, il m'en faut ___ encor un ga_ge; o_se_rais tu bien i_ci me don_
ma main? ma main? la voi_
_ner ___ ta main ta main
_ci! De l'a_mour, de sa dou_ce ma_gi_ _e crai_gnons, crai_gnons le pou_
Cette main cette main si jo_li_ _e de ___ plai_ _sir fait pal_
_voir se_duc_teur de l'a_mour de sa dou_ce ma_gi_ _e crai_gnons, crai_gnons le pou_
_pi_ter mon cœur cette main cette main si jo_li_ _e de ___ plai_ _sir fait pal_

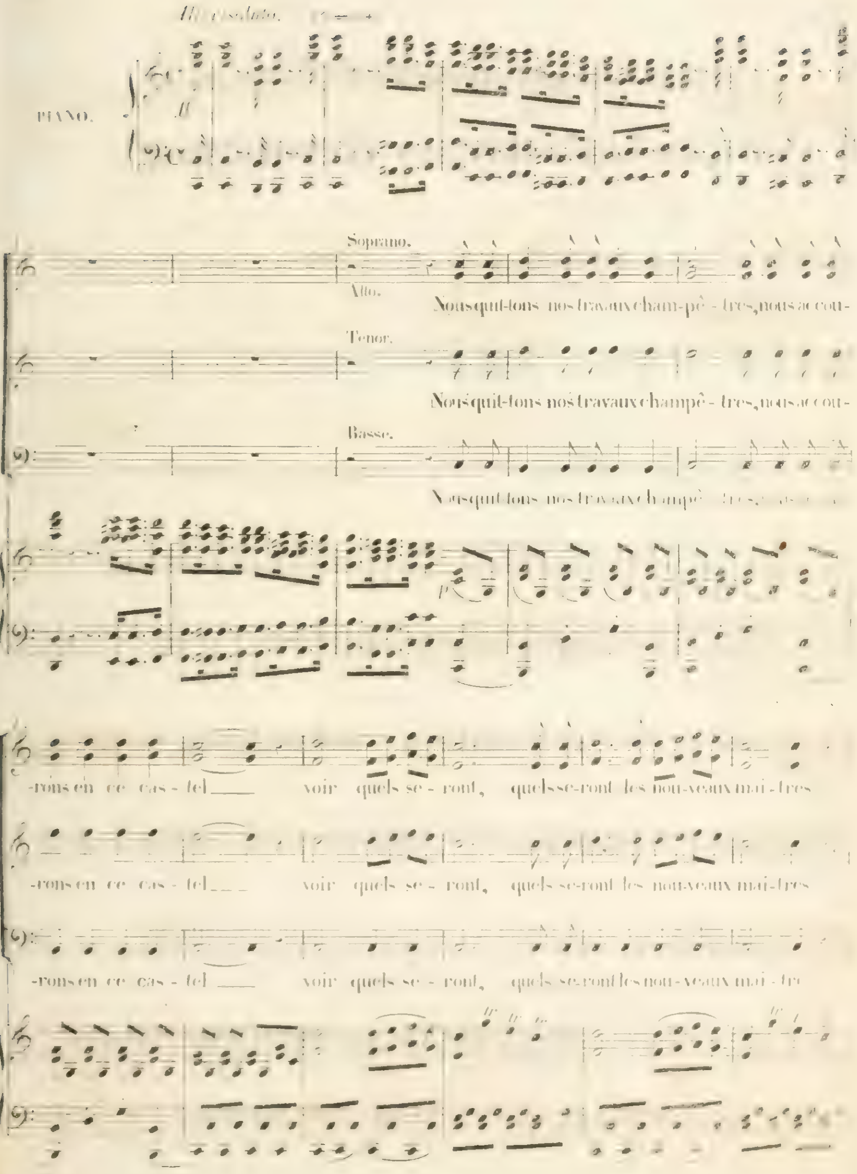

votre séducteur. Laissons lui lais_sons lui son erreur
piter mon cœur.
laisse moi lais_se moi mon erreur
nous le pouvoir sé_duc_teur
plai_sir fait pal_pi_ter mon cœur
pouvoir sé_ducteur
me trompeur
pour un lu_tin,

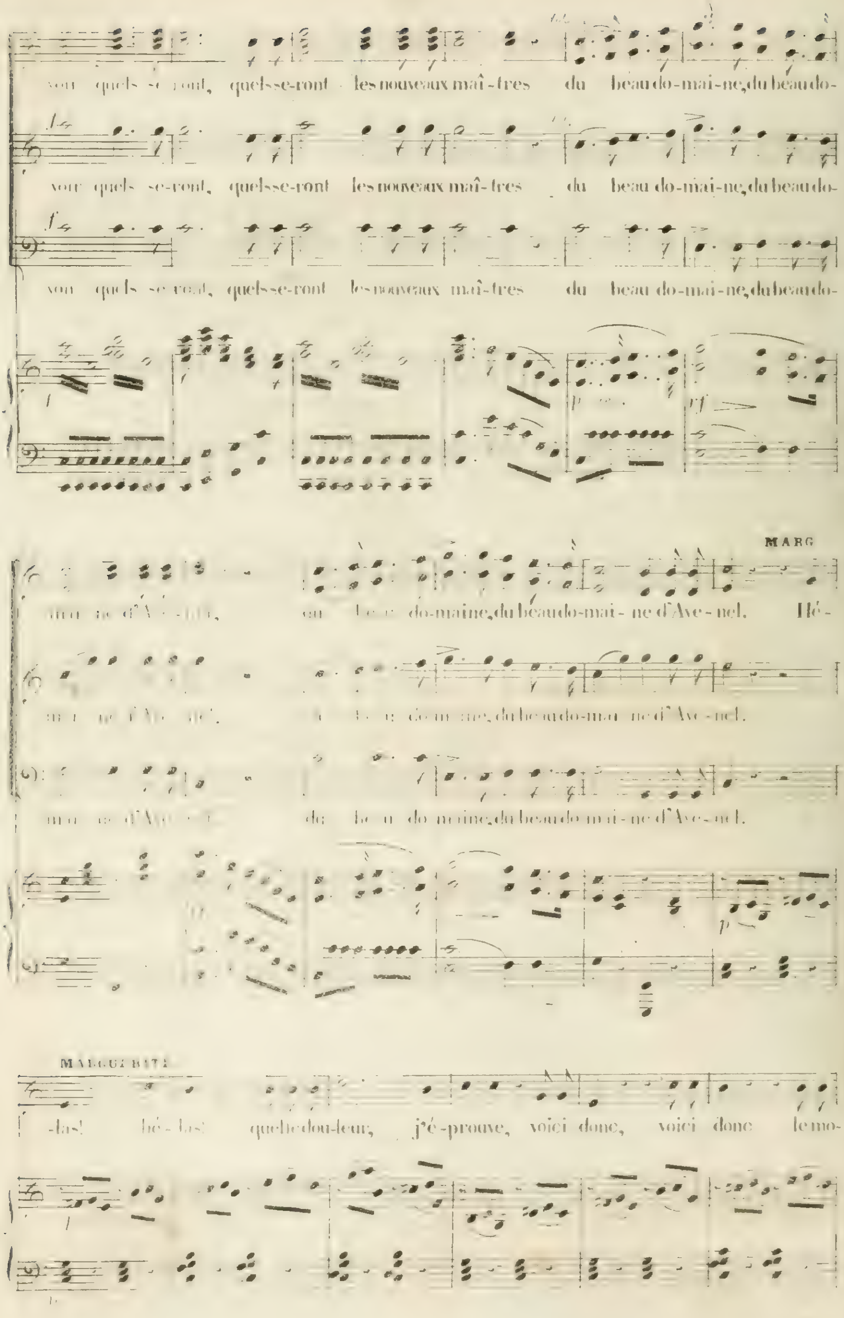

me trompeur. Ah! crai-gnons un
quel-le douceur. Si c'est un son - ge, un
plus lent.
char-me trom-peur, lais - - sons-lui,
son - ge trom-peur, lais - - se-moi
plus lent.
reur. Ah! crai-gnons un char-me trom-peur, lais - sons-lui
reur. Si c'est un songe un son - ge trom-peur, lais - - se-moi
a Tempo.
laissons-lui son er - reur.
plus lent.
a Tempo.

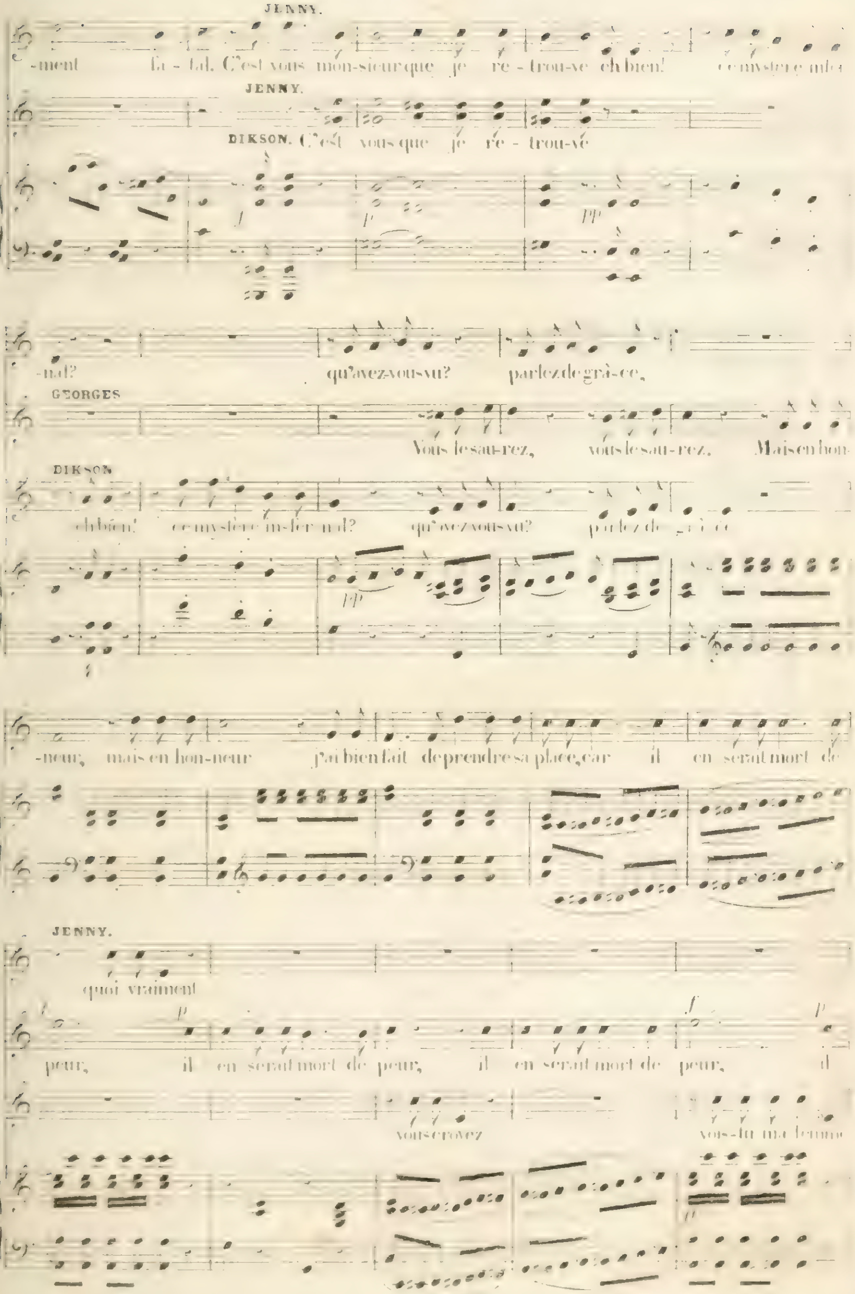

ons, crai - gnons un char - me, un char - me séduc-teur craignons, crai-
tu me fus ah! lais - - se-moi, laisse-moi mon er-reur
8va
-gnons un char - - - me sé-duc-teur.
-moi mon er - reur, lais - se-moi, laisse-moi mon er-reur.

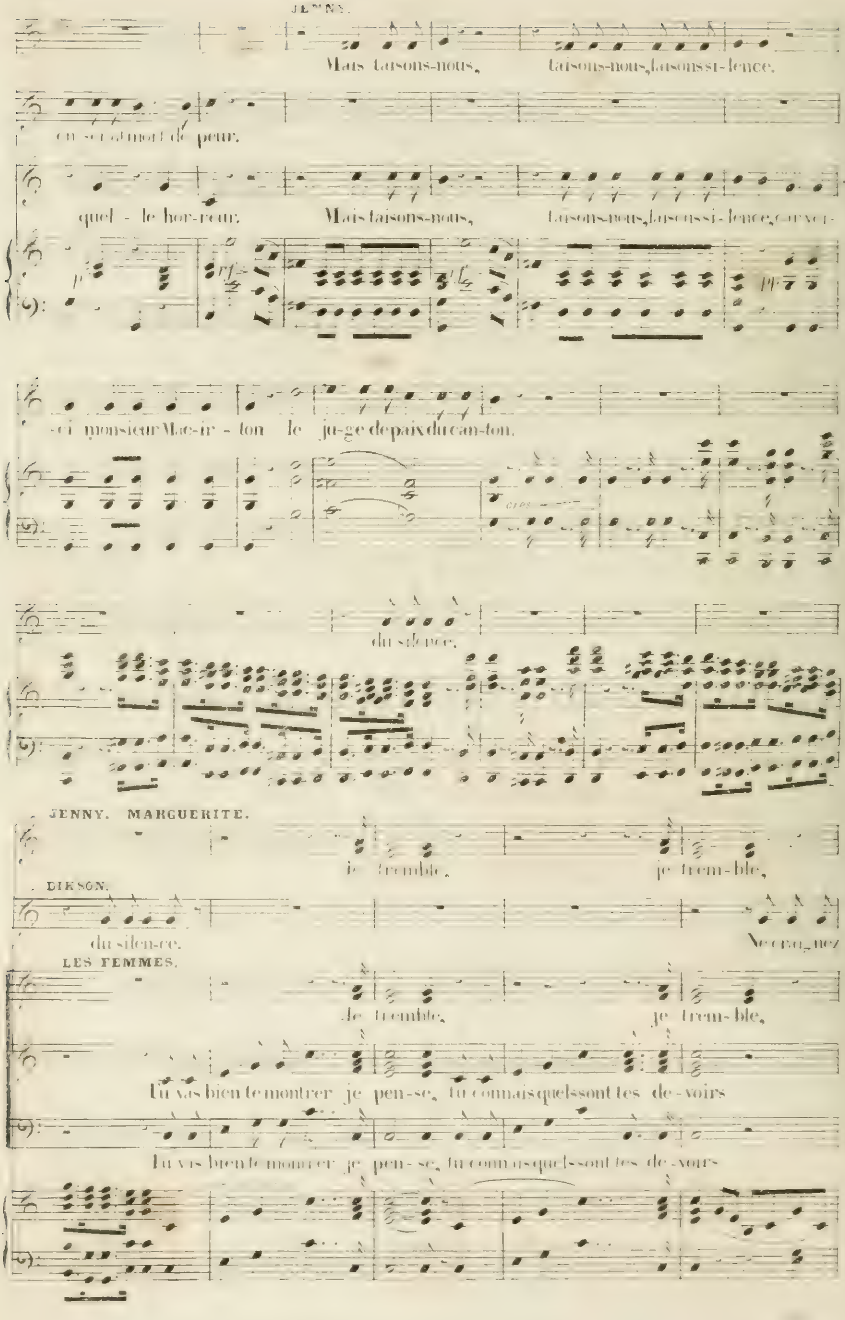
10.

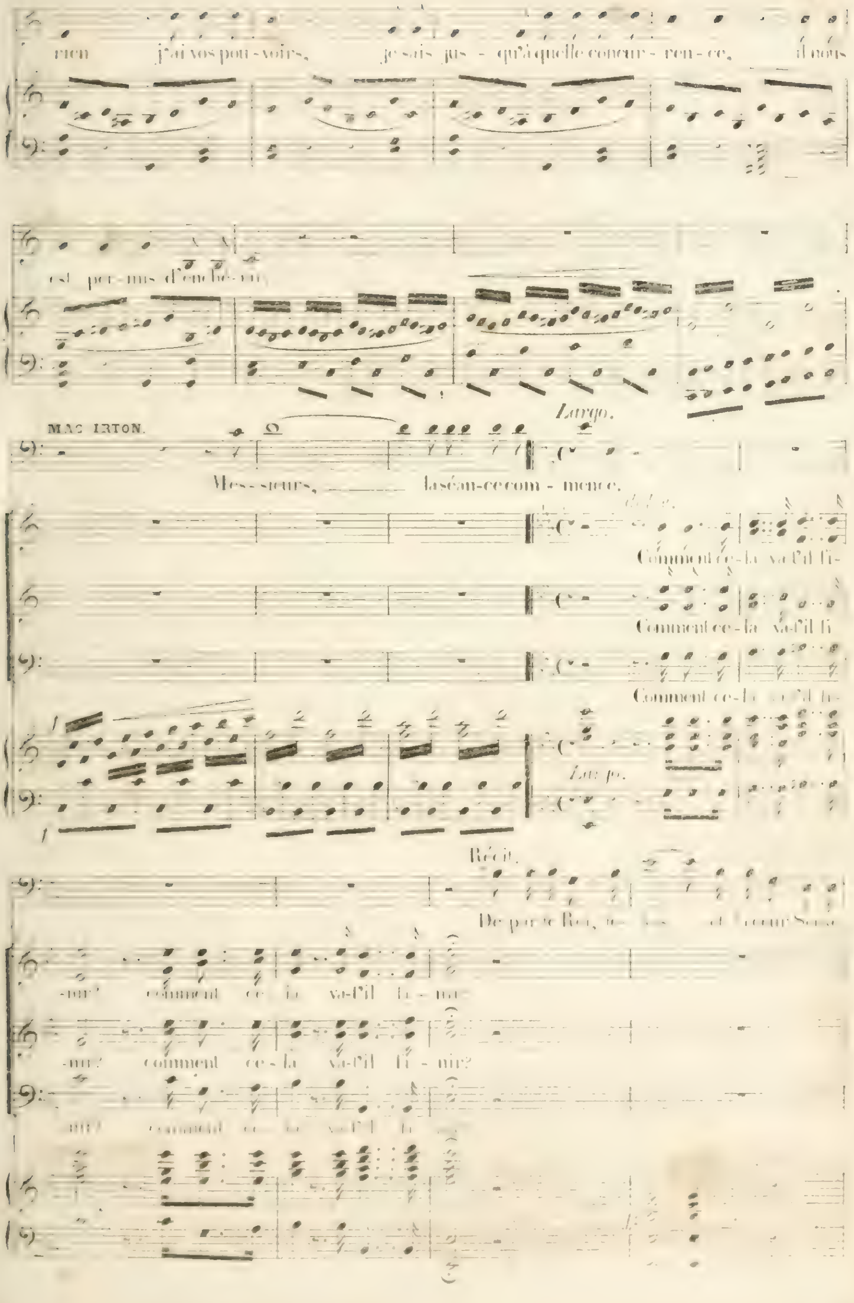
SCENE DE LA VENTE.

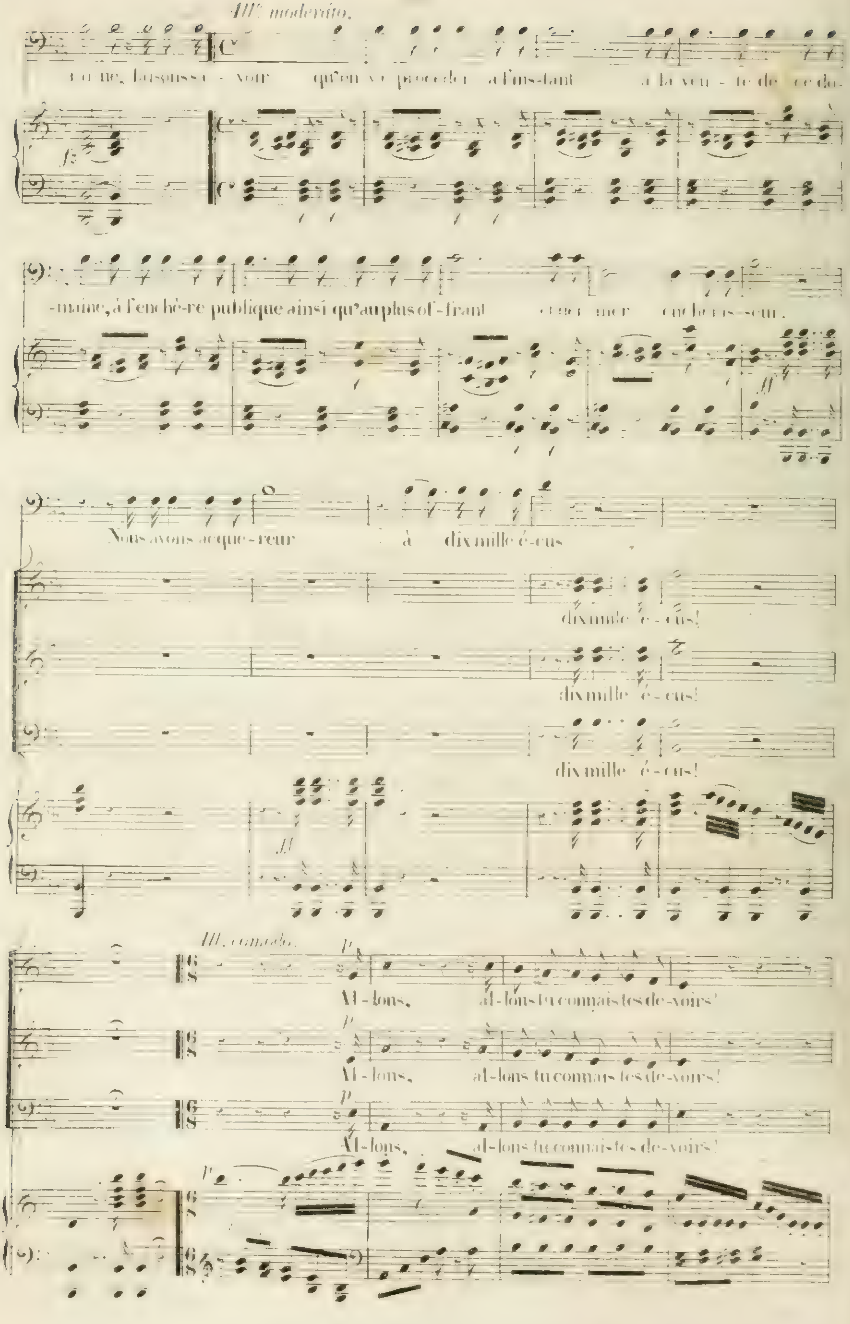


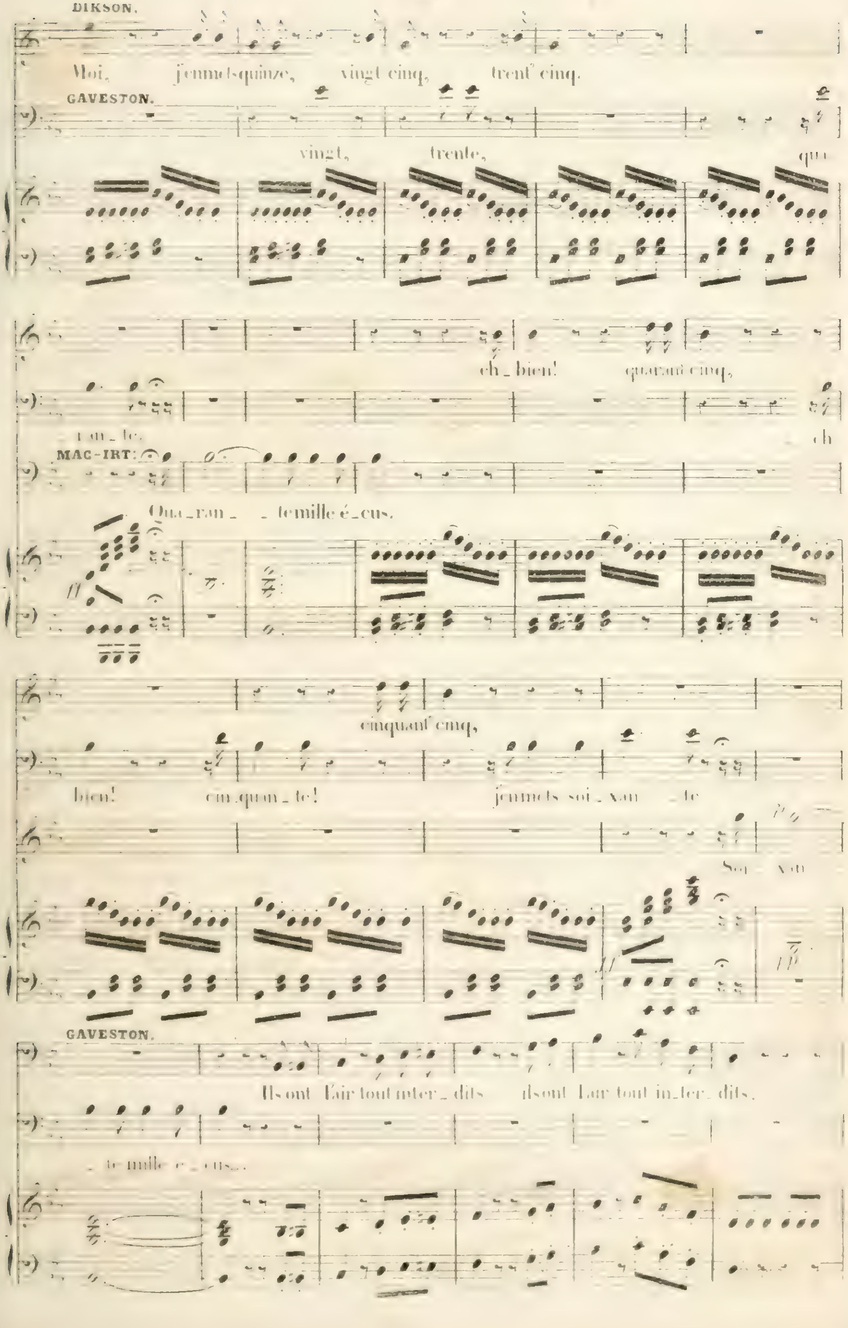

quels se-ront les nouveaux maî-tres du beau do-mai-ne, du beau do-
voir quels se-ront, quels se-ront les nouveaux maî-tres du beau do-mai-ne, du beau do-
quels se-ront les nouveaux maî-tres du beau do-mai-ne, du beau do-
do-maine, du beau do-mai-ne d'Ave-nel. Hé-
MARG
du beau do-mai-ne d'Ave-nel.
MARGUERITE
-las! hé-las! quelle dou-leur, j'é-prouve, voici donc, voici donc le mo-

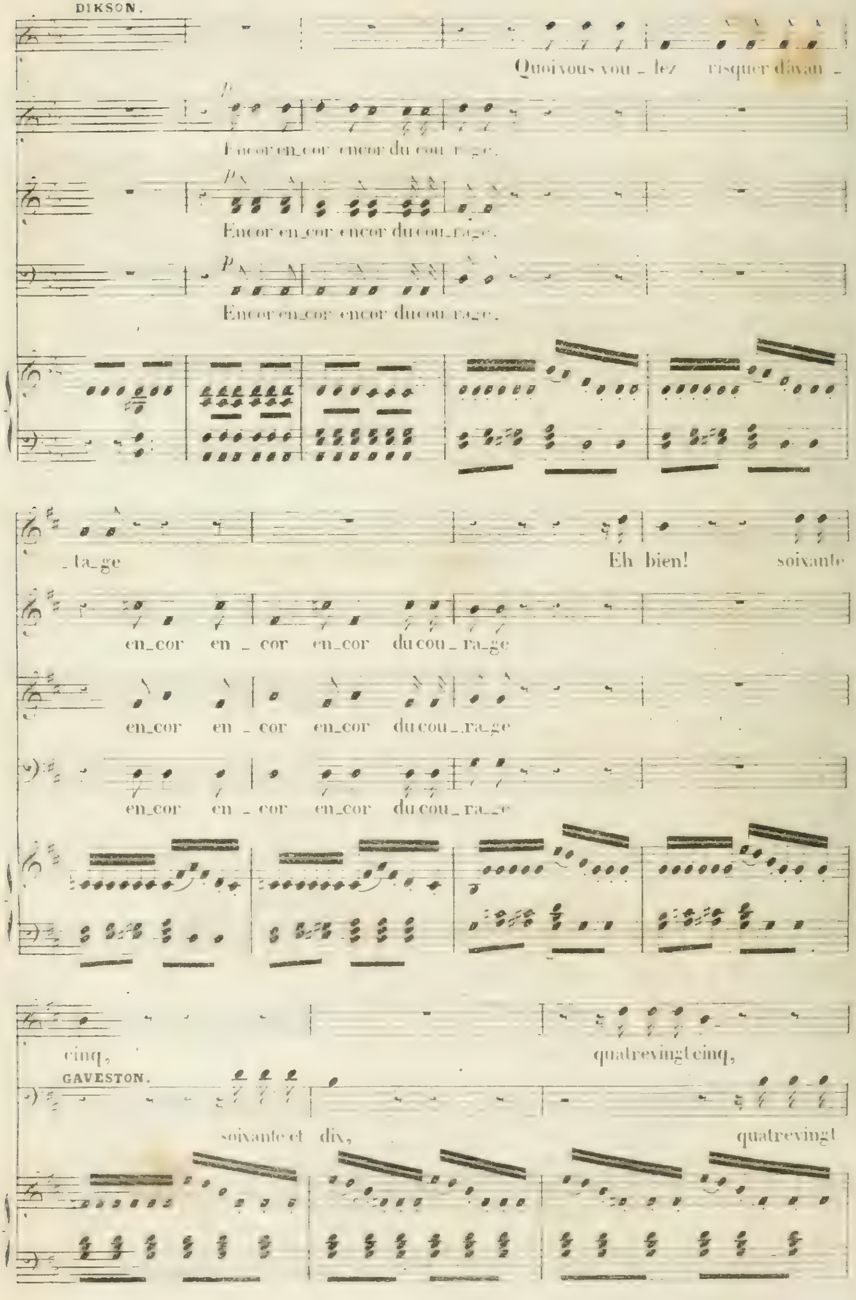

JENNY.
-ment fa - tal. C'est vous mon-sieur que je re - trou-ve eh bien!
JENNY.
DIKSON. C'est vous que je re - trou-vé
-nal? qu'avez-vous vu? parlez de grà-ce,
GEORGES
Vous le sau-rez, vous le sau-rez. Mais en hon-
DIKSON
eh bien! ce mystère in-fer-nal? qu'avez vous vu? parlez de grà-ce
-neur, mais en hon-neur j'ai bien fait de prendre sa place, car il en serait mort de
JENNY.
quoi vraiment
peur, il en serait mort de peur, il en serait mort de peur, il
vous croyez

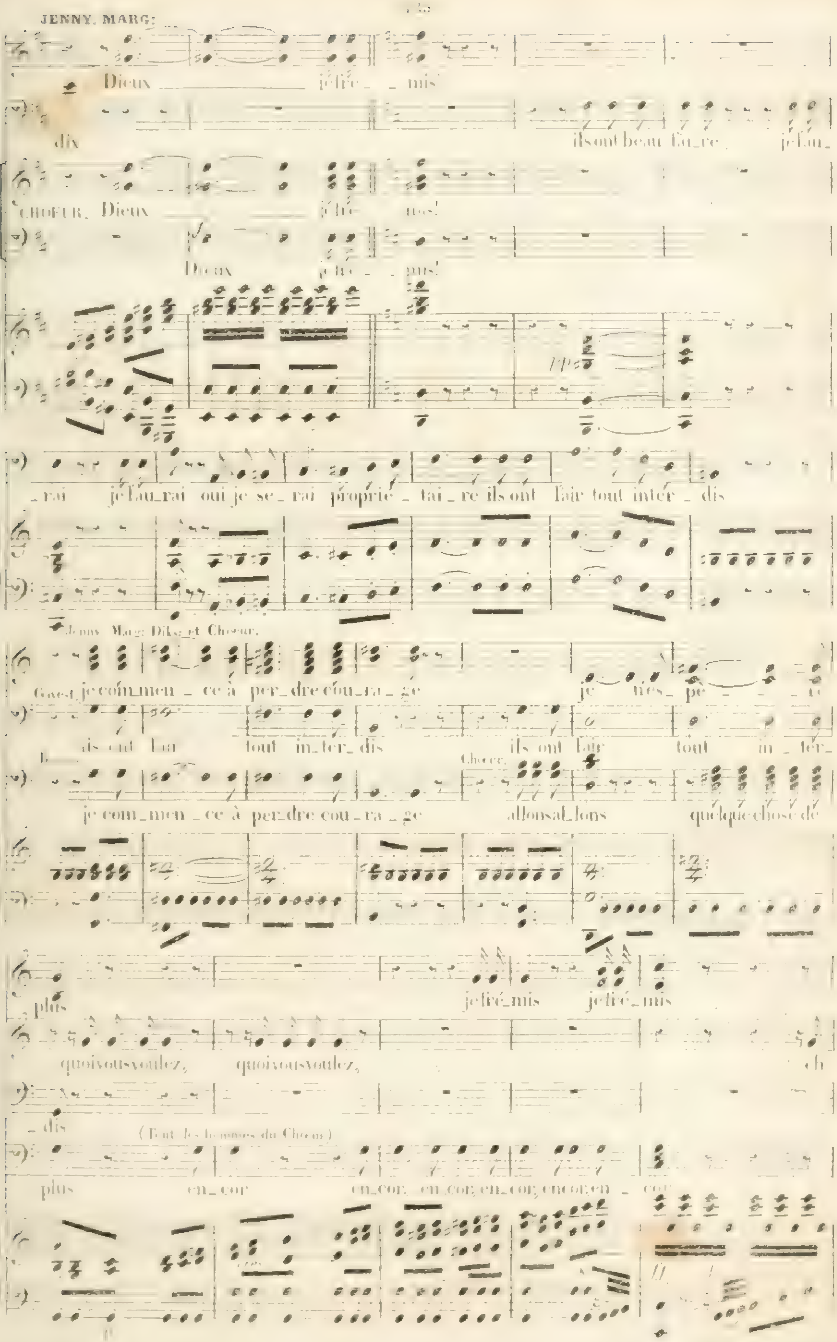

JENNY.
Mais taisons-nous, taisons-nous, taisons si-lence.
peur.
quel - le hor-reur. Mais taisons-nous, taisons-nous, taisons si-lence,
-ci monsieur Mac-ir - ton le ju-ge de paix du can-ton.
cres
du silence.
JENNY. MARGUERITE.
je tremble, je trem-ble,
DIKSON.
du silen-ce.
LES FEMMES.
Je tremble, je trem-ble,
Tu vas bien te montrer je pen-se, tu connais quels sont tes de-voirs

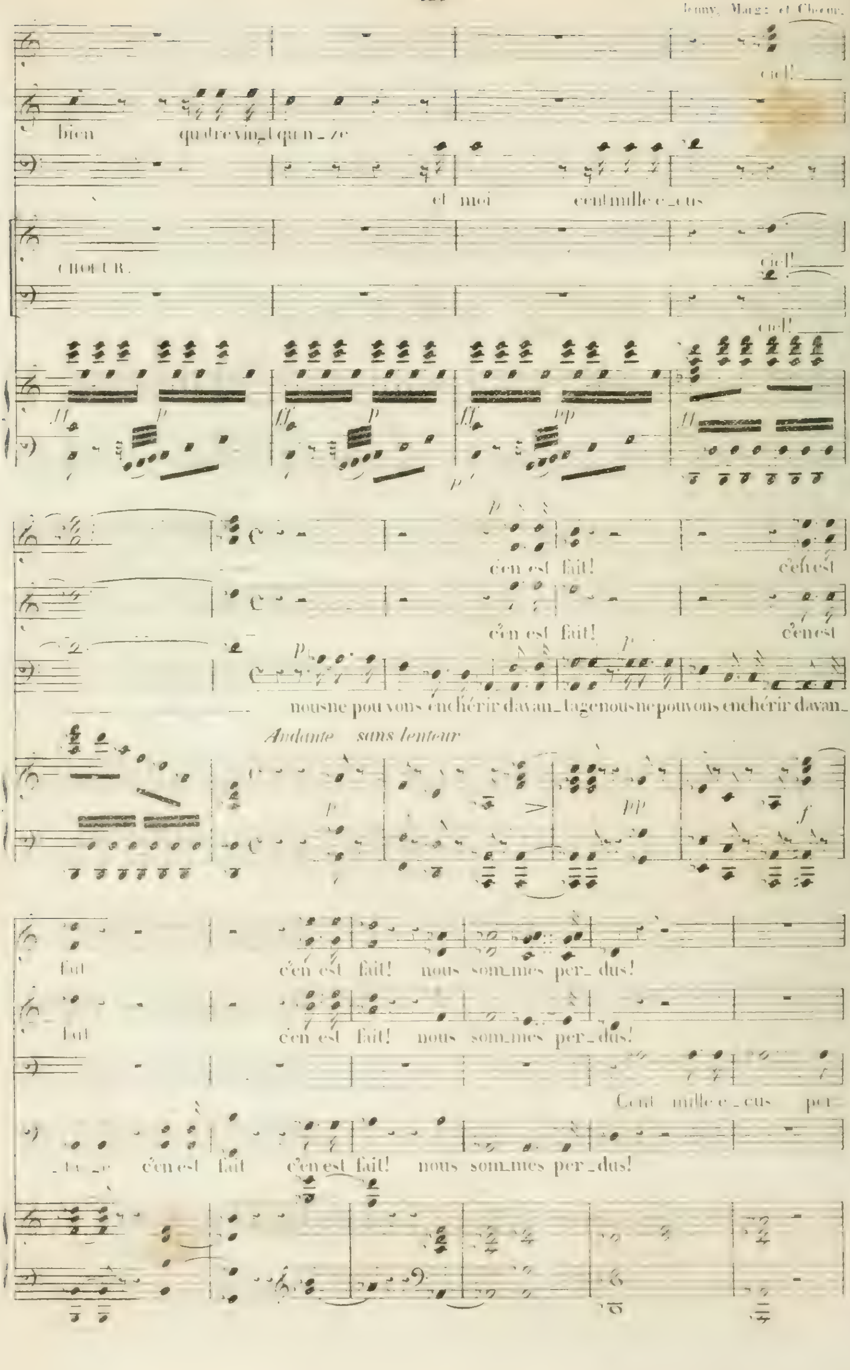

rien j'ai vos pou-voirs, je sais jus - qu'à quelle concur - ren - ce, il nous
est per-mis d'enché-rir,
MAC IRTON.
Largo.
Messieurs, la séan-ce com - mence.
Comment ce-la va-t'il fi-
Comment ce-la va-t'il fi
Comment ce-la va-t'il fi-
Largo.
Récit.
-nir? comment ce - la va-t'il fi - nir
-nir? comment ce - la va-t'il fi - nir?

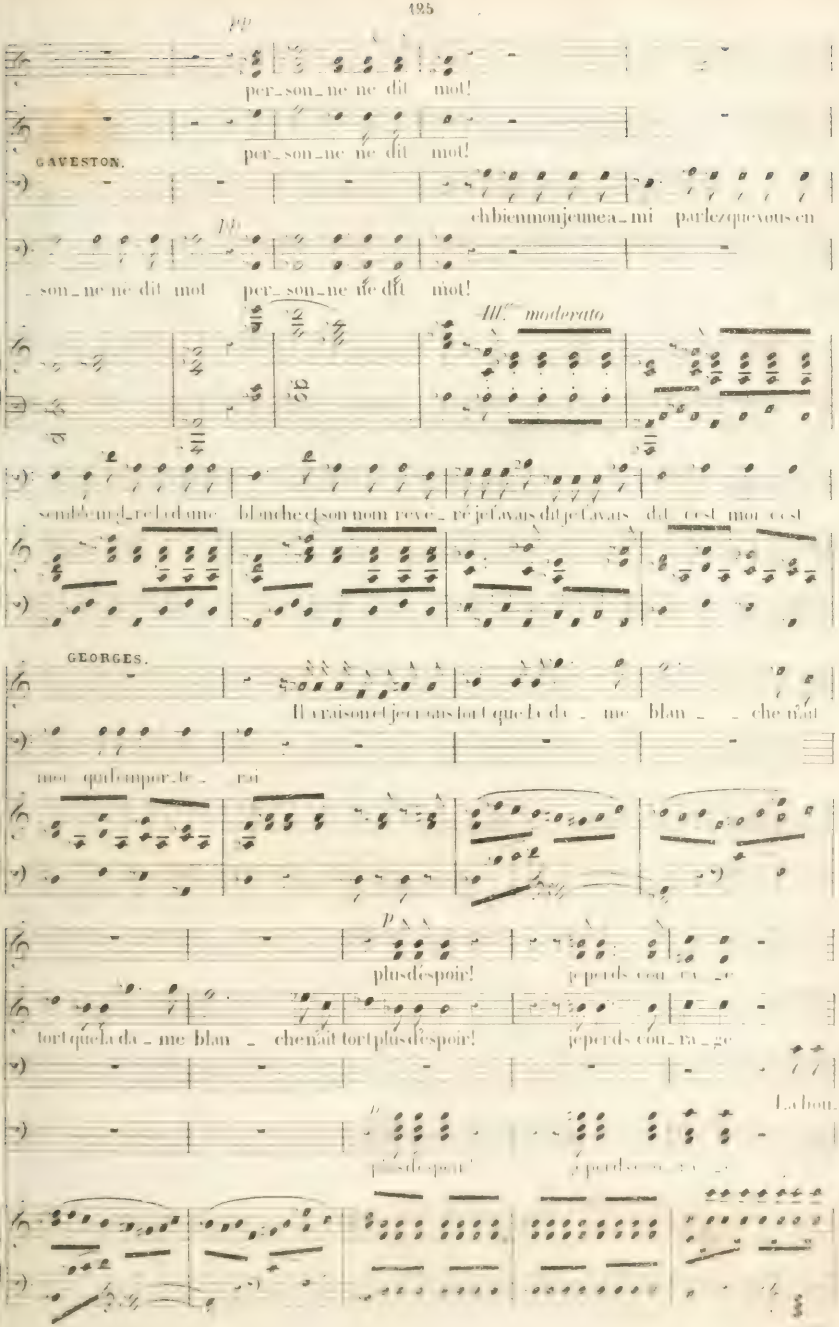

All.º moderato.
à la ven - te de ce do-
-maine, à l'enchè-re publique ainsi qu'au plus of-frant
Nous avons acque-reur à dix mille é-cus
dix mille é - cus!
dix mille é - cus!
dix mille é - cus!
All.º
Al - lons, al-lons tu connais tes de-voirs!
Al - lons, al-lons tu connais tes de-voirs!
Al-lons, al-lons tu connais tes de-voirs!

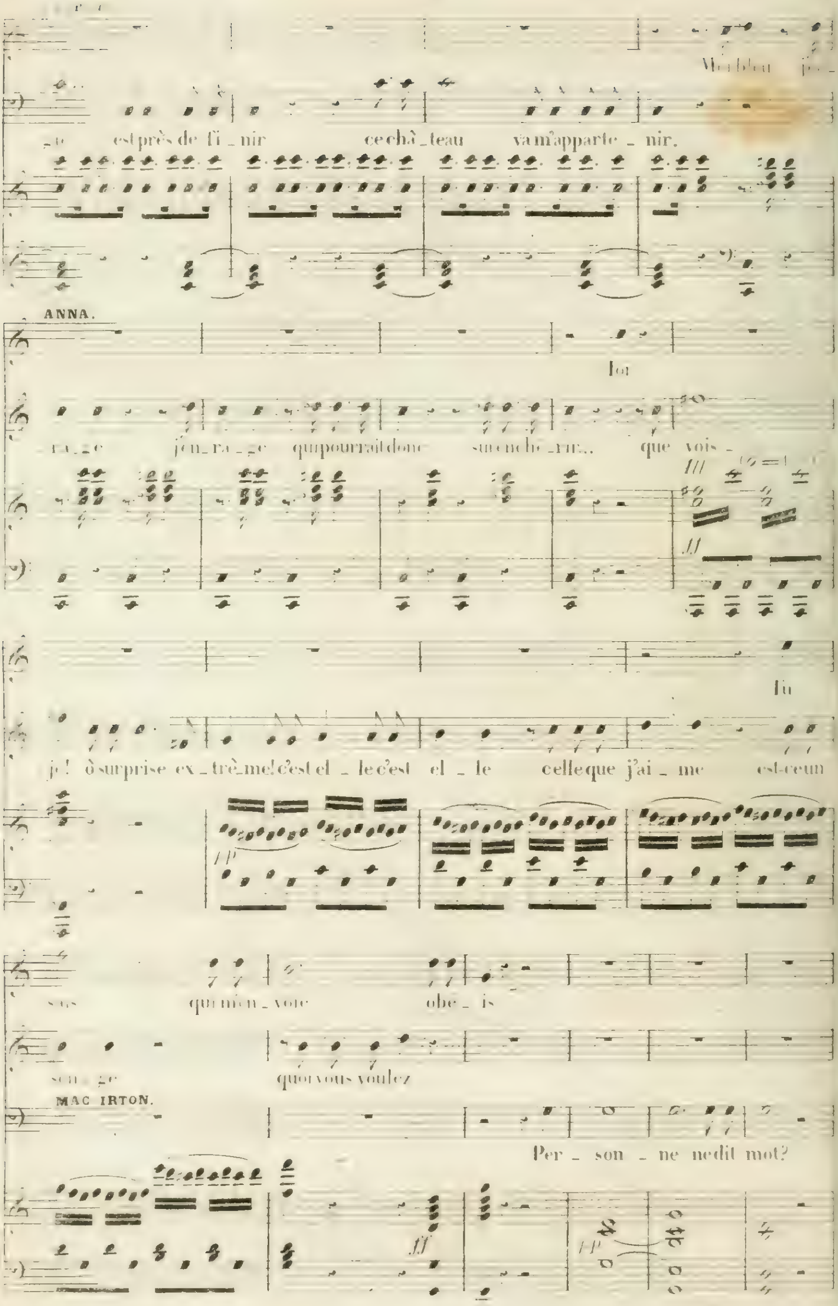

DIKSON.
Moi, j'enmets quinze, vingt cinq, trent' cinq.
GAVESTON.
vingt, trente,
eh_bien!
MAC-IRT:
Qua_ran_ _te mille é_cus.
cinquant' cinq,
bien! cin_quan_te!
GAVESTON.
Ils ont l'air tout inter_dits
te mille é_cus.

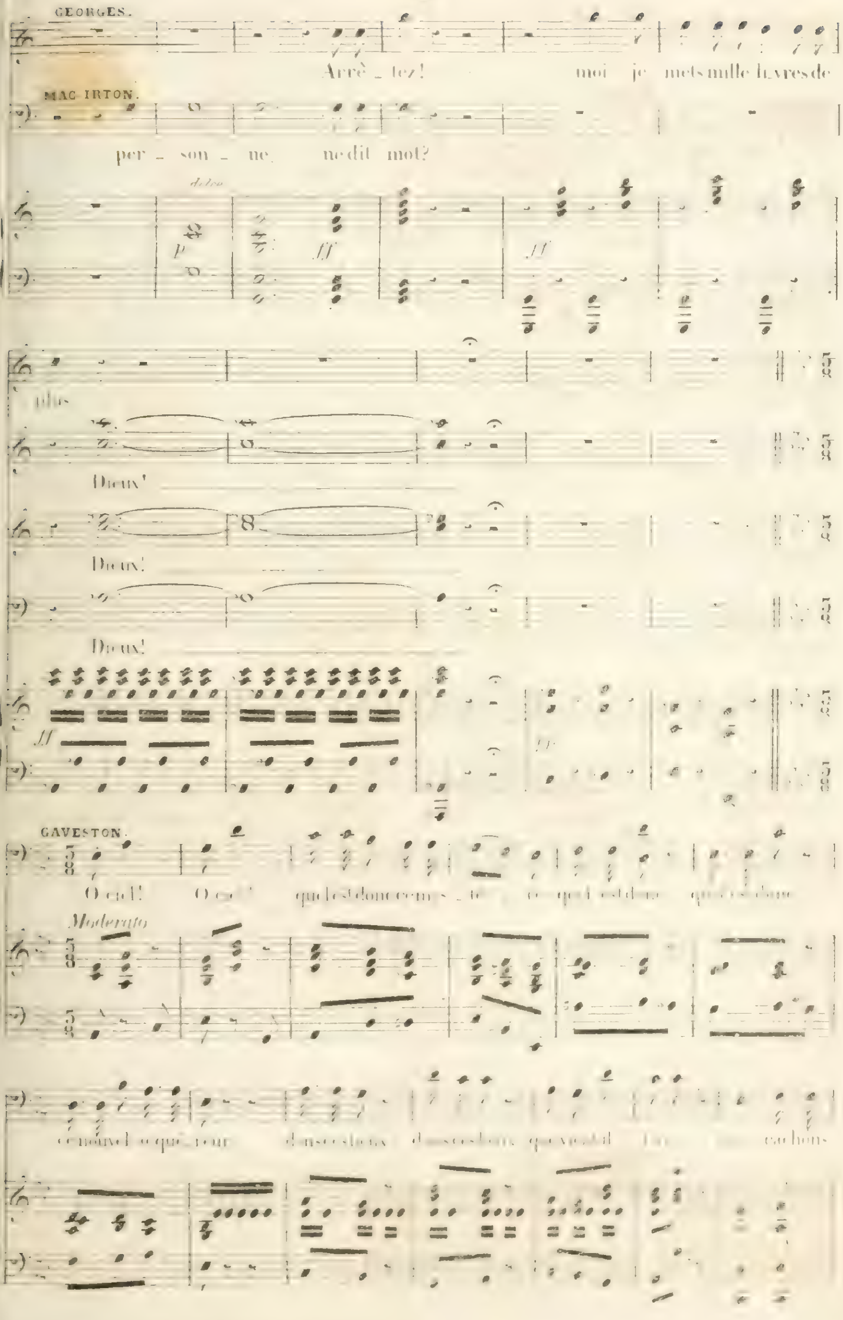

DIKSON.
Quoi vous vou _ lez risquer d'avan _
Encor en_cor encor du cou ra_ge.
Encor en_cor encor du cou_ra_ge.
Encor en_cor encor du cou ra_ge.
_ ta_ge
Eh bien! soixante
en_cor en _ cor en_cor du cou _ ra_ge
en_cor en _ cor en_cor du cou _ ra_ge
en_cor en _ cor en_cor du cou _ ra_ge
cinq,
quatre vingt cinq,
GAVESTON.
soixante et dix,
quatre vingt

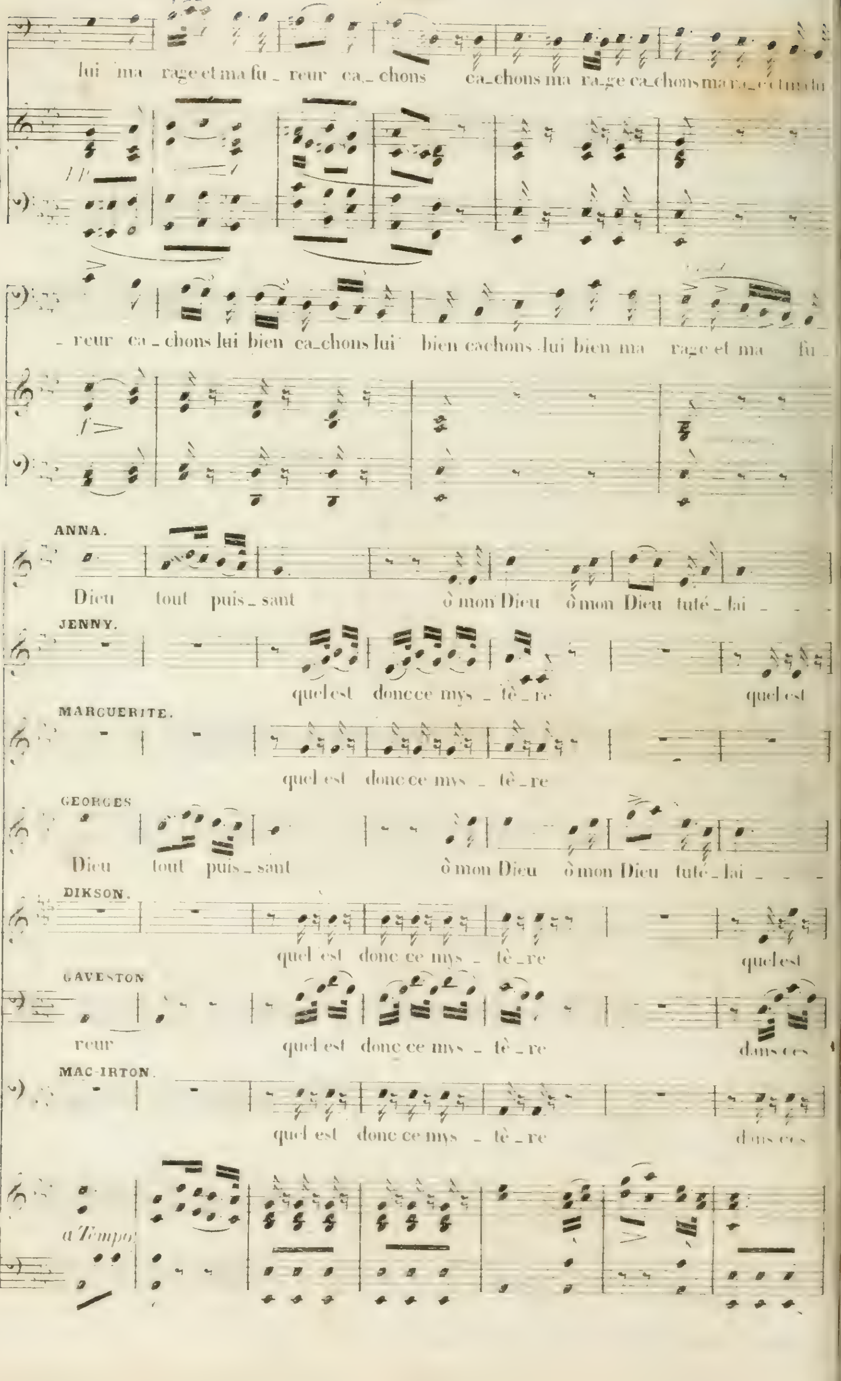

JENNY, MARG:
Dieux je fré_mis
dix
ils ont beau fai_re, je l'au_
CHOEUR. Dieux je fré_mis!
Dieux je fré_mis!
_rai je l'au_rai oui je se_rai proprié_tai_re ils ont l'air tout inter_dis
Jenny. Marg: Diks et Choeur.
Gaest. je com_men_ce à per_dre cou_ra_ge je n'es_pè_re
ils ont l'air tout in_ter_dis ils ont l'air tout in_ter_
Choeur.
je com_men_ce à per_dre cou_ra_ge allons al_lons quelque chose de
plus je fré_mis je fré_mis
quoi vous voulez, quoi vous voulez, eh
_dis
(Tous les hommes du Choeur)
plus en_cor en_cor en_cor en_cor encor en_cor

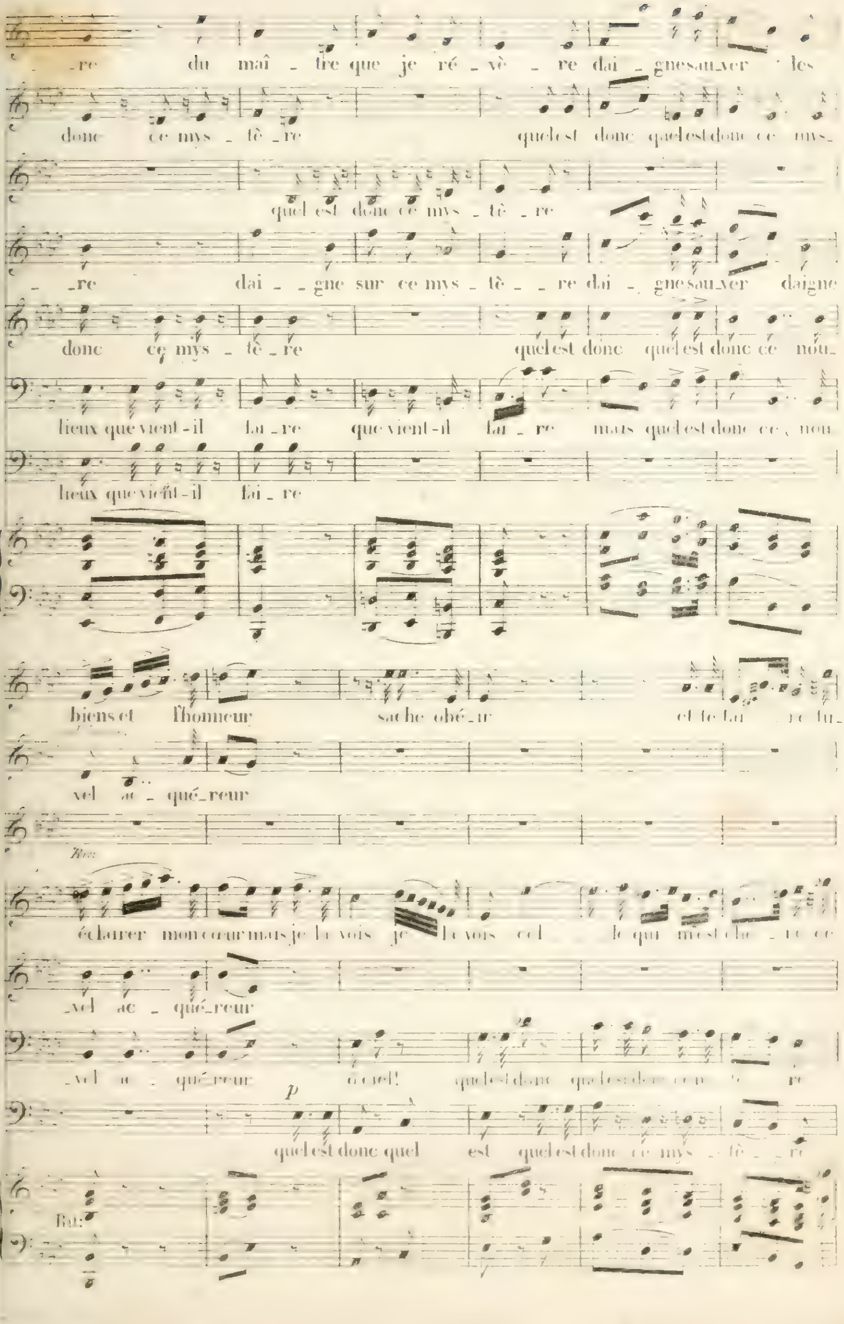

Jenny, Marg: et Chœur.
ciel!
bien quatre vingt quinze
et moi cent mille e_cus
CHŒUR.
ciel!
ciel!
c'en est fait! c'en est
c'en est fait! c'en est
nous ne pouvons enchérir davan_tage nous ne pouvons enchérir davan_
Andante sans lenteur
fait c'en est fait! nous som_mes per_dus!
fait c'en est fait! nous som_mes per_dus!
Cent mille e_cus per_
_ta_ge c'en est fait c'en est fait! nous som_mes per_dus!

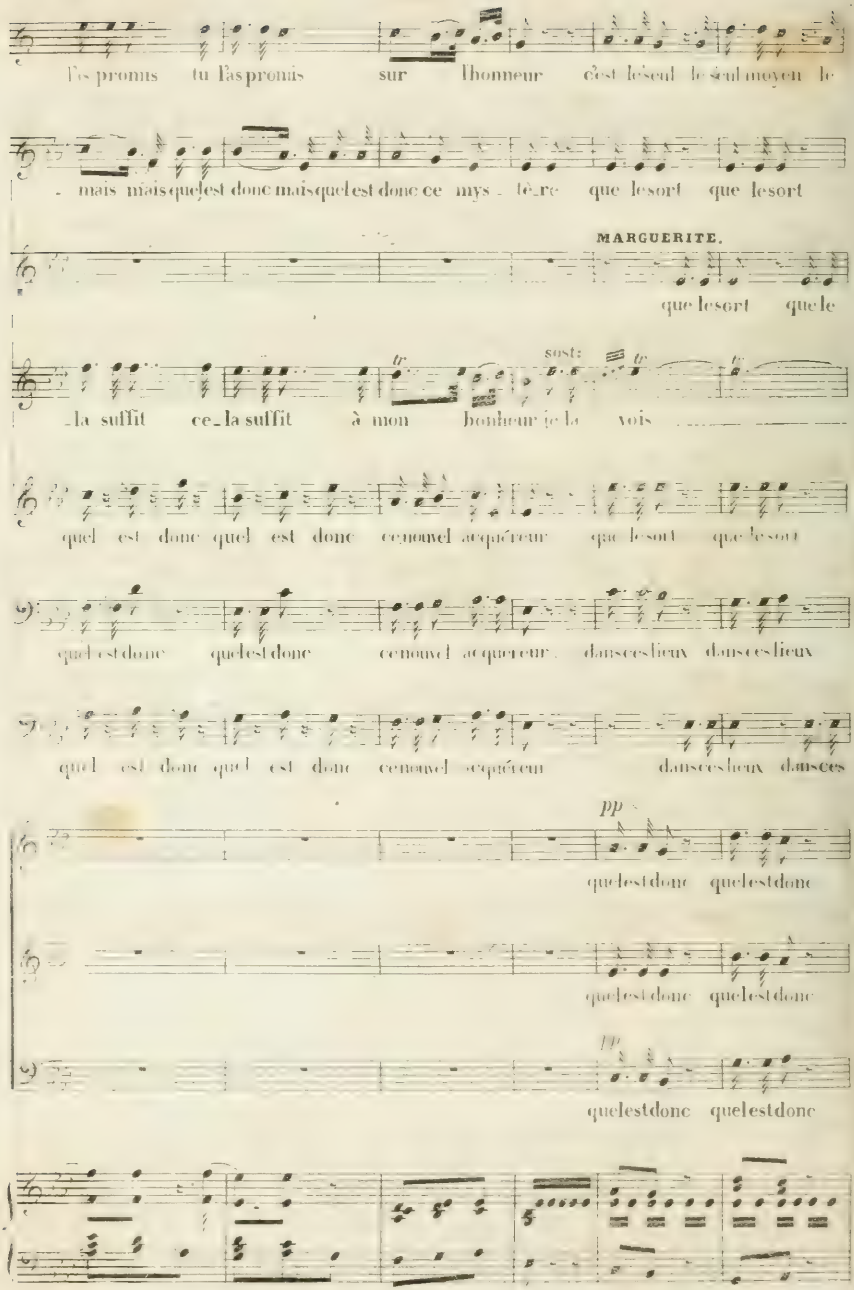

GAVESTON.
per_son_ne ne dit mot!
per_son_ne ne dit mot!
eh bien mon jeune a_mi parlez que vous en
per_son_ne ne dit mot!
All.^{to} moderato
GEORGES.
plus d'espoir!
tort que la da_me blan_che n'ait tort plus d'espoir!
je perds cou_ra_ge

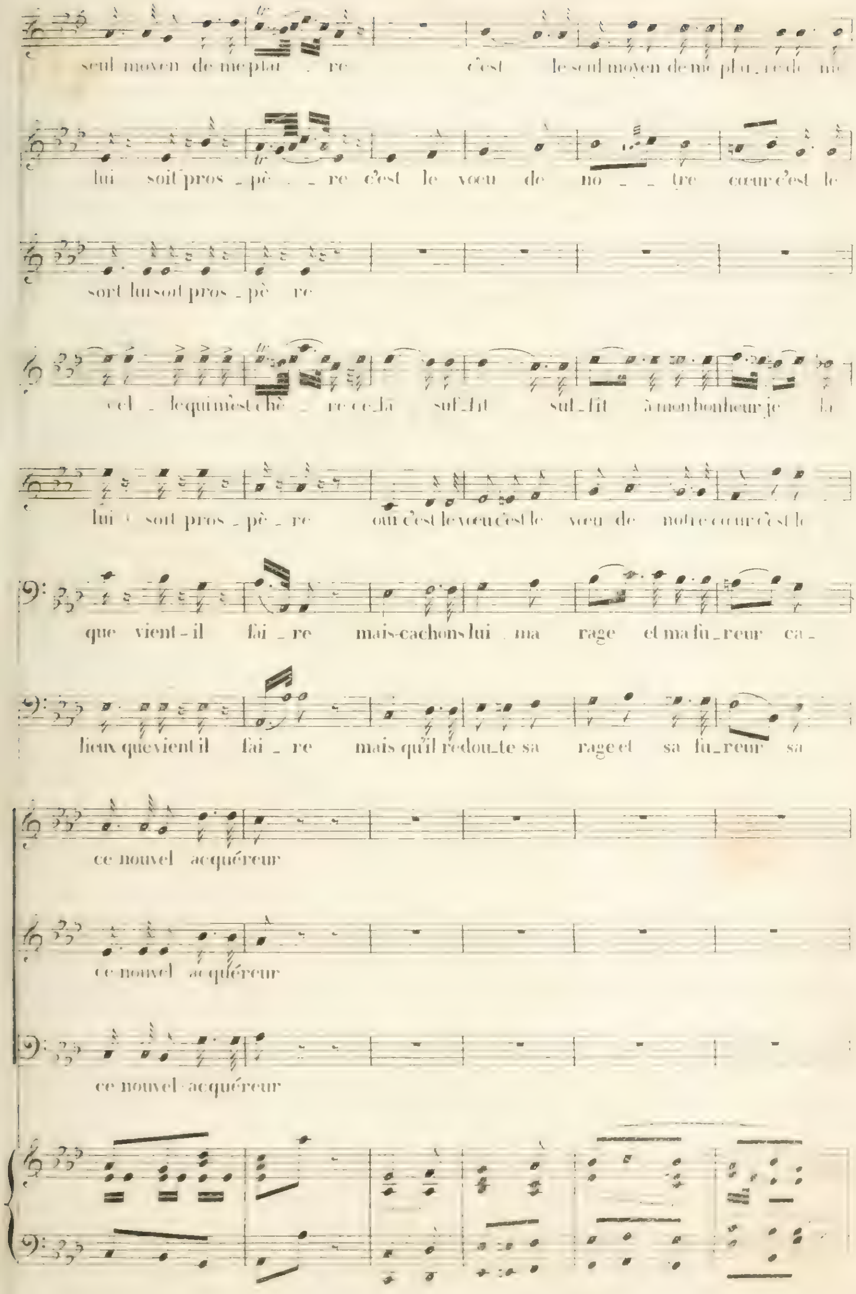

est près de fi_nir ce châ_teau va m'apparte_nir.
ANNA.
Toi
j'en_ra_ge qui pourrait donc survenir.. que vois_je! ô surprise ex_trê_me! c'est el_le c'est el_le celle que j'ai_me est-ce un
Tu
qui m'en_voie obé_is
quoi vous voulez
MAC IRTON.
Per_son_ne ne dit mot?

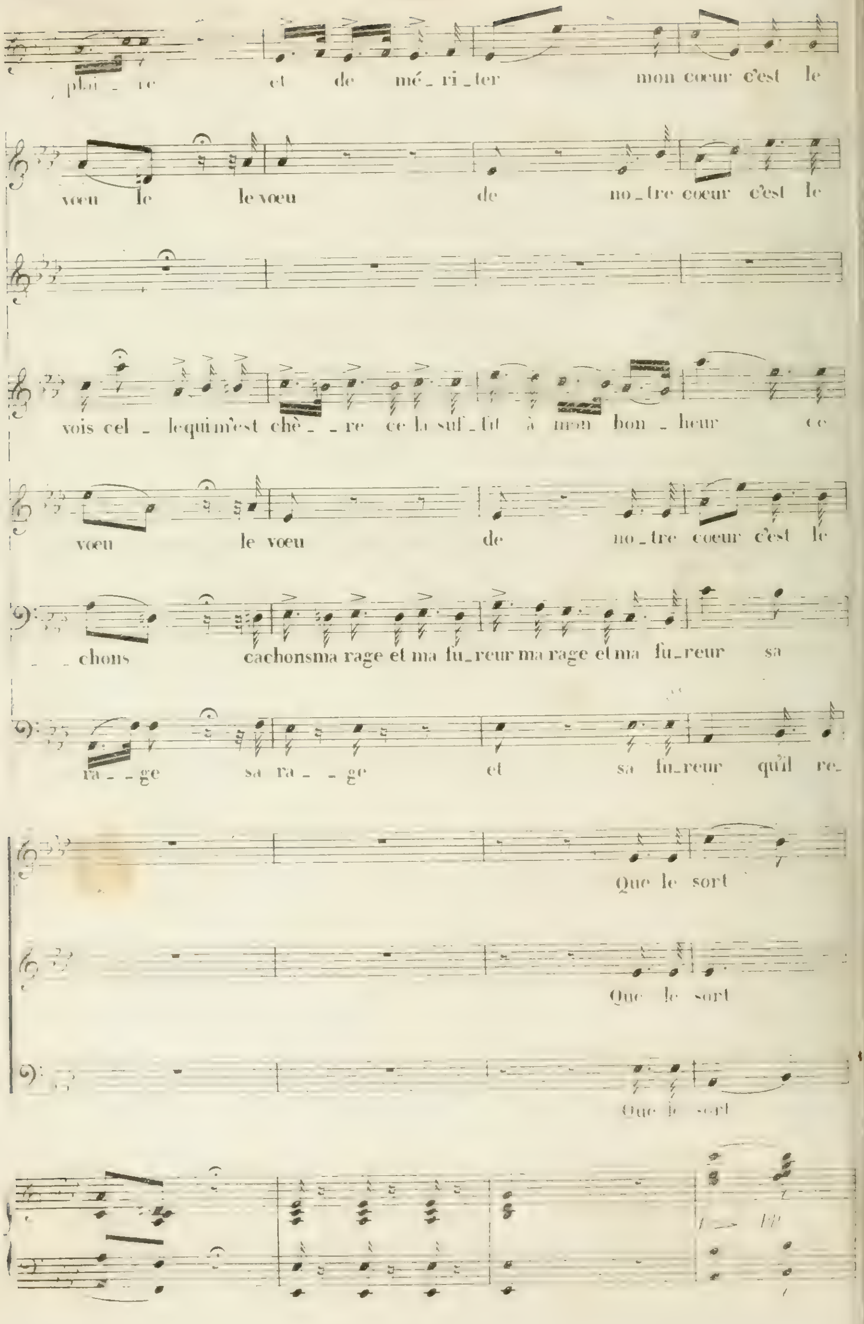

GEORGES.
Arrê _ tez!
moi je mets mille livres de
MAC IRTON.
per _ son _ ne, ne dit mot?
dolce
plus
Dieux!
Dieux!
Dieux!
GAVESTON.
O ciel!
Moderato

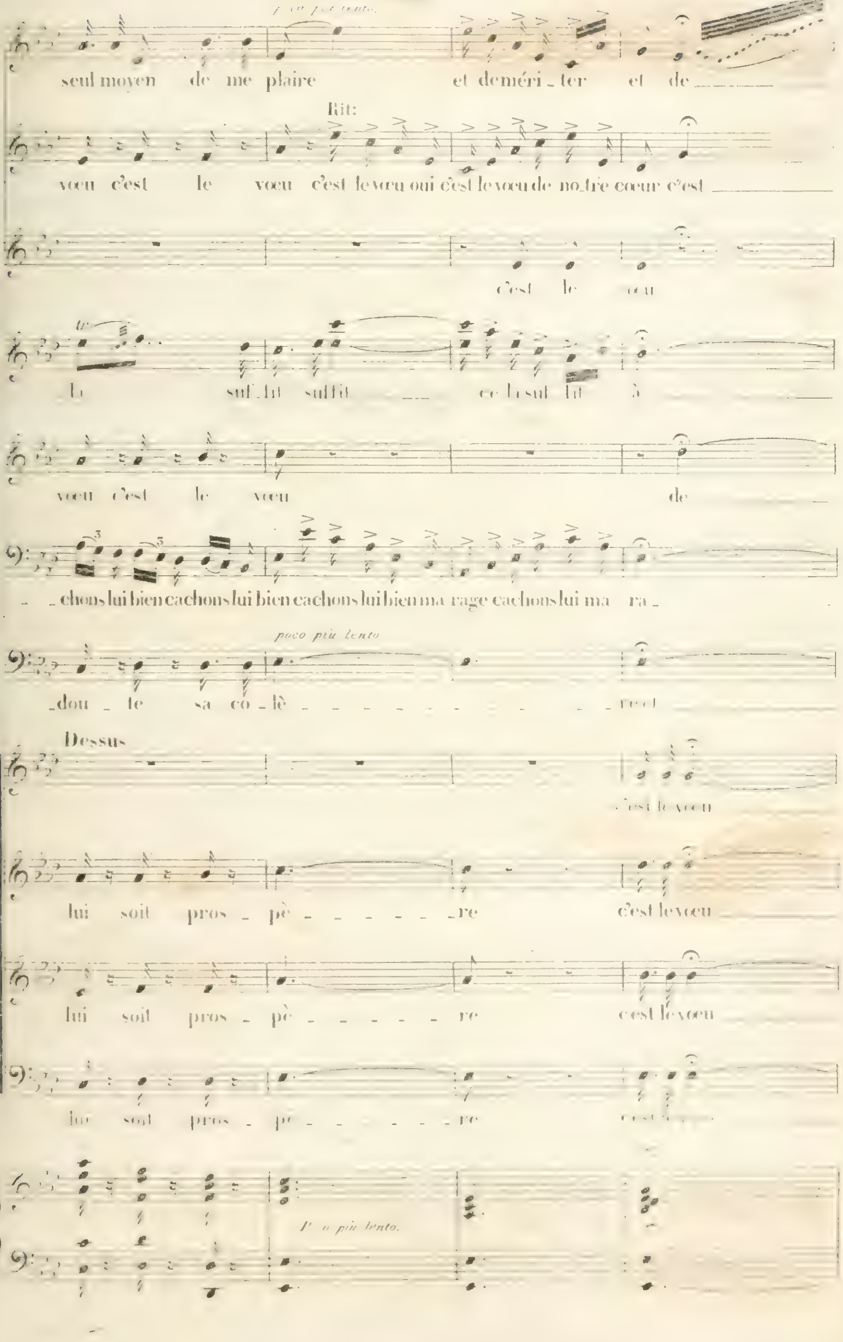

lui ma rage et ma fu _ reur ca_chons ca_chons ma ra_ge ca_chons ma ra_
_ reur ca _ chons lui bien ca_chons lui bien cachons lui bien ma rage et ma fu _
ANNA.
Dieu tout puis _ sant ô mon Dieu ô mon Dieu tuté _ lai _ _ _
JENNY.
quel est donc ce mys _ tè _ re quel est
MARGUERITE.
quel est donc ce mys _ tè _ re
GEORGES
Dieu tout puis _ sant ô mon Dieu ô mon Dieu tuté _ lai _ _ _
DIKSON.
quel est donc ce mys _ tè _ re quel est
GAVESTON
reur quel est donc ce mys _ tè _ re dans ces
MAC-IRTON.
quel est donc ce mys _ tè _ re dans ces
a Tempo

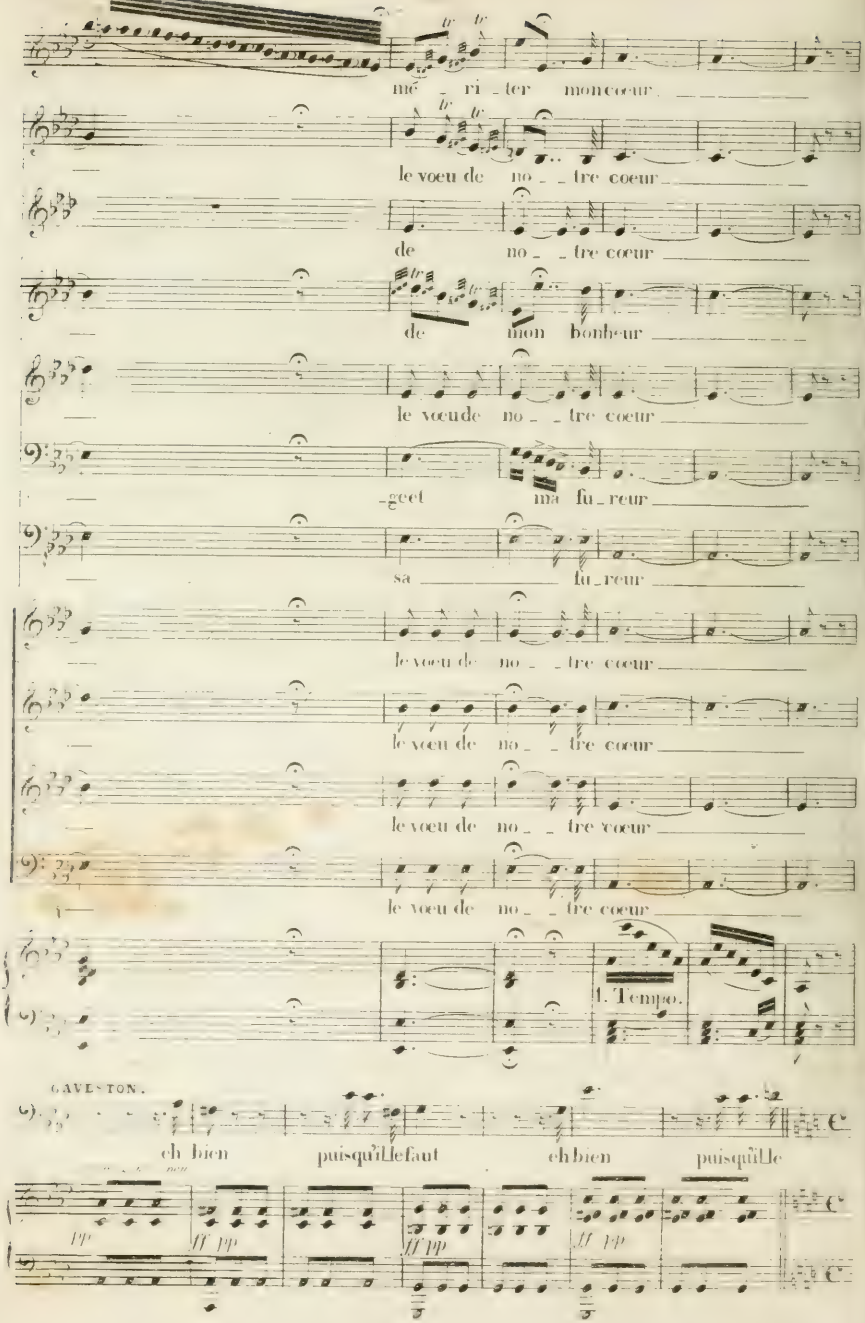

du maî _ tre que je ré _ vè _ re dai _ gne sau_ver les
donc ce mys _ tè _ re quel est donc quel est donc ce mys_
quel est donc ce mys _ tè _ re
_re dai _ _ gne sur ce mys _ tè _ _ re dai _ gne sau_ver daigne
donc ce mys _ tè _ re quel est donc quel est donc ce nou_
lieux que vient-il fai _ re que vient-il fai _ re mais quel est donc ce nou
lieux que vient-il fai _ re
biens et l'honneur sache obé_ir
vel ac _ qué_reur
éclairer mon cœur mais je la vois je la vois cel le qui
_vel ac _ qué_reur
_vel ac _ qué_reur ô ciel! quel est donc
quel est donc quel est quel est donc ce mys _ tè _ re

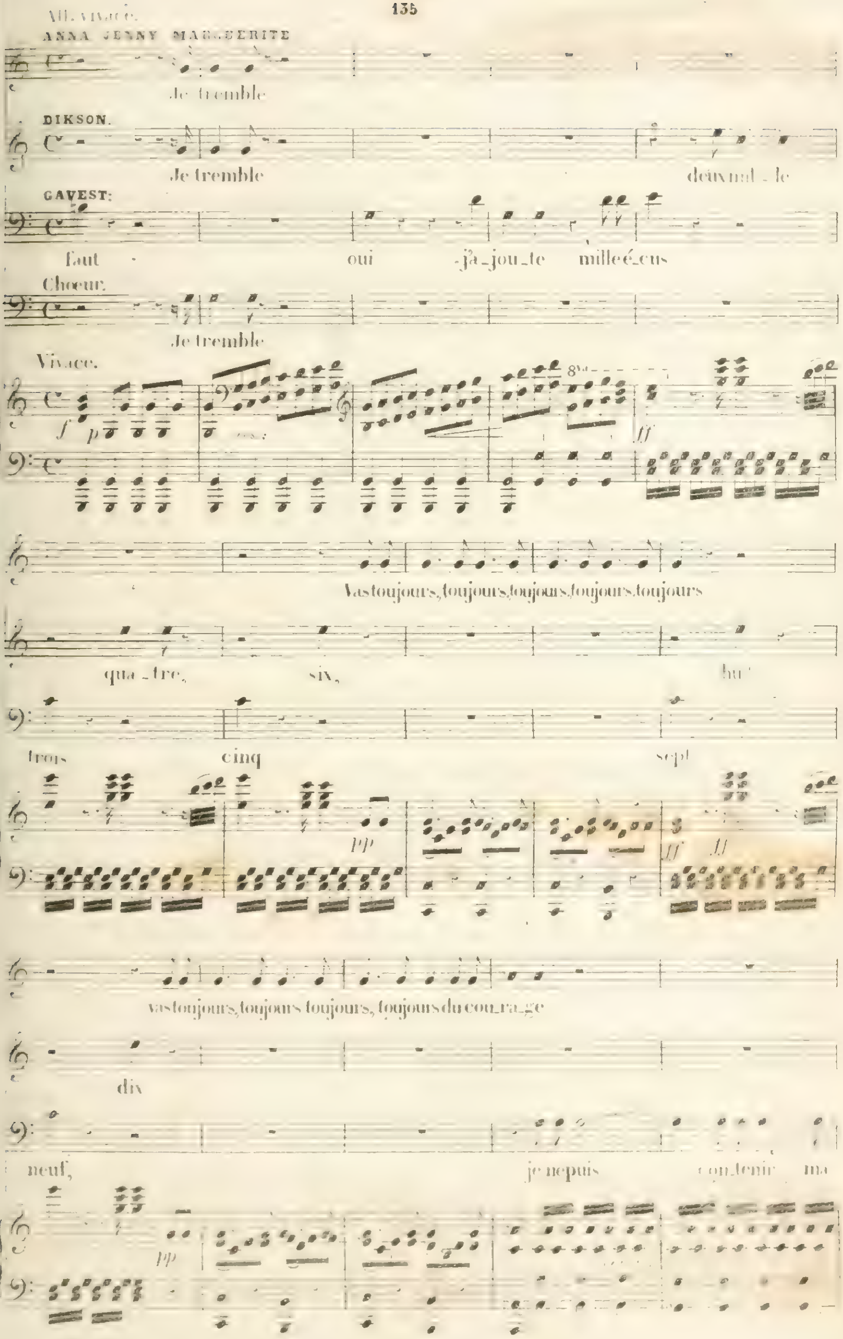

l'as promis tu l'as promis sur l'honneur c'est le seul le seul moyen le
mais mais quel est donc mais quel est donc ce mys_tè_re que le sort que le sort
MARGUERITE.
que le sort que le
_la suffit ce_la suffit à mon bonheur je la vois
sost:
tr
quel est donc quel est donc ce nouvel acquéreur que le sort que le sort
quel est donc quel est donc ce nouvel acquereur. dans ces lieux dans ces lieux
quel est donc quel est donc ce nouvel acquéreur dans ces lieux dans ces
pp
quel est donc quel est donc
quel est donc quel est donc
quel est donc quel est donc

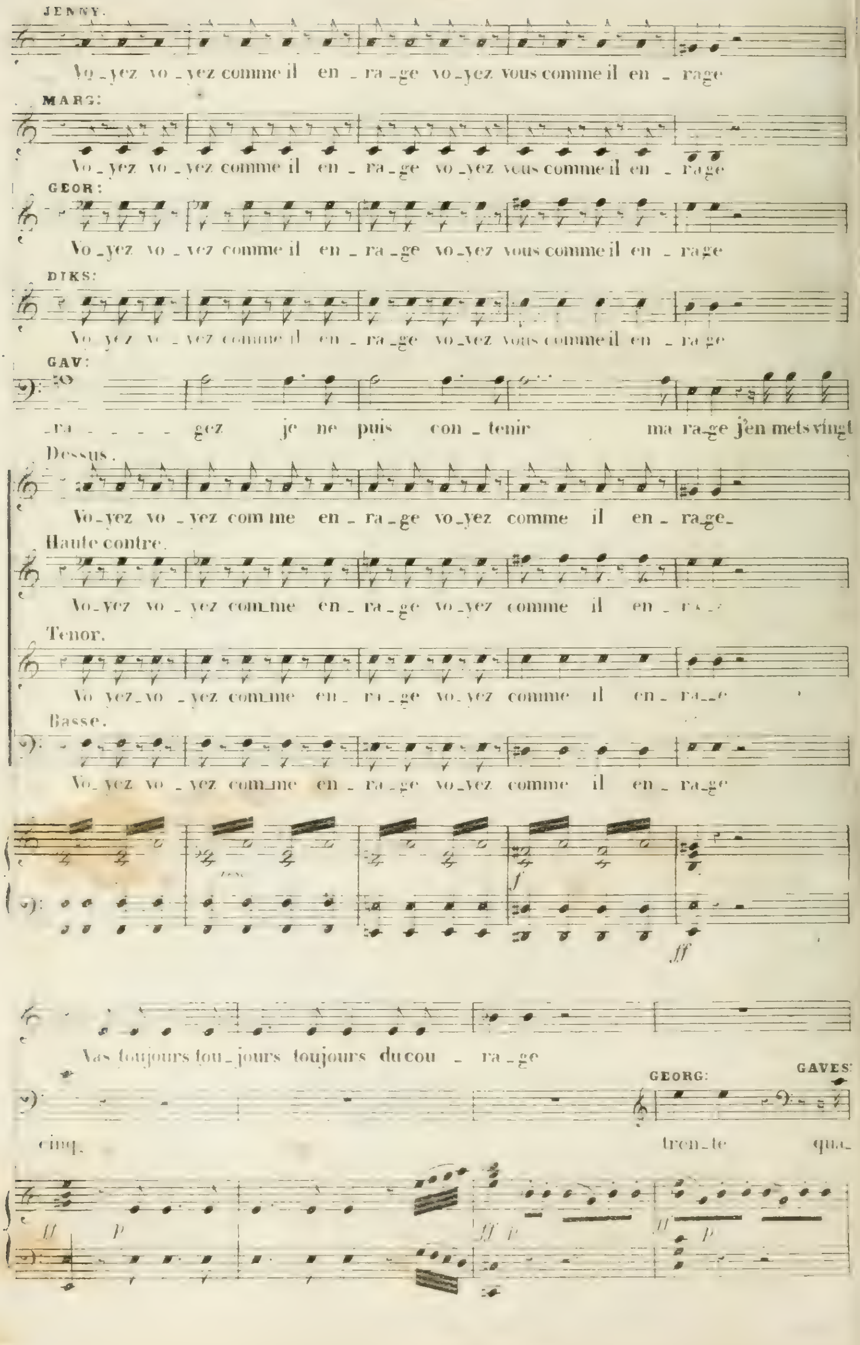

seul moyen de me plai _ re c'est le seul moyen de me plai _ re de me
lui soit pros _ pè _ _ re c'est le voeu de no _ _ tre cœur c'est le
sort lui soit pros _ pè re
cel _ le qui m'est chè _ re ce_la suf_fit suf_fit à mon bonheur je la
lui soit pros _ pè _ re oui c'est le voeu c'est le voeu de notre cœur c'est le
que vient-il fai _ re mais cachons lui ma rage et ma fu_reur ca _
lieux que vient il fai _ re mais qu'il redou_te sa rage et sa fu_reur sa
ce nouvel acquéreur
ce nouvel acquéreur
ce nouvel acquéreur

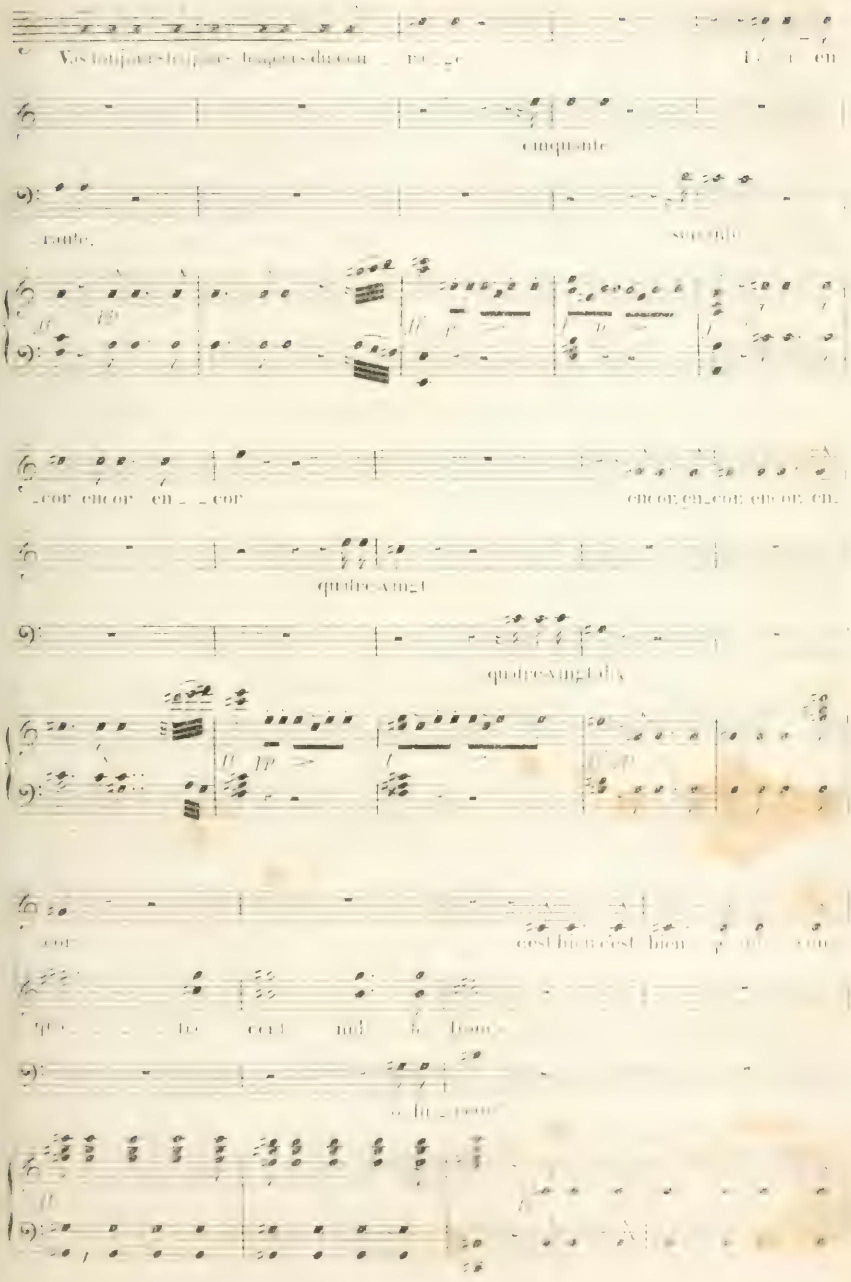

plai _ re et de mé _ ri _ ter mon coeur c'est le
voeu le le voeu de no _ tre coeur c'est le
vois cel _ le qui m'est chè _ _ re ce la suf _ fit à mon bon _ heur ce
voeu le voeu de no _ tre coeur c'est le
_ chons cachons ma rage et ma fu _ reur ma rage et ma fu _ reur sa
ra _ _ ge sa ra _ _ ge et sa fu _ reur qu'il re_
Que le sort
Que le sort
Que le sort

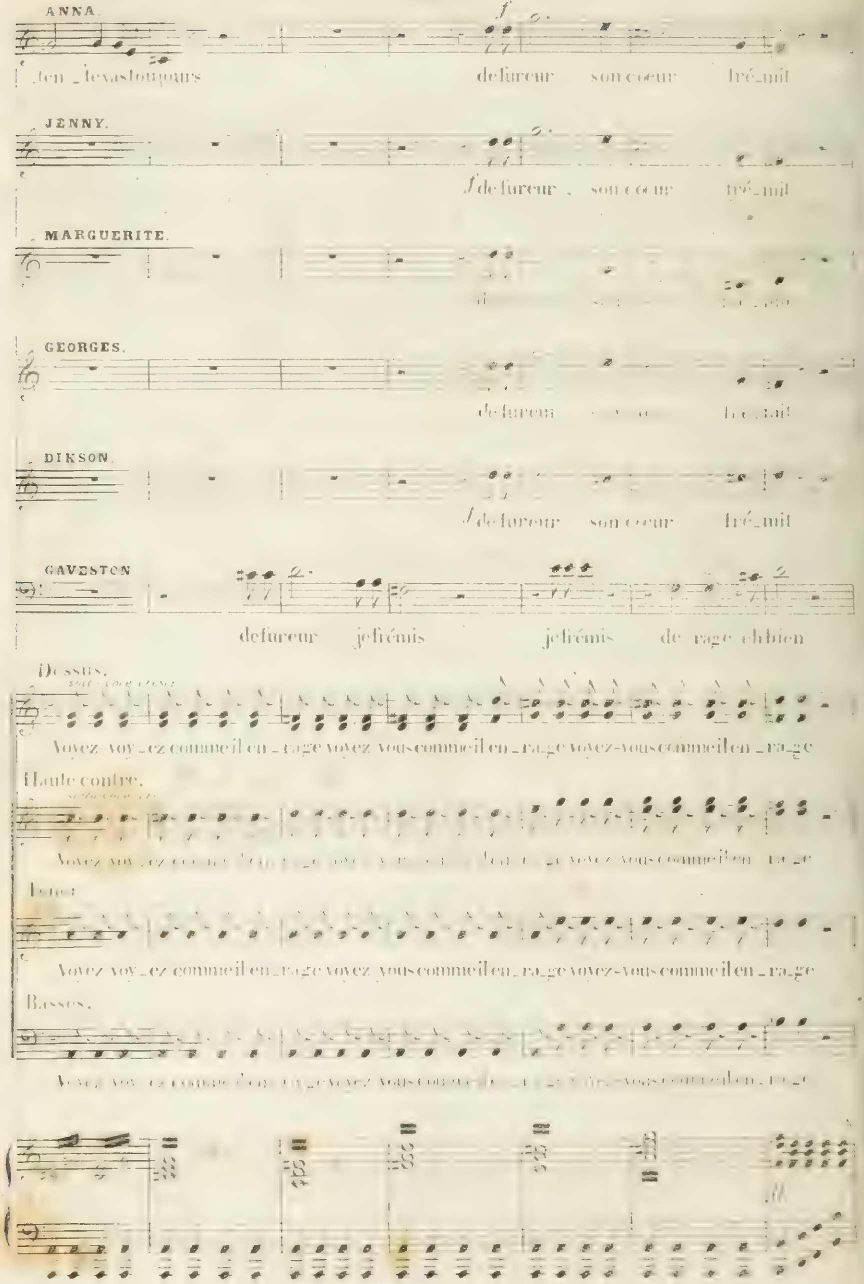

seul moyen de me plaire et deméri _ ter et de
Rit:
voeu c'est le voeu c'est le voeu oui c'est le voeu de no_tre coeur c'est
c'est le
suf_fit suffit
voeu c'est le voeu
de
chons lui bien cachons lui bien cachons lui bien ma rage cachons lui ma ra
poco più lento
_dou _ te sa co_lè _ _ _ _ _
Dessus
lui soit pros _ pè _ _ _ _ _ _ _re c'est le voeu
lui soit pros _ pè _ _ _ _ _ _ re c'est le voeu
lui soit pros _ pè _ _ _ _ _ _ re
più lento.

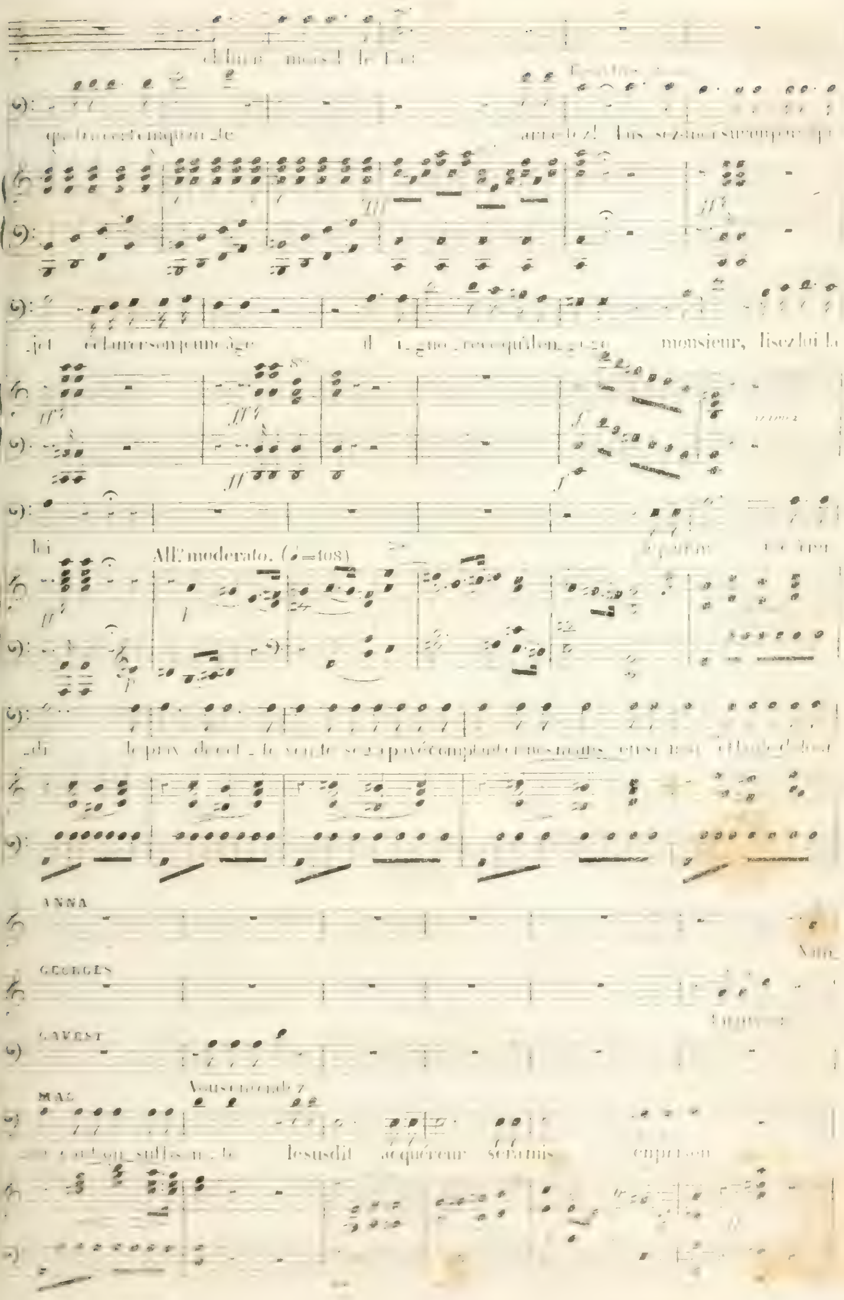

mé _ ri _ ter mon cœur
le voeu de no _ _ tre coeur
de no _ _ tre cœur
de mon bonheur
le voeu de no _ _ tre coeur
_geet ma fu _ reur
sa fu _ reur
le voeu de no _ _ tre coeur
le voeu de no _ _ tre coeur
le voeu de no _ _ tre coeur
le voeu de no _ _ tre coeur
1. Tempo.
GAVESTON.
eh bien puisqu'il le faut eh bien puisqu'il le
pp
ff pp
ff pp
ff pp

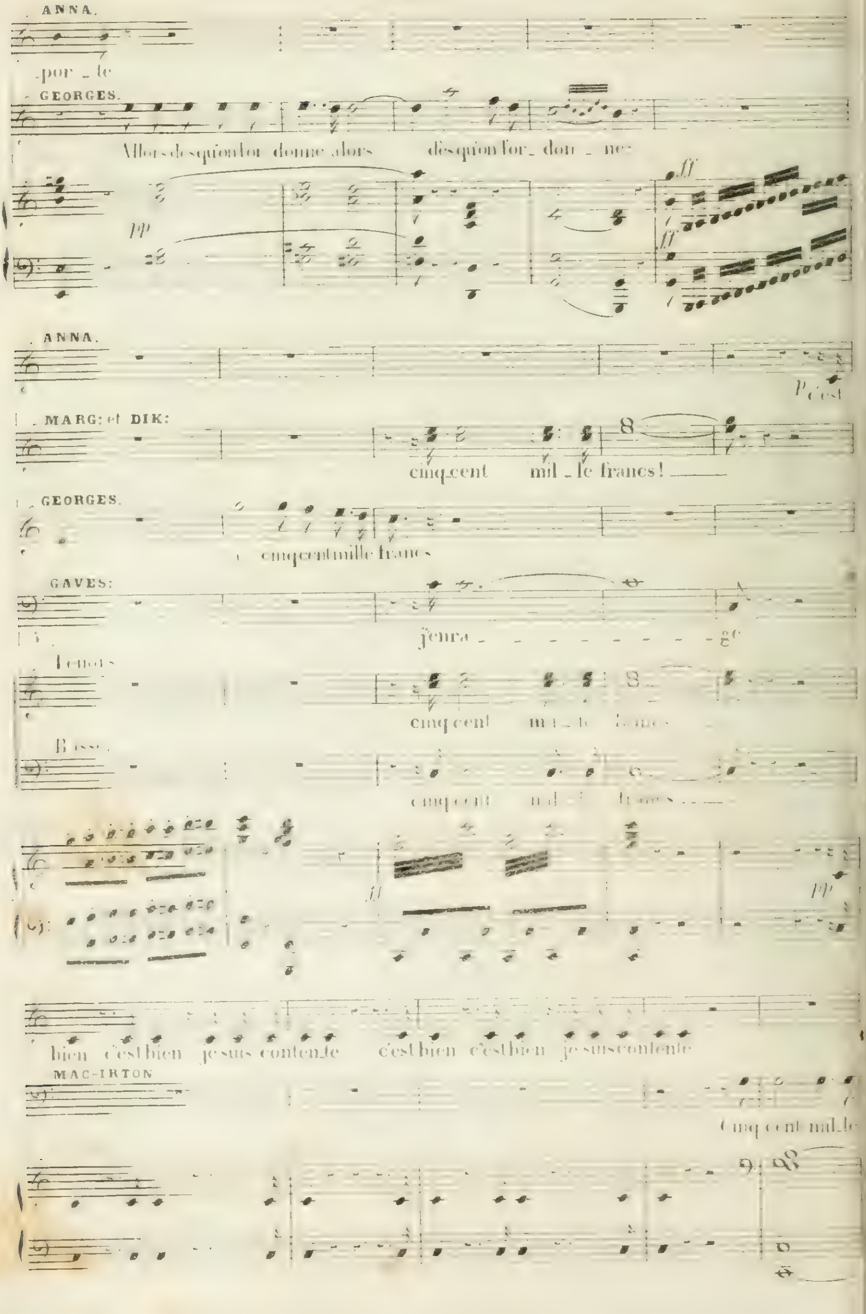

All. vivace.
ANNA JENNY MARGUERITE
Je tremble
DIKSON.
Je tremble
deux mil_le
GAVEST.
faut
oui
j'a_jou_te
mille é_cus
Choeur.
Je tremble
Vivace.
Vas toujours, toujours, toujours, toujours, toujours
qua_tre,
six,
trois
cinq
sept
vas toujours, toujours toujours, toujours du cou_ra_ge
dix
neuf,
je ne puis
con_tenir
ma

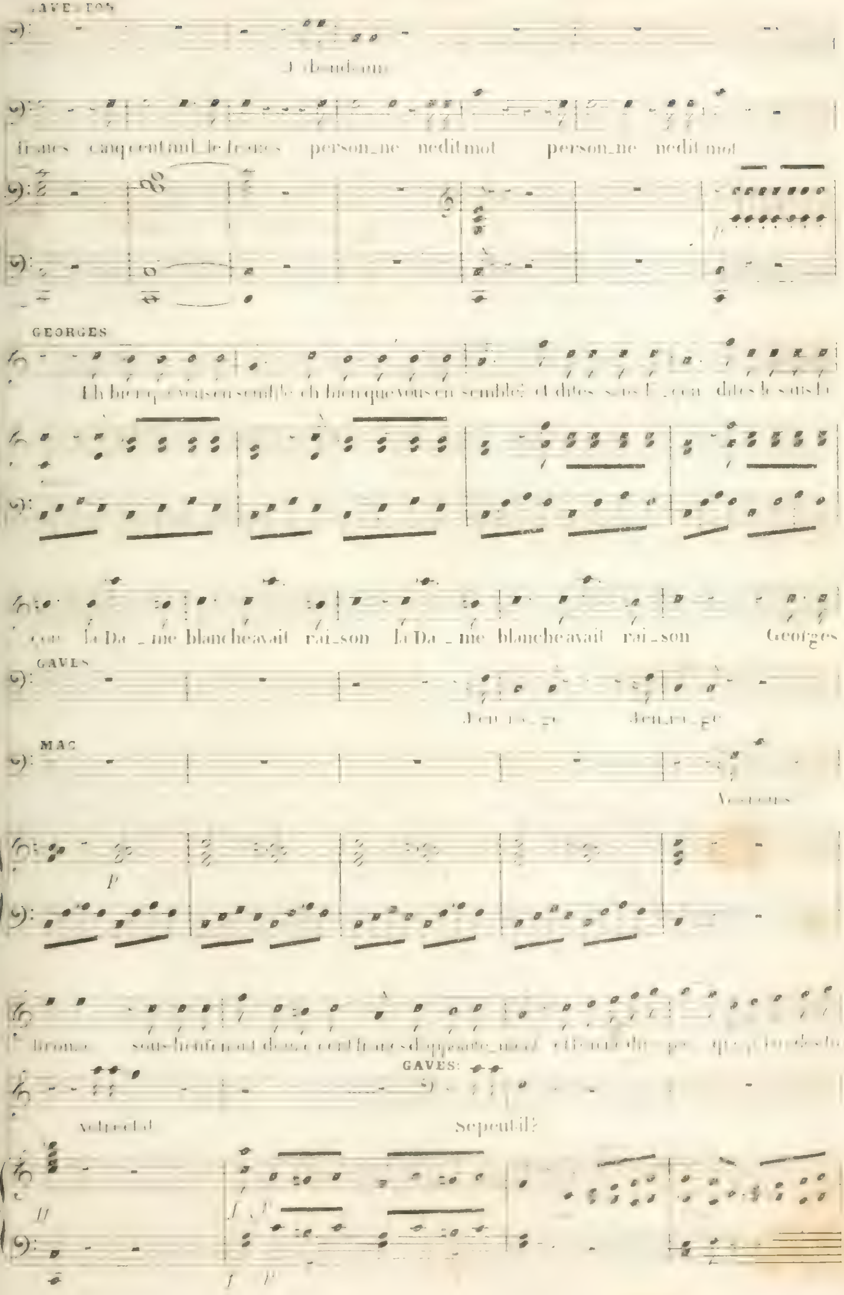

JENNY.
Vo_yez vo_yez comme il en_ra_ge vo_yez vous comme il en_rage
MARG:
Vo_yez vo_yez comme il en_ra_ge vo_yez vous comme il en_rage
GEOR:
Vo_yez vo_yez comme il en_ra_ge vo_yez vous comme il en_rage
DIKS:
Vo_yez vo_yez comme il en_ra_ge vo_yez vous comme il en_rage
GAV:
_ra_gez je ne puis con_tenir ma ra_ge j'en mets vingt
Dessus.
Vo_yez vo_yez com_me en_ra_ge vo_yez comme il en_ra_ge.
Haute contre.
Vo_yez vo_yez com_me en_ra_ge vo_yez comme il en_
Tenor.
Vo_yez_vo_yez com_me en_ra_ge vo_yez comme il en_ra_e
Basse.
Vo_yez vo_yez com_me en_ra_ge vo_yez comme il en_ra_ge
f
ff
Vas toujours tou_jours toujours du cou_ra_ge
GEORG:
GAVES:
cinq.
tren_te qua_
ff
p
ff p
ff p

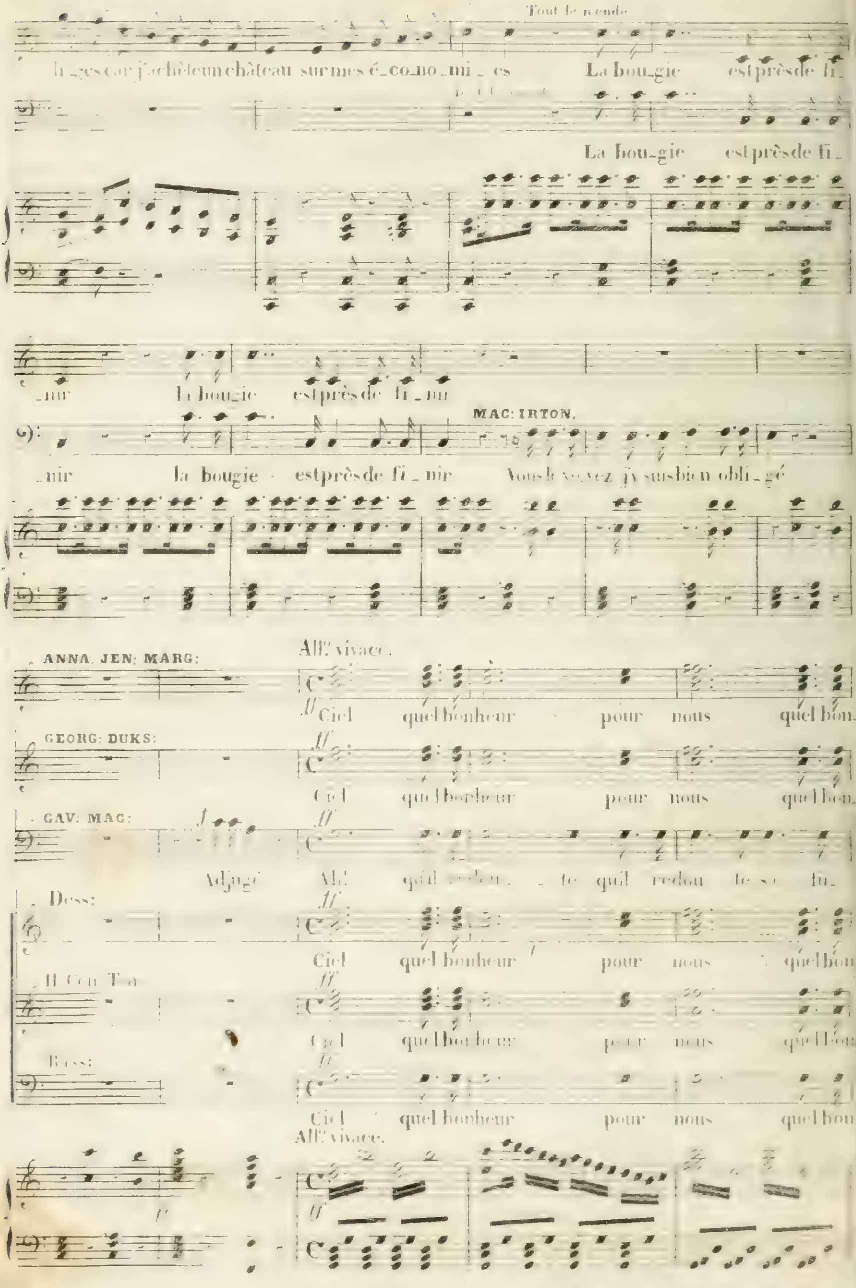

cinquante
encor encor en_cor
encor, en_cor, encor, en
quatre-vingt
quatre-vingt-dix
c'est bien c'est bien

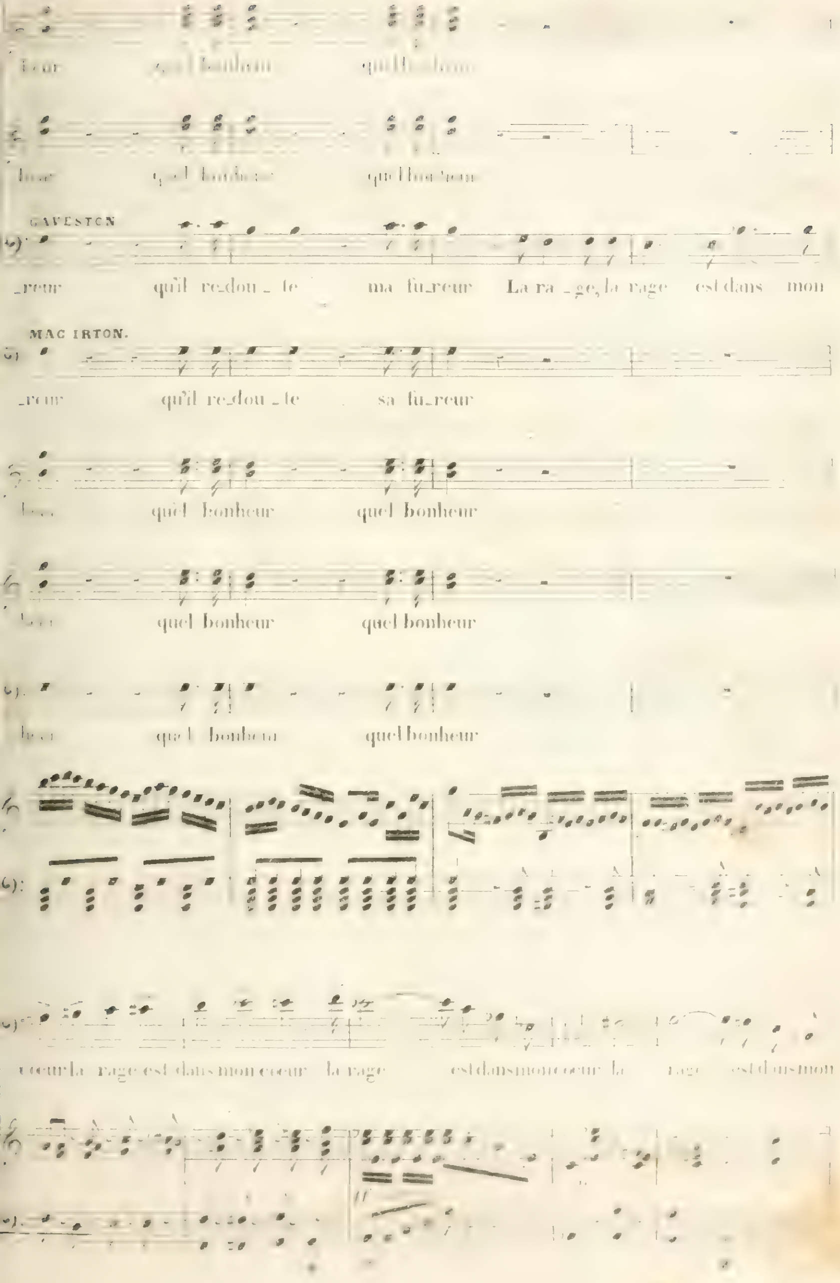

ANNA.
ten _ te vas toujours
de fureur son coeur fré_mit
JENNY.
de fureur son coeur fré_mit
MARGUERITE.
GEORGES.
de fureur
DIKSON.
de fureur son coeur fré_mit
GAVESTON
de fureur je frémis je frémis de rage eh bien
Dessus.
Voyez voy_ez comme il en_rage voyez vous comme il en_ra_ge voyez-vous comme il en_ra_ge
Haute contre.
Tenor
Voyez voy_ez comme il en_rage voyez vous comme il en_ra_ge voyez-vous comme il en_ra_ge
Basses.

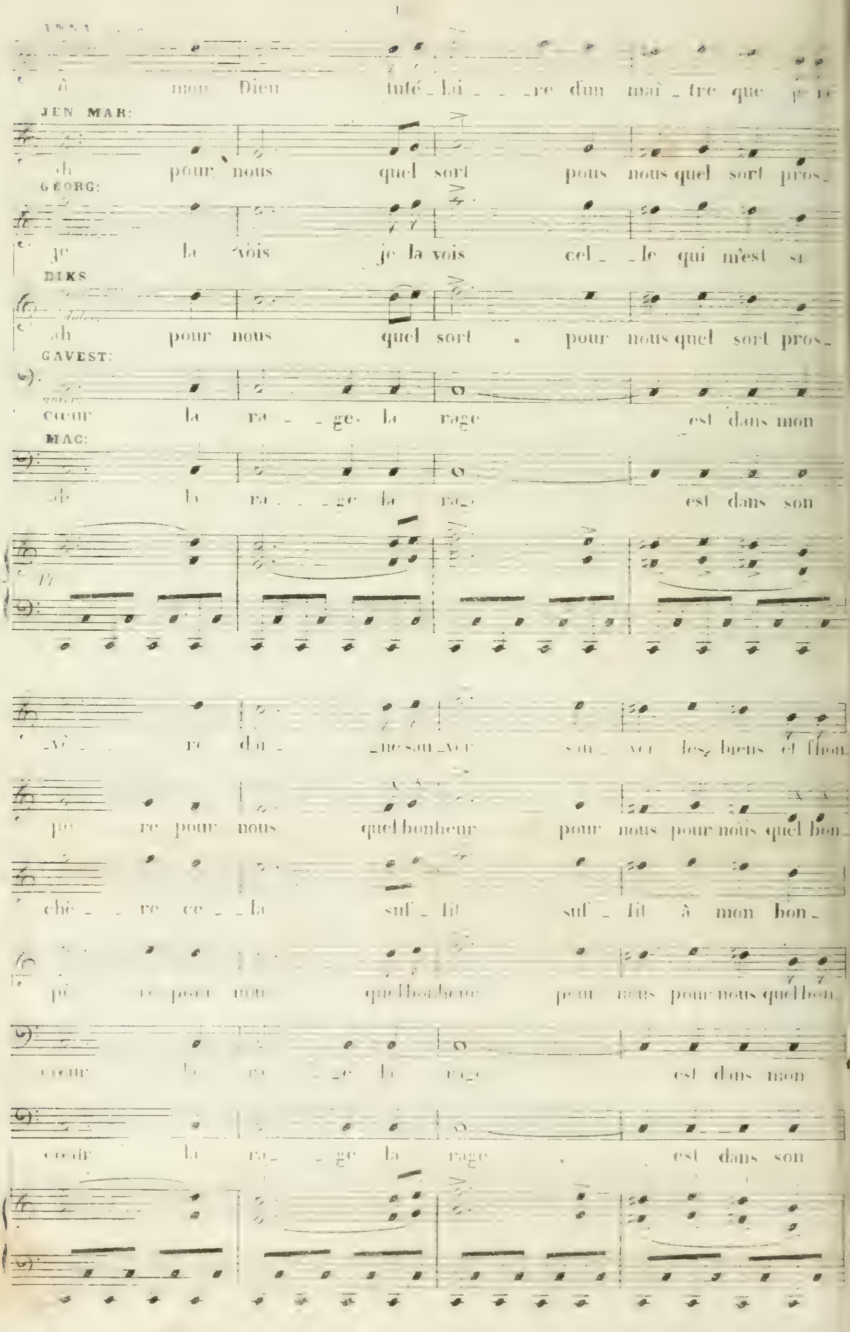

monsieur, lisez lui la
All? moderato. (♩=108)
ANNA
GEORGES
MAC
le susdit acquéreur sera mis

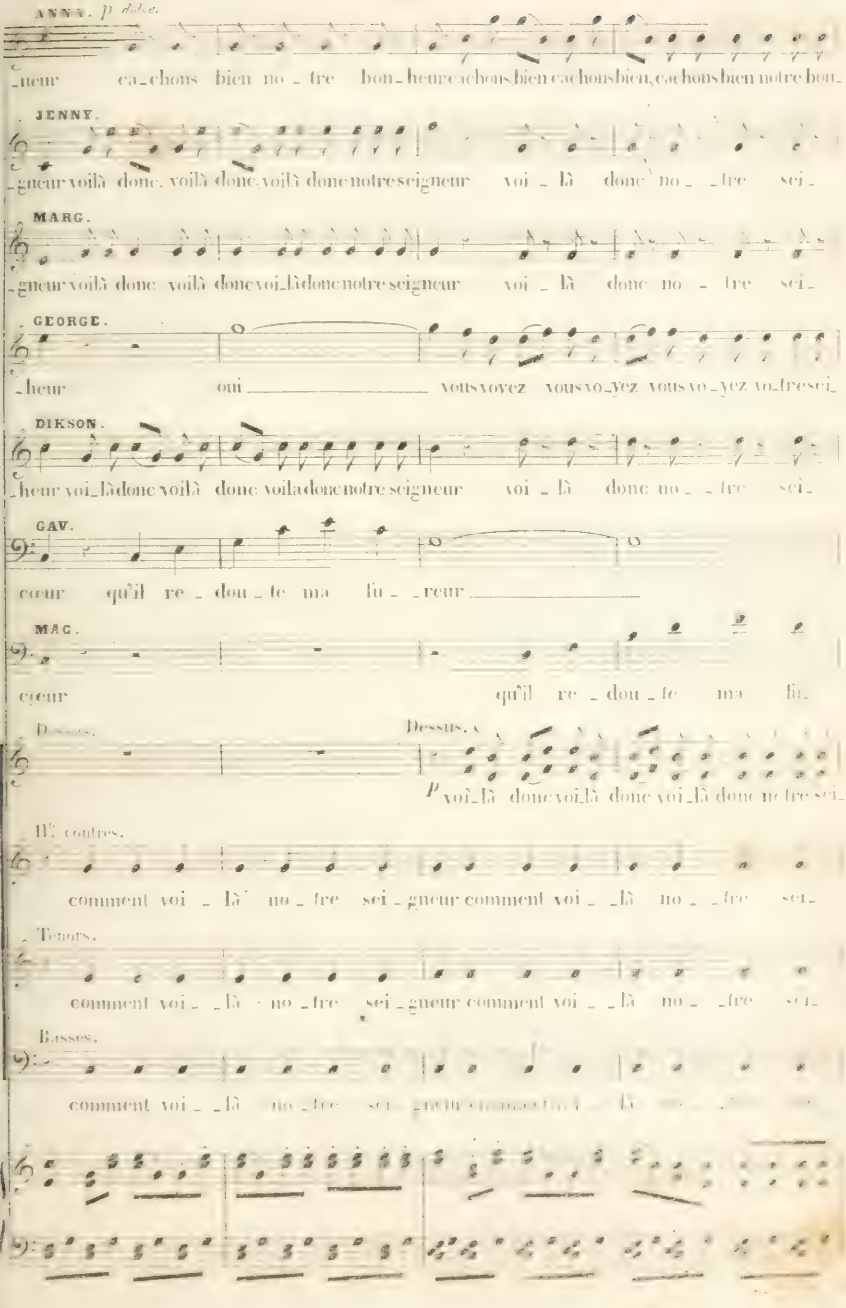

ANNA.
por _ te
GEORGES.
Alors des qu'on l'or donne alors des qu'on l'or _ don _ ne
ff
pp
ANNA.
P c'est
MARG: et DIK:
cinq cent mil _ le francs!
GEORGES.
cinq cent mille francs
GAVES:
j'enra _ _ _ _ _ _ _ _ _ ge
Tenors
Basses.
bien c'est bien je suis conten_te c'est bien c'est bien je suis contente
MAC-IRTON

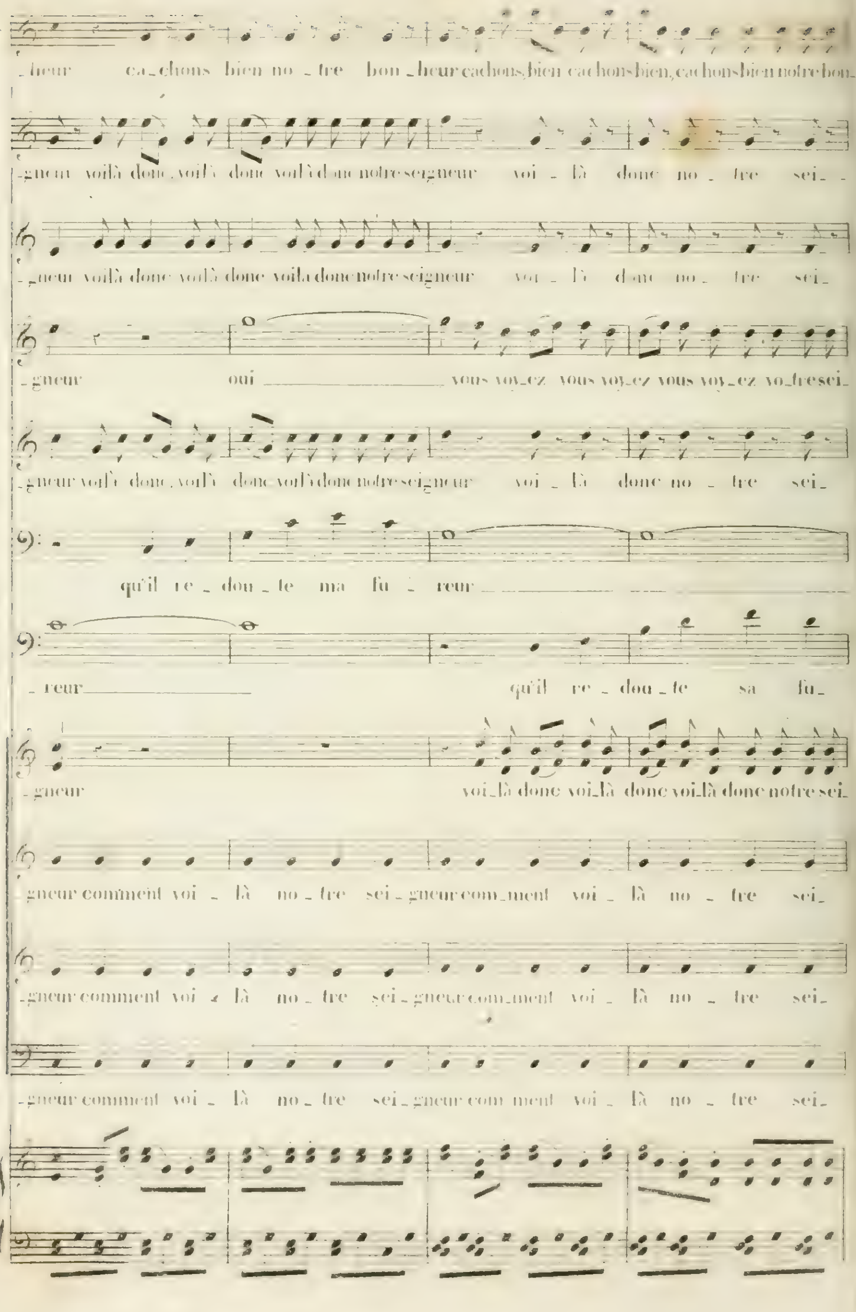

person_ne nedit mot
person_ne nedit mot
GEORGES
la Da_me blanche avait rai_son
la Da_me blanche avait rai_son
Georges
GAVES
MAC
GAVES:
Se peut-il?

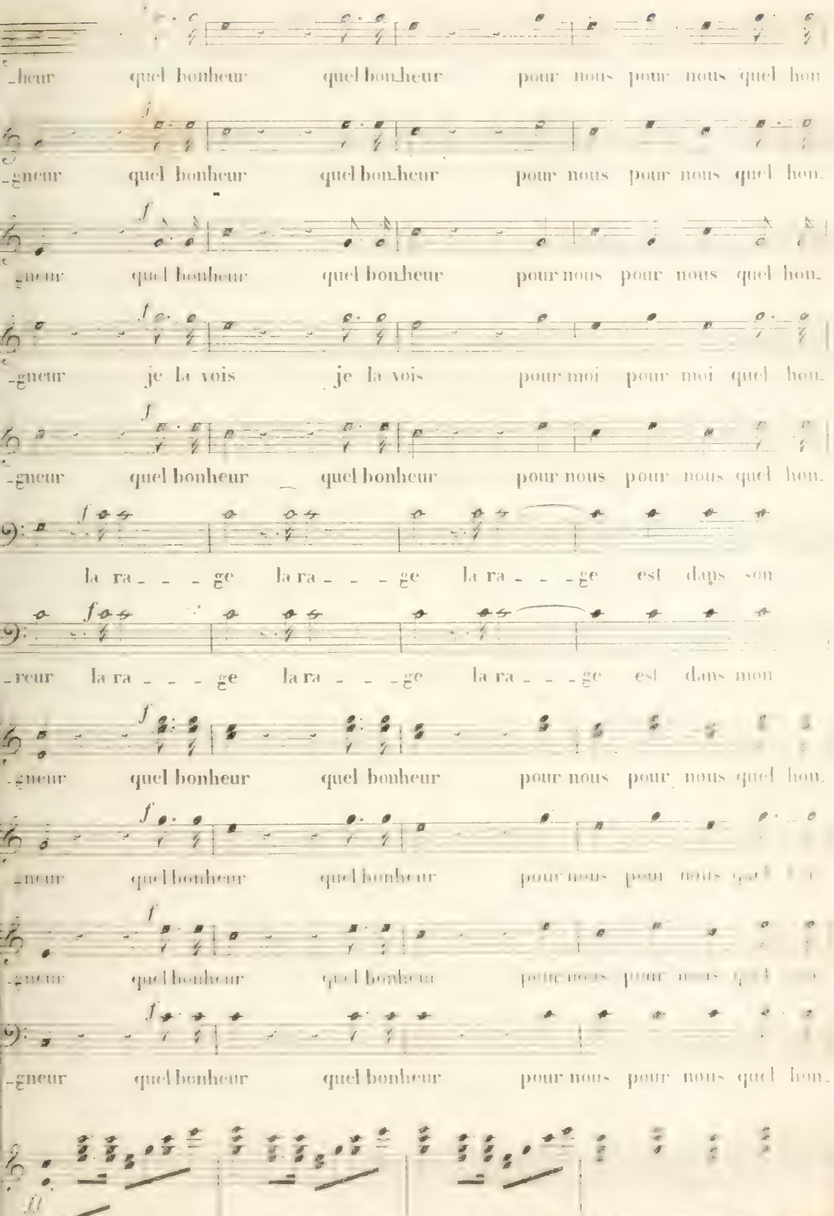

Tout le monde
ges car j'achète un château sur mes é_co_no_mi_es
La bou_gie est près de fi_
La bou_gie est près de fi_
_nir la bou_gie est près de fi_nir
MAC: IRTON.
_nir la bougie est près de fi_nir
ANNA. JEN: MARG:
All.° vivace.
Ciel quel bonheur pour nous quel bon_
GEORG: DUKS:
Ciel quel bonheur pour nous quel bon_
GAV: MAC:
Adjugé
Dess:
Ciel quel bonheur pour nous quel bon_
Ciel quel bonheur pour nous quel bon_
Ciel quel bonheur pour nous quel bon_
All.° vivace.

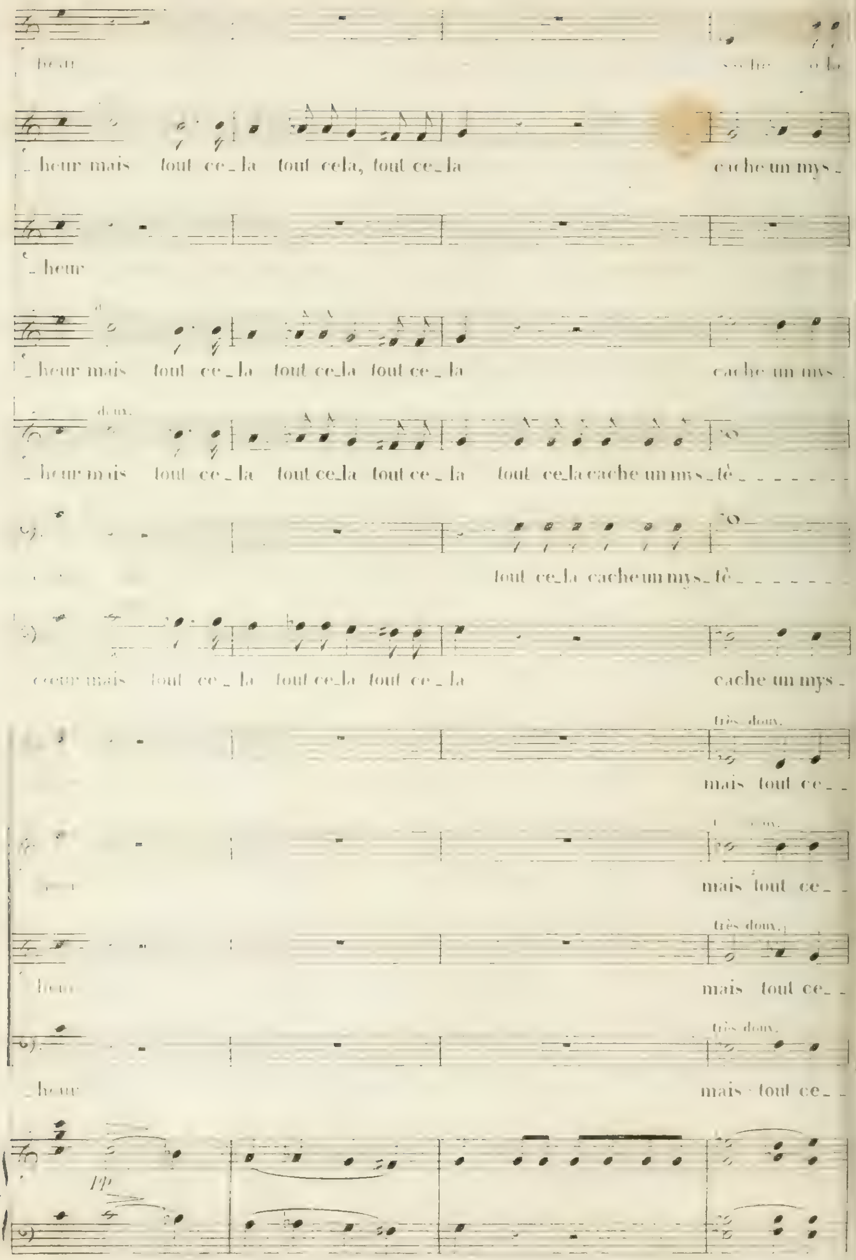

GAVESTON
_reur qu'il re_dou _ te ma fu_reur La ra _ ge, la rage est dans mon
MAC IRTON.
_reur qu'il re_dou _ te sa fu_reur
quel bonheur quel bonheur
quel bonheur quel bonheur
quel bonheur
la rage est dans mon coeur la rage est dans mon coeur la rage est dans mon

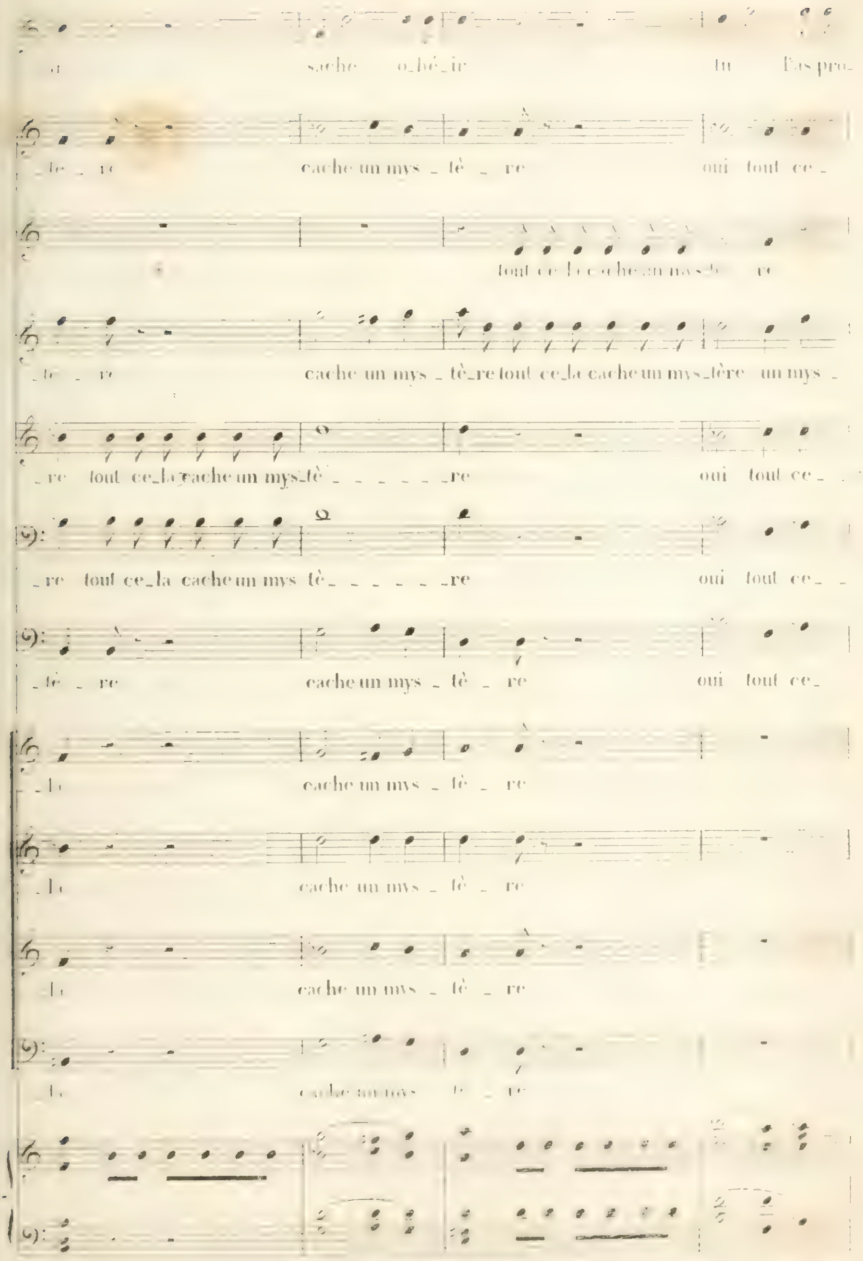

ô mon Dieu tuté_lai_ _re d'un maî_tre que
JEN MAR:
ah pour nous quel sort pour nous quel sort pros_
GEORG:
je la vois je la vois cel_ _le qui m'est si
DIKS
dolce
ah pour nous quel sort pour nous quel sort pros_
GAVEST:
cœur la ra_ _ge la rage est dans mon
MAC:
ah la ra_ _ge la ra_ est dans son
chè_ _re ce_ _la suf_ fit suf_ fit à mon bon_
pè re pour nous quel bonheur pour nous pour nous quel bon_
cœur la rage est dans mon
cœur la ra_ _ge la rage est dans son

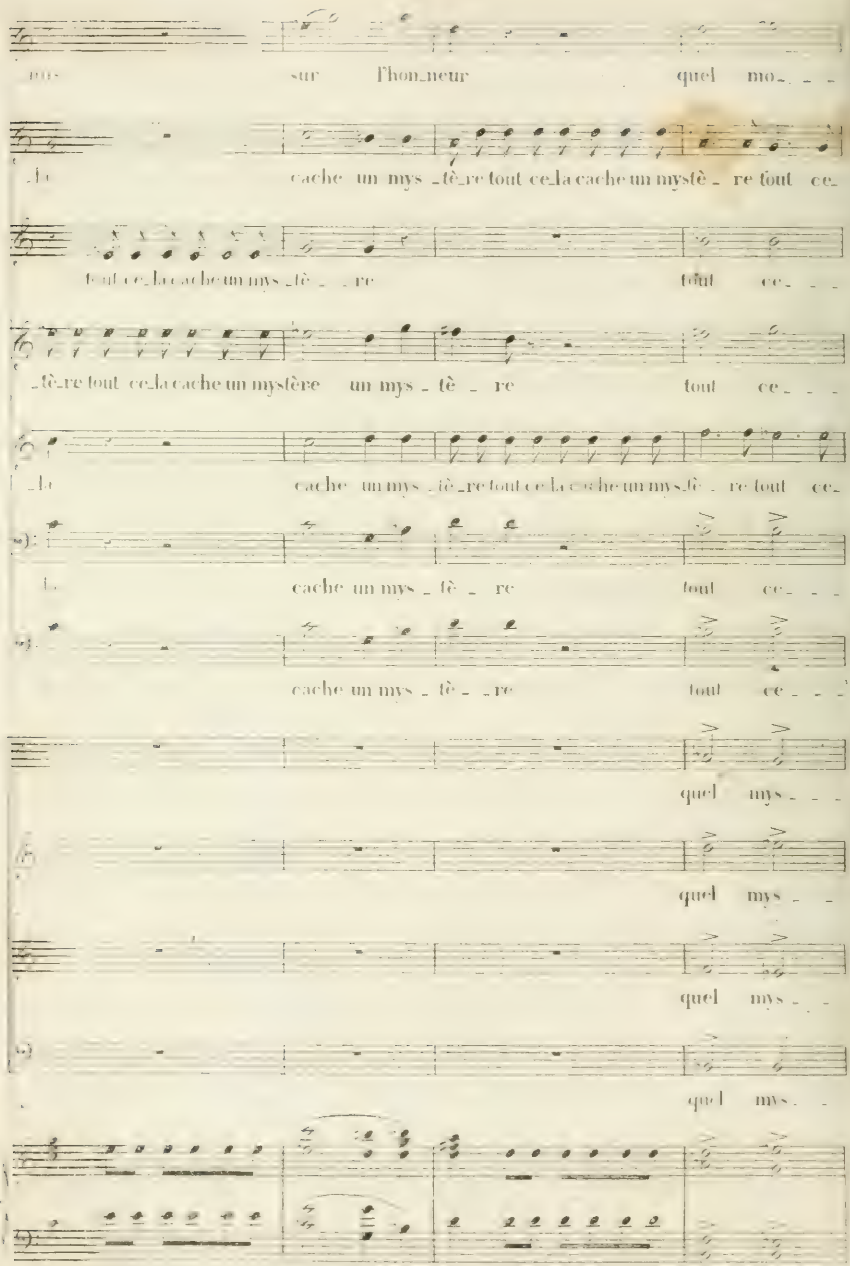

ANNA. p dolce.
_neur ca_chons bien no _ tre bon_heur cachons bien cachons bien, cachons bien notre bon_
JENNY.
_gneur voilà donc, voilà donc, voilà donc notre seigneur voi _ là donc no _ _tre sei_
MARG.
_gneur voilà donc voilà donc voi_là donc notre seigneur voi _ là donc no _ tre sei_
GEORGE.
_heur oui vous voyez vous vo_yez vous vo_yez vo_tre sei_
DIKSON.
_heur voi_là donc voilà donc voila donc notre seigneur voi _ là donc no _ _tre sei_
GAV.
cœur qu'il re _ dou _ te ma fu _ _reur
MAC.
cœur qu'il re _ dou _ te ma fu_
Dessus.
p voi_là donc voi_là donc voi_là donc notre sei_
B.^r contres.
comment voi _ là no _ tre sei _ gneur comment voi _ _là no _ _tre sei_
Tenors.
comment voi _ _là no _tre sei _gneur comment voi _ _là no _ _tre sei_
Basses.
comment voi _ _là

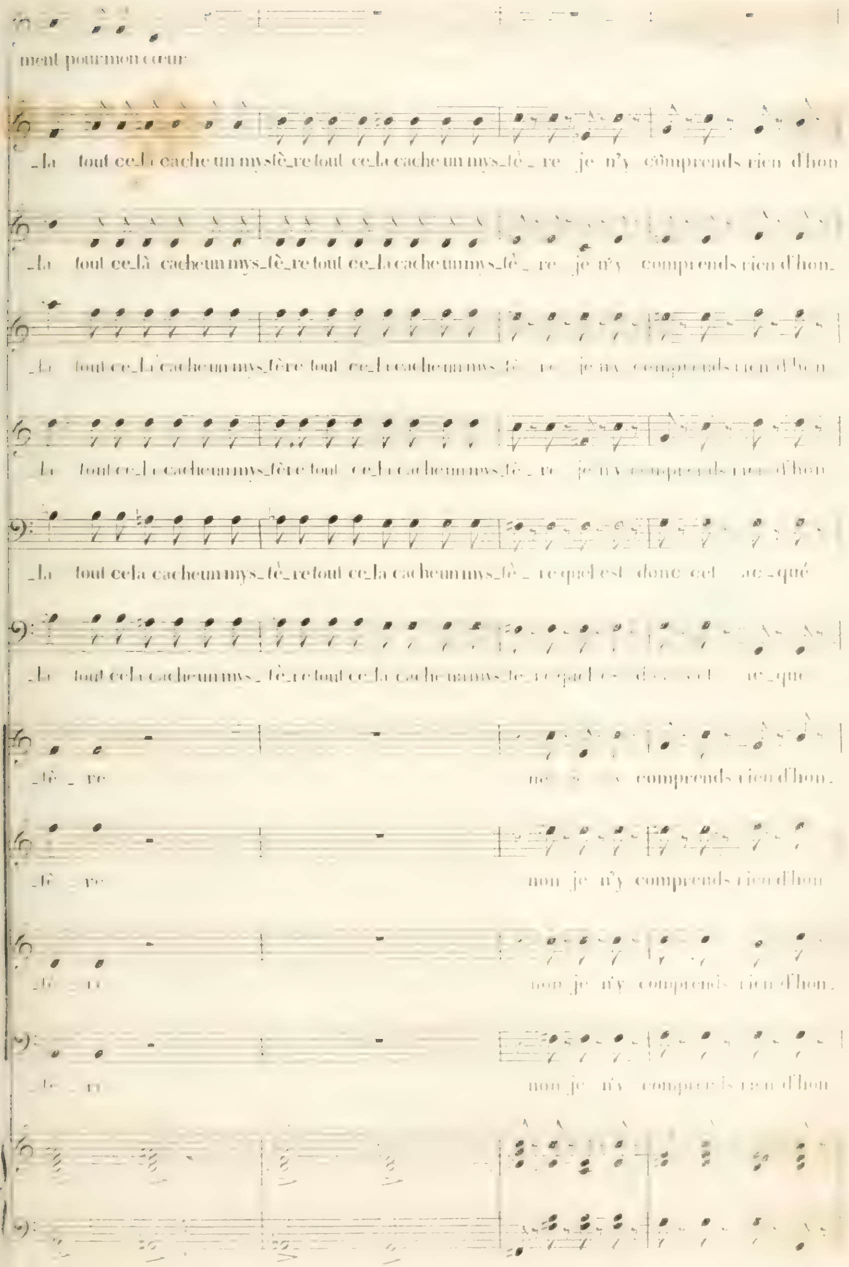

_heur cachons bien no _ tre bon _heur cachons, bien cachons bien, cachons bien notre bon_
_gneur voilà donc voilà donc voilà donc notre seigneur voi _ là donc no _ tre sei_
_gneur voilà donc voilà donc voilà donc notre seigneur voi _ là donc no _ tre sei_
_gneur oui vous voy_ez vous voy_ez vous voy_ez vo_tre sei_
_gneur voilà donc voilà donc voilà donc notre seigneur voi _ là donc no _ tre sei_
qu'il re _ dou _ te ma fu _ reur
_reur qu'il re _ dou _ te sa fu_
_gneur voi_là donc voi_là donc voi_là donc notre sei_
_gneur comment voi _ là no _ tre sei _ gneur com_ment voi _ là no _ tre sei_
_gneur comment voi _ là no _ tre sei _ gneur com_ment voi _ là no _ tre sei_
_gneur comment voi _ là no _ tre sei _ gneur com_ment voi _ là no _ tre sei_

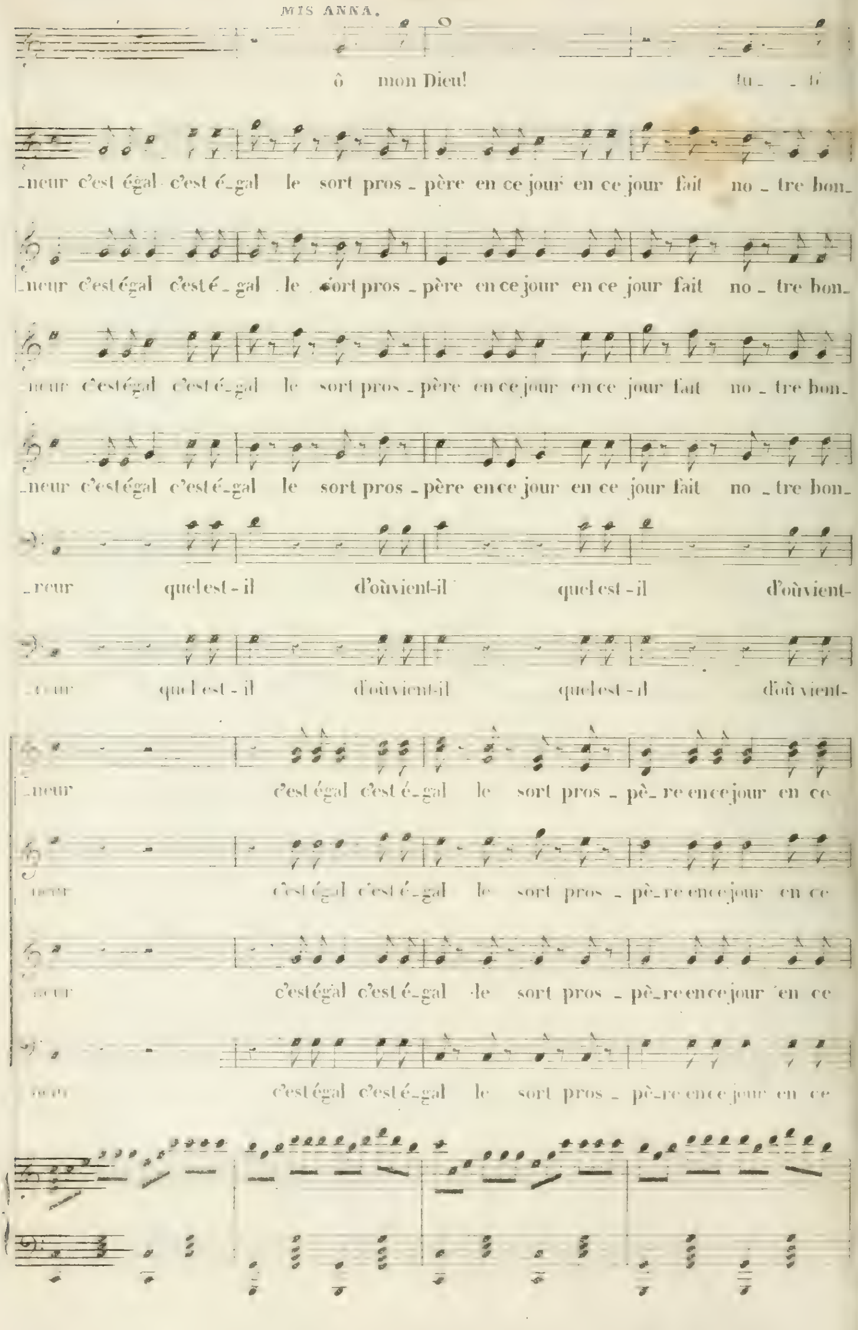

_heur quel bonheur quel bon_heur pour nous pour nous quel bon
_gneur quel bonheur quel bon_heur pour nous pour nous quel bon_
_gneur quel bonheur quel bon_heur pour nous pour nous quel bon_
gneur je la vois je la vois pour moi pour moi quel bon
gneur quel bonheur quel bonheur pour nous pour nous quel bon
la ra _ _ _ ge la ra _ _ _ ge la ra _ _ _ ge est dans son
_reur la ra _ _ _ ge la ra _ _ _ ge la ra _ _ _ ge est dans mon
gneur quel bonheur quel bonheur pour nous pour nous quel bon
_gneur quel bonheur quel bonheur pour nous pour nous
_gneur quel bonheur quel bonheur pour nous pour
gneur quel bonheur quel bonheur pour nous pour nous quel bon

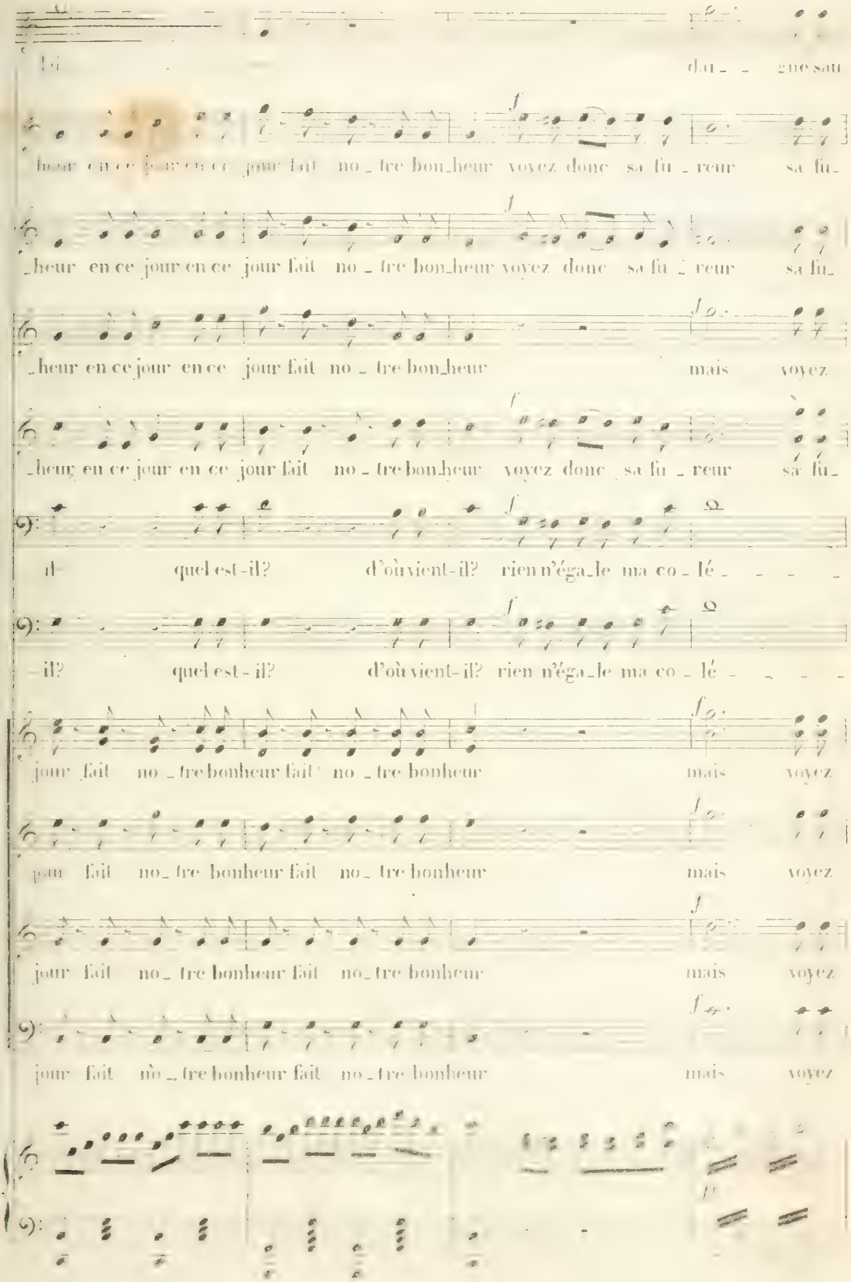

_heur mais tout ce_la tout cela, tout ce_la cache un mys_
_heur
_heur mais tout ce_la tout ce_la tout ce_la cache un mys_
doux.
_heur mais tout ce_la tout ce_la tout ce_la tout ce_la cache un mys_tè_
tout ce_la cache un mys_tè_
cœur mais tout ce_la tout ce_la tout ce_la cache un mys_
très doux.
mais tout ce_
mais tout ce_
très doux.
mais tout ce_
très doux.
_heur
mais tout ce_
pp


sache o_bé_ir tu l'as pro_
_te _ re cache un mys _ tè _ re oui tout ce _
tout ce la cache un mys tè re
_te _ re cache un mys _ tè_re tout ce_la cache un mys_tère un mys _
_re tout ce_la cache un mys_tè _ _ _ _ _ _re oui tout ce _
_re tout ce_la cache un mys tè_ _ _ _ _ _re oui tout ce_ _
_tè _ re cache un mys _ tè _ re oui tout ce_
cache un mys _ tè _ re
cache un mys _ tè _ re
cache un mys _ tè _ re
cache un mys tè _ re

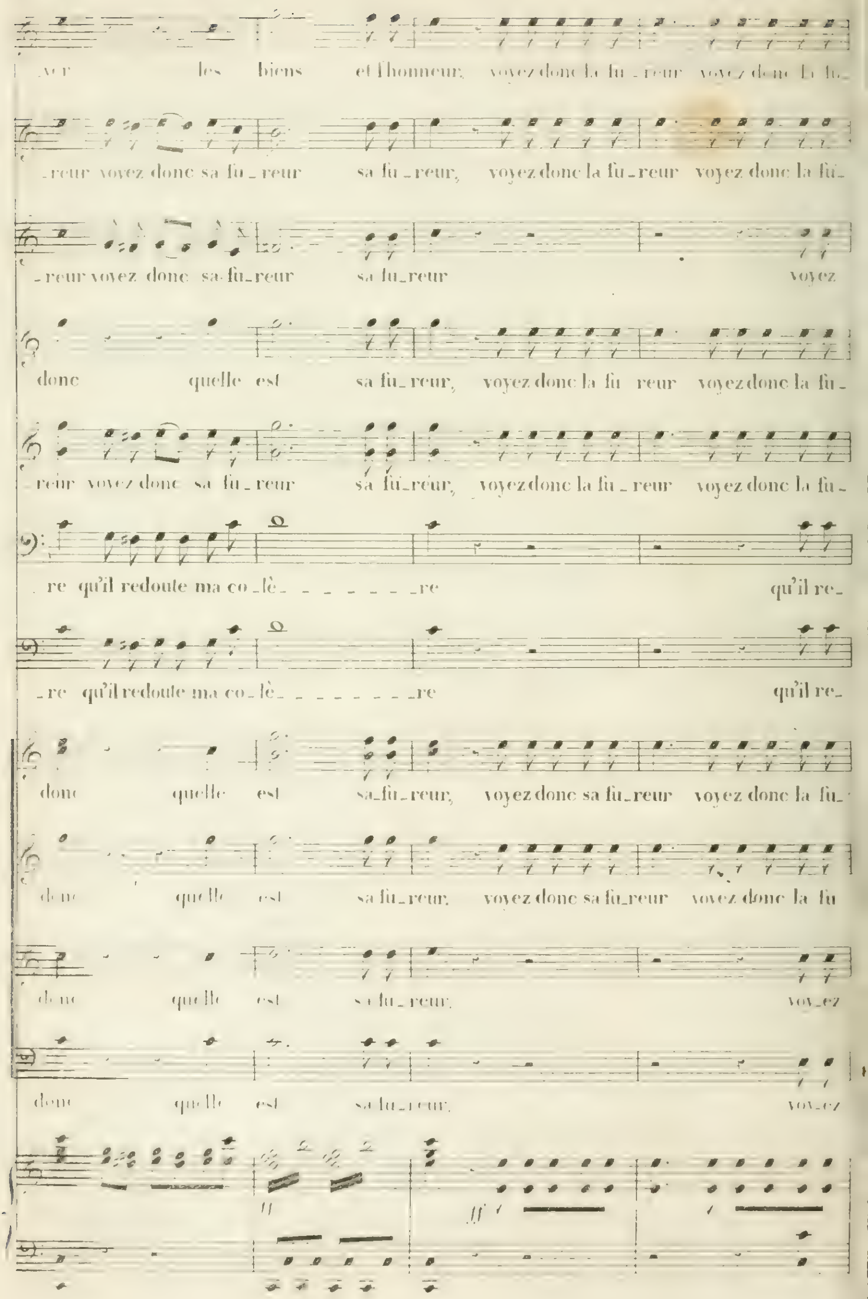

sur l'hon_neur quel mo_ _ _
cache un mys _tè_re tout ce_la cache un mystè _ re tout ce_
tout ce_la cache un mys _tè _ _re tout ce_ _ _
_tè_re tout ce_la cache un mystère un mys _ tè _ re tout ce_ _ _
cache un mys _tè_re tout ce la cache un mys_tè _ re tout ce_
cache un mys _ tè _ re tout ce_ _ _
cache un mys _ tè _ _re tout ce_ _ _
quel mys_ _ _
quel mys _ _
quel mys _ _
quel mys_ _

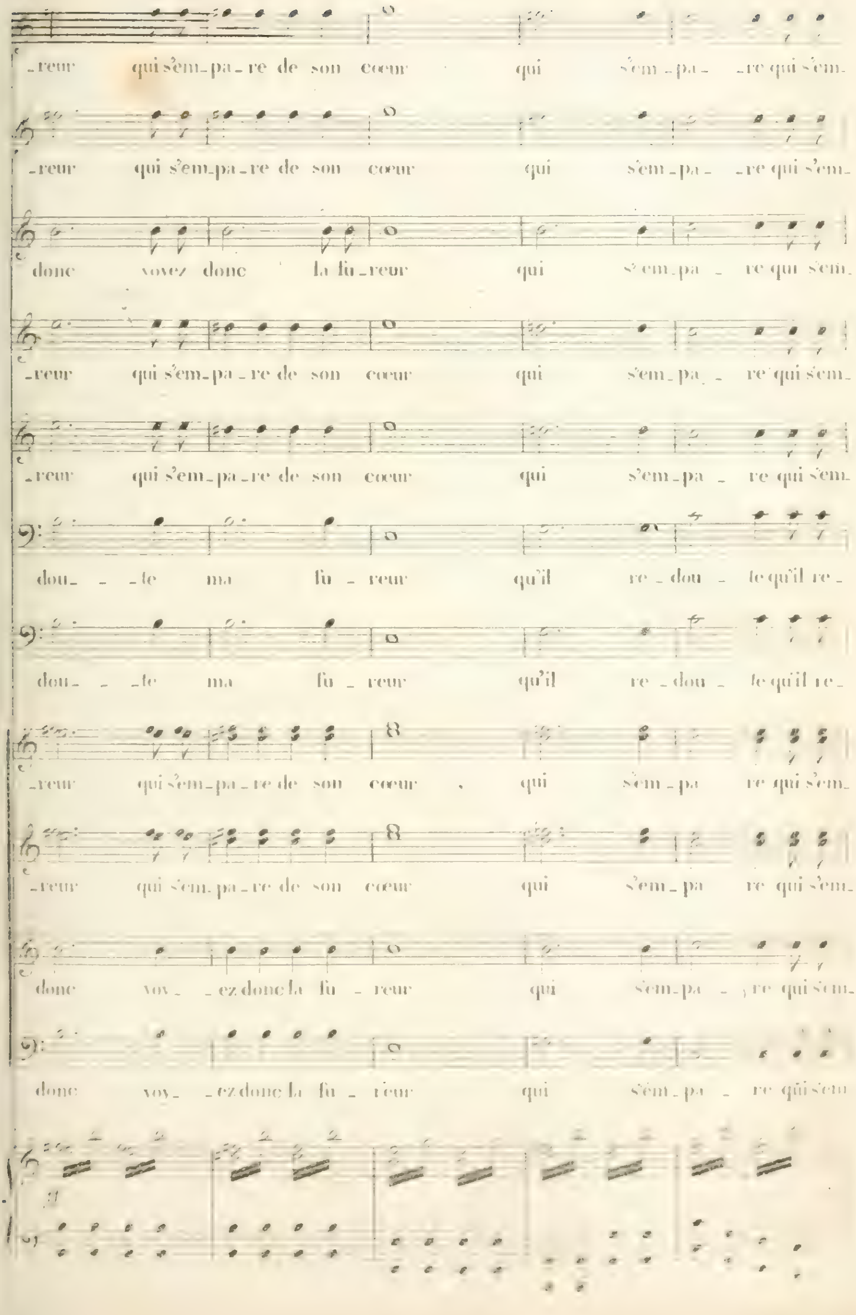

ment pour mon cœur
_la tout ce_la cache un mystè_re tout ce_la cache un mys_tè _ re je n'y comprends rien d'hon
_la tout ce_là cacheun mys_tè_re tout ce_la cacheun mys_tè _ re je n'y comprends rien d'hon_
_la tout ce_la cacheun mys_tère tout ce_la cacheun mys_tè _ re je n'y comprends rien d'hon
_la tout ce_la cacheun mys_tère tout ce_la cacheun mys_tè _ re je n'y comprends rien d'hon
_la tout cela cacheun mys_tè_re tout ce_la cacheun mys_tè _ re quel est donc cet ac_qué
_la tout cela cacheun mys _ tè_re tout ce_la cacheun mys_tè _ re quel est donc cet ac_qué
_tè _ re
comprends rien d'hon_
_tè _ re
non je n'y comprends rien d'hon
_tè _ re
non je n'y comprends rien d'hon_
_tè _ re
non je n'y comprends rien d'hon

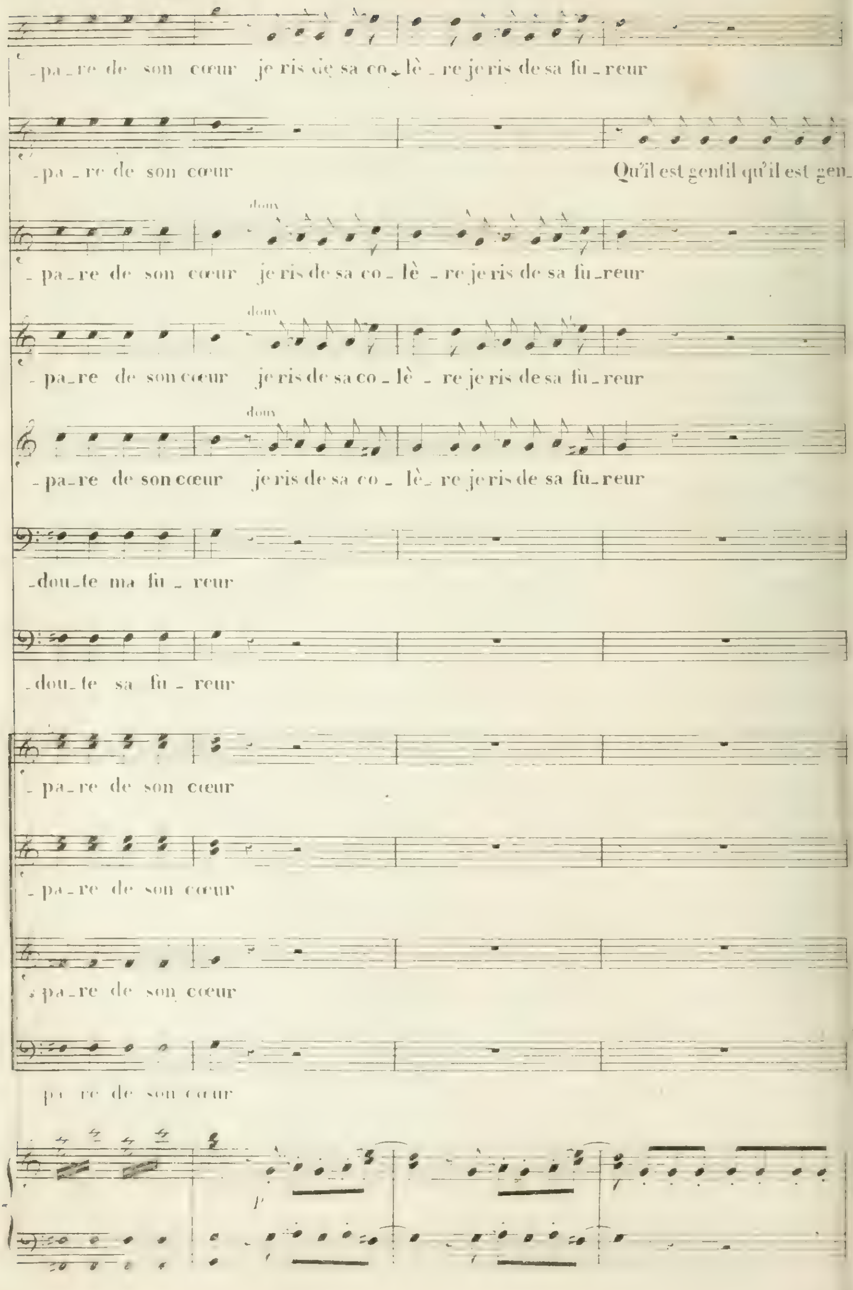

MIS ANNA.
ô mon Dieu! tu_ _ té
_neur c'est égal c'est é_gal le sort pros _ père en ce jour en ce jour fait no _ tre bon_
_neur c'est égal c'est é_gal le sort pros _ père en ce jour en ce jour fait no _ tre bon_
_neur c'est égal c'est é_gal le sort pros _ père en ce jour en ce jour fait no _ tre bon_
_neur c'est égal c'est é_gal le sort pros _ père en ce jour en ce jour fait no _ tre bon_
_reur quel est - il d'où vient-il quel est - il d'où vient-
_reur quel est - il d'où vient-il quel est - il d'où vient-
_neur c'est égal c'est é_gal le sort pros _ pè_re en ce jour en ce
c'est égal c'est é_gal le sort pros _ pè_re en ce jour en ce
c'est égal c'est é_gal le sort pros _ pè_re en ce jour en ce
c'est égal c'est é_gal le sort pros _ pè_re en ce jour en ce

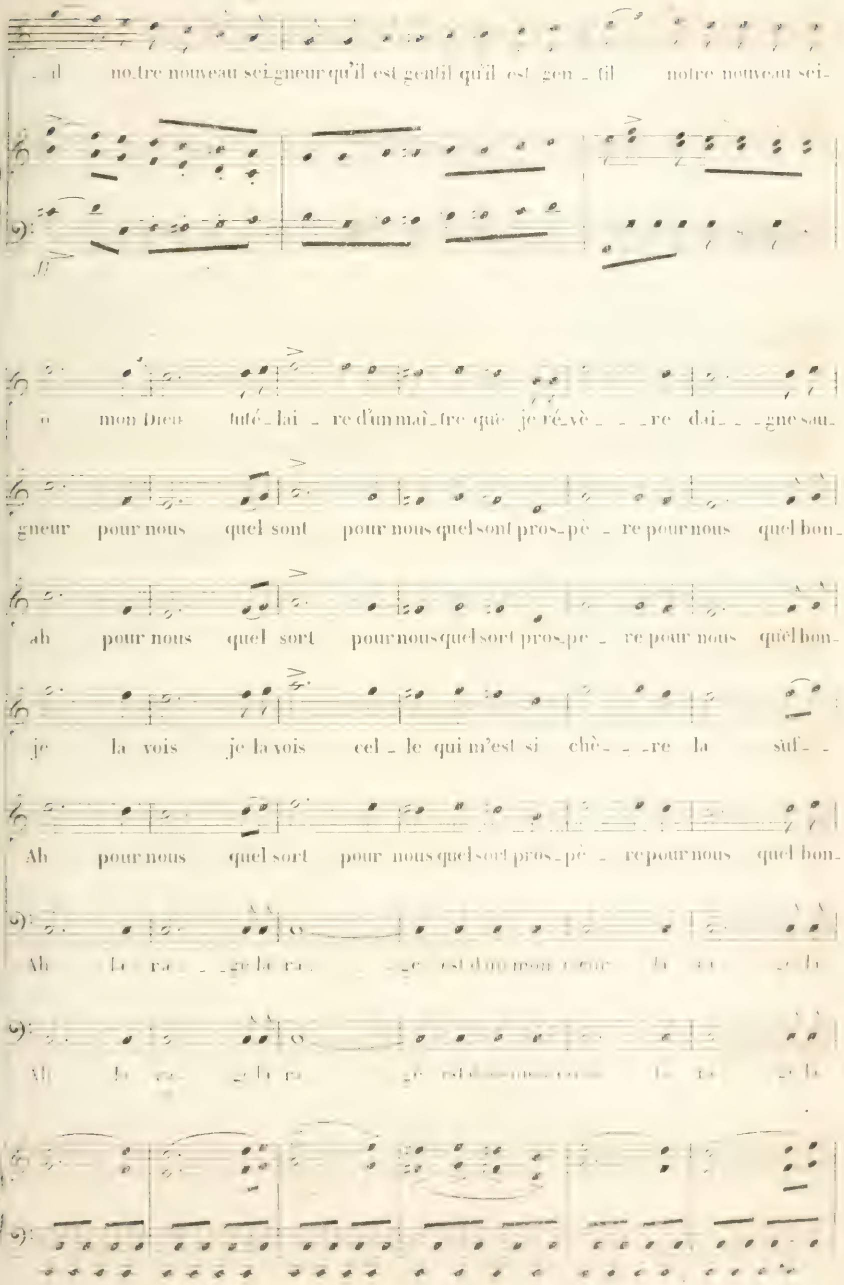


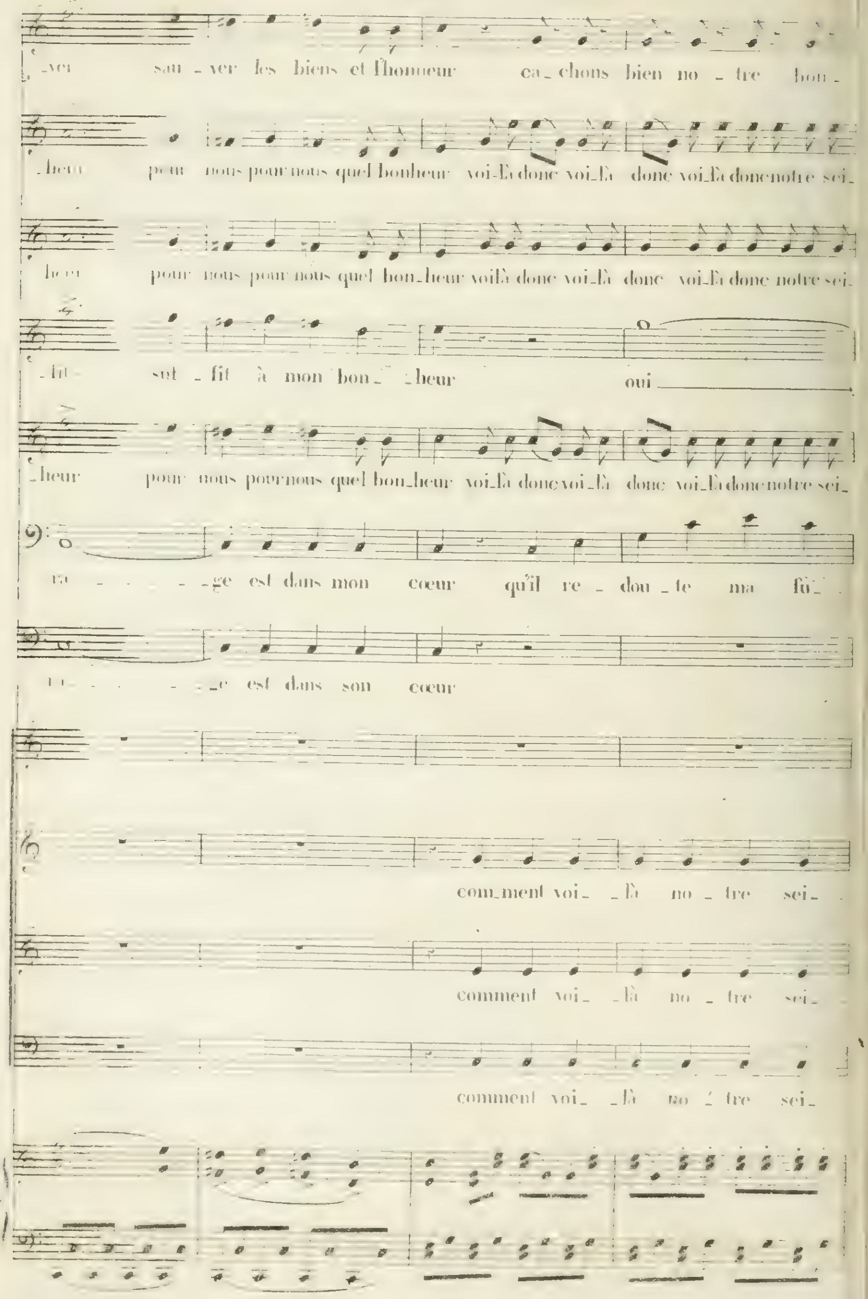
heur en ce jour en ce jour fait no _ tre bon_heur voyez donc sa fu _ reur sa fu_
_heur en ce jour en ce jour fait no _ tre bon_heur voyez donc sa fu _ reur sa fu_
_heur en ce jour en ce jour fait no _ tre bon_heur mais voyez
_heur en ce jour en ce jour fait no _ tre bon_heur voyez donc sa fu _ reur sa fu_
quel est-il? d'où vient-il? rien n'éga_le ma co _ lé _ _ _ _
_il? quel est - il? d'où vient- il? rien n'éga_le ma co _ lé _ _ _ _
jour fait no _ tre bonheur fait no _ tre bonheur mais voyez
jour fait no_ tre bonheur fait no_ tre bonheur mais voyez
jour fait no _ tre bonheur fait no_tre bonheur mais voyez
jour fait no _ tre bonheur fait no _ tre bonheur mais voyez

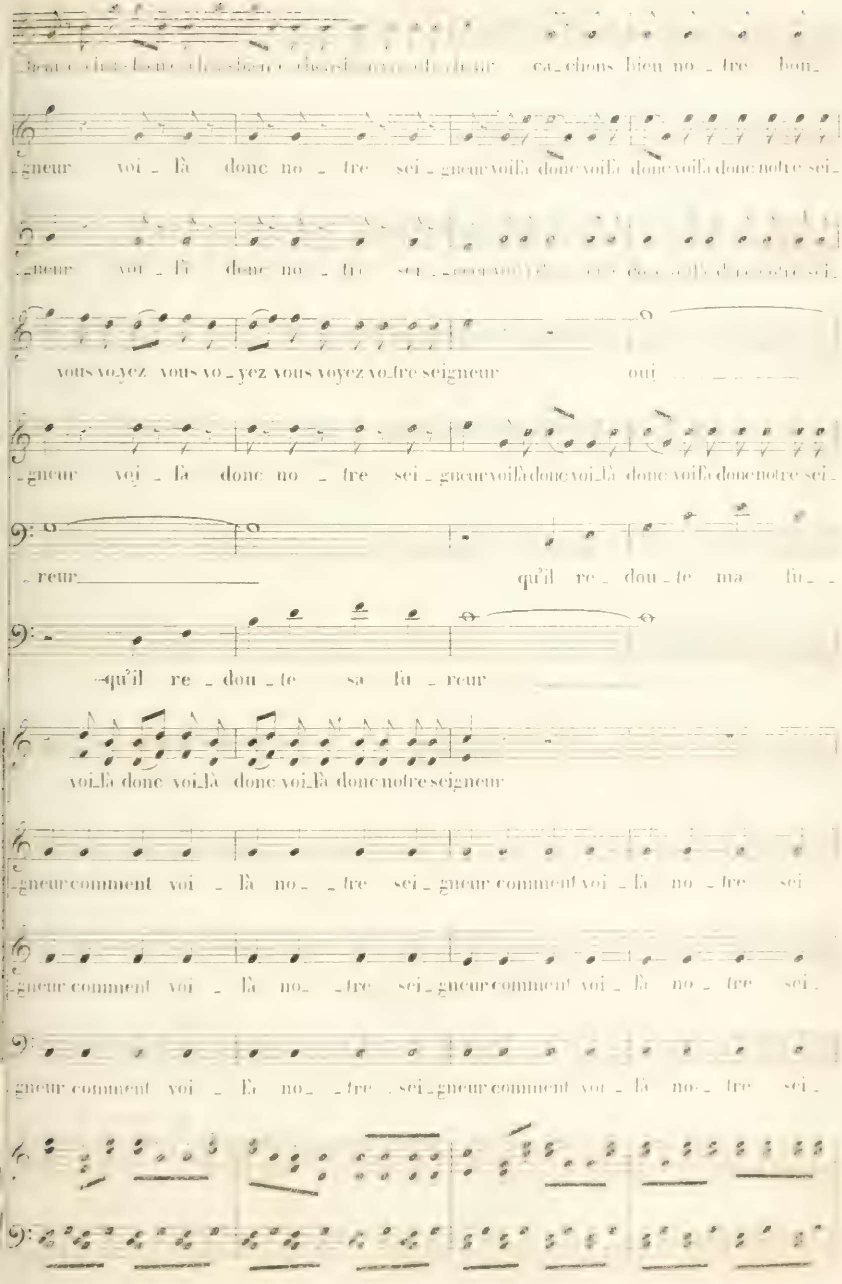

les biens et l'honneur, voyez donc la fu_reur
_reur voyez donc sa fu_reur sa fu_reur, voyez donc la fu_reur voyez donc la fu_
_reur voyez donc sa fu_reur sa fu_reur voyez
donc quelle est sa fu_reur, voyez donc la fu reur voyez donc la fu_
_reur voyez donc sa fu_reur sa fu_reur, voyez donc la fu_reur voyez donc la fu_
_re qu'il redoute ma co_lè_ _ _ _ _ _ _ _re qu'il re_
_re qu'il redoute ma co_lè_ _ _ _ _ _ _ _re qu'il re_
donc quelle est sa_fu_reur, voyez donc sa fu_reur voyez donc la fu_
donc quelle est sa fu_reur, voyez donc sa fu_reur voyez donc la fu
donc quelle est sa fu_reur, voy_ez
donc quelle est sa fu_reur, voy_ez
ff

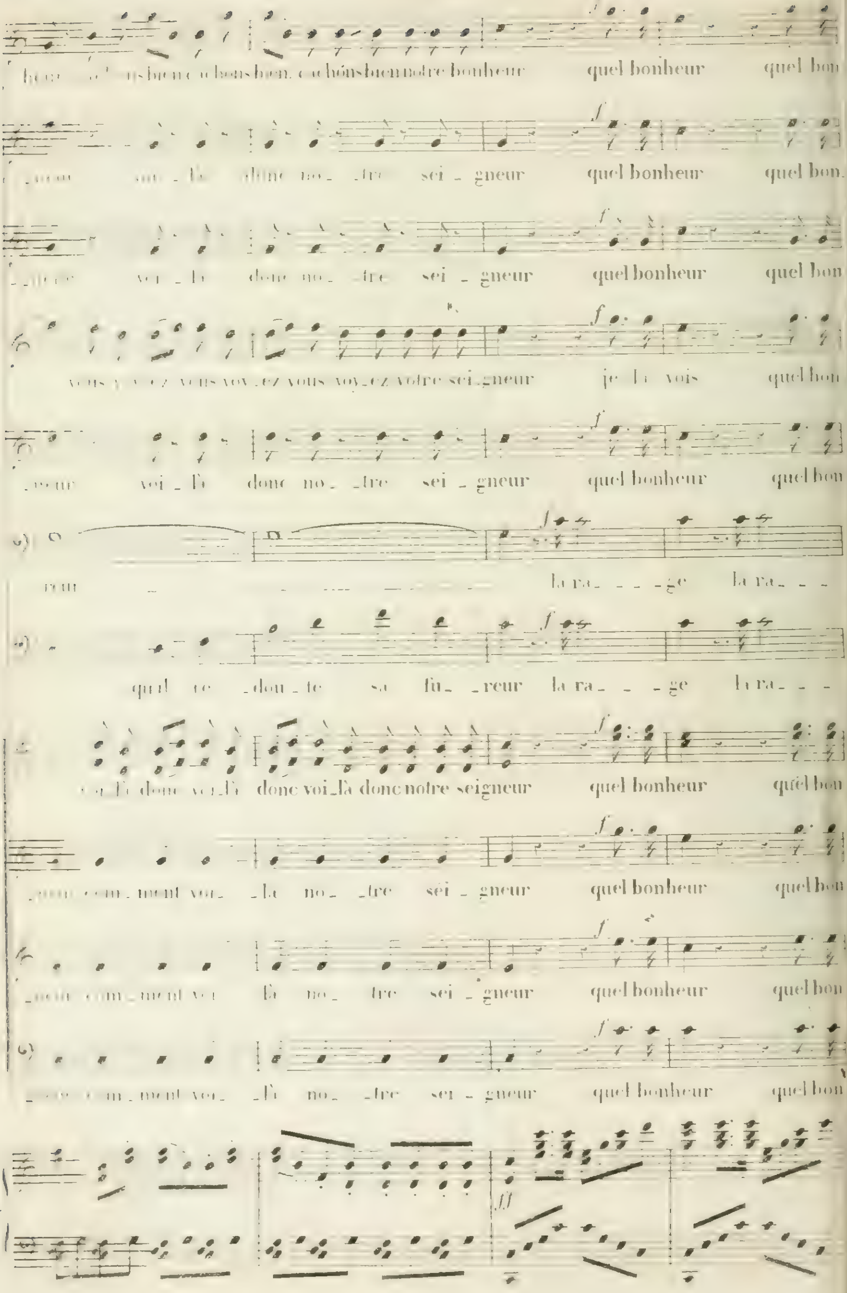

_reur qui s'em_pa_re de son coeur qui s'em_pa_ _re qui s'em_
_reur qui s'em_pa_re de son coeur qui s'em_pa_ _re qui s'em_
donc voyez donc la fu_reur qui s'em_pa _ re qui s'em_
_reur qui s'em_pa_re de son coeur qui s'em_pa_ _ re qui s'em_
_reur qui s'em_pa_re de son coeur qui s'em_pa _ re qui s'em_
dou_ _ _te ma fu _ reur qu'il re _ dou _ te qu'il re_
dou_ _ _te ma fu _ reur qu'il re _ dou _ te qu'il re_
_reur qui s'em_pa_re de son coeur qui s'em_pa re qui s'em_
_reur qui s'em_pa_re de son coeur qui s'em_pa re qui s'em_
donc voy_ _ez donc la fu _ reur qui s'em_pa _ re qui s'em_
donc voy_ _ez donc la fu _ reur qui s'em_pa _ re qui s'em

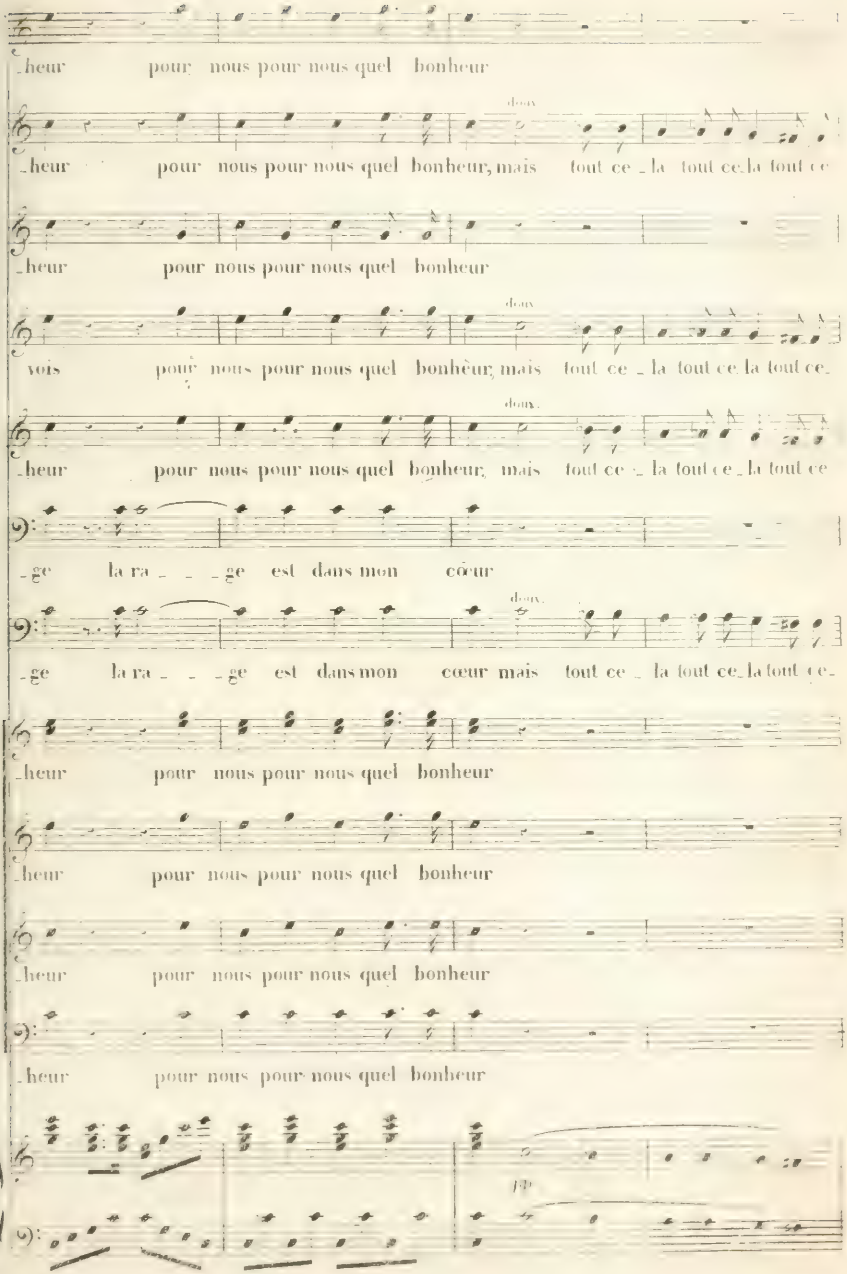

-pa-re de son cœur je ris de sa co-lè-re je ris de sa fu-reur
-pa-re de son cœur
Qu'il est gentil qu'il est gen-
doux
-pa-re de son cœur je ris de sa co-lè-re je ris de sa fu-reur
doux
-pa-re de son cœur je ris de sa co-lè-re je ris de sa fu-reur
doux
-pa-re de son cœur je ris de sa co-lè-re je ris de sa fu-reur
-dou-te ma fu-reur
-dou-te sa fu-reur
-pa-re de son cœur
-pa-re de son cœur
-pa-re de son cœur
pa-re de son cœur

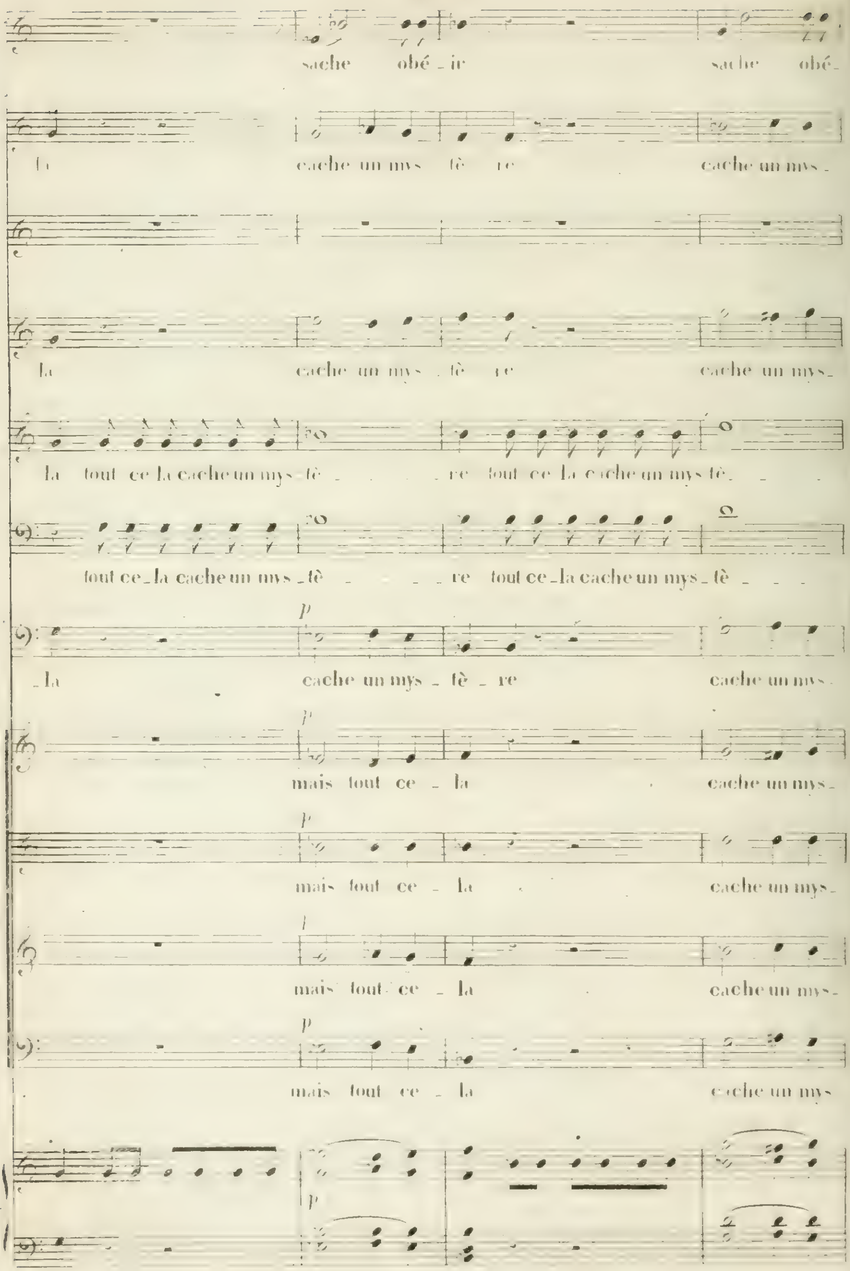

no_tre nouveau sei_gneur qu'il est gentil qu'il est gen _ til notre nouveau sei_
o mon Dieu tuté_lai _ re d'un maî_tre que je ré_vè _ _ _re dai_ _ _gne sau_
gneur pour nous quel sont pour nous quel sont pros_pè _ re pour nous quel bon_
ah pour nous quel sort pour nous quel sort pros_pe _ re pour nous quel bon_
je la vois je la vois cel _ le qui m'est si chè_ _ _re la suf_ _
Ah pour nous quel sort pour nous quel sort pros_pè _ re pour nous quel bon_

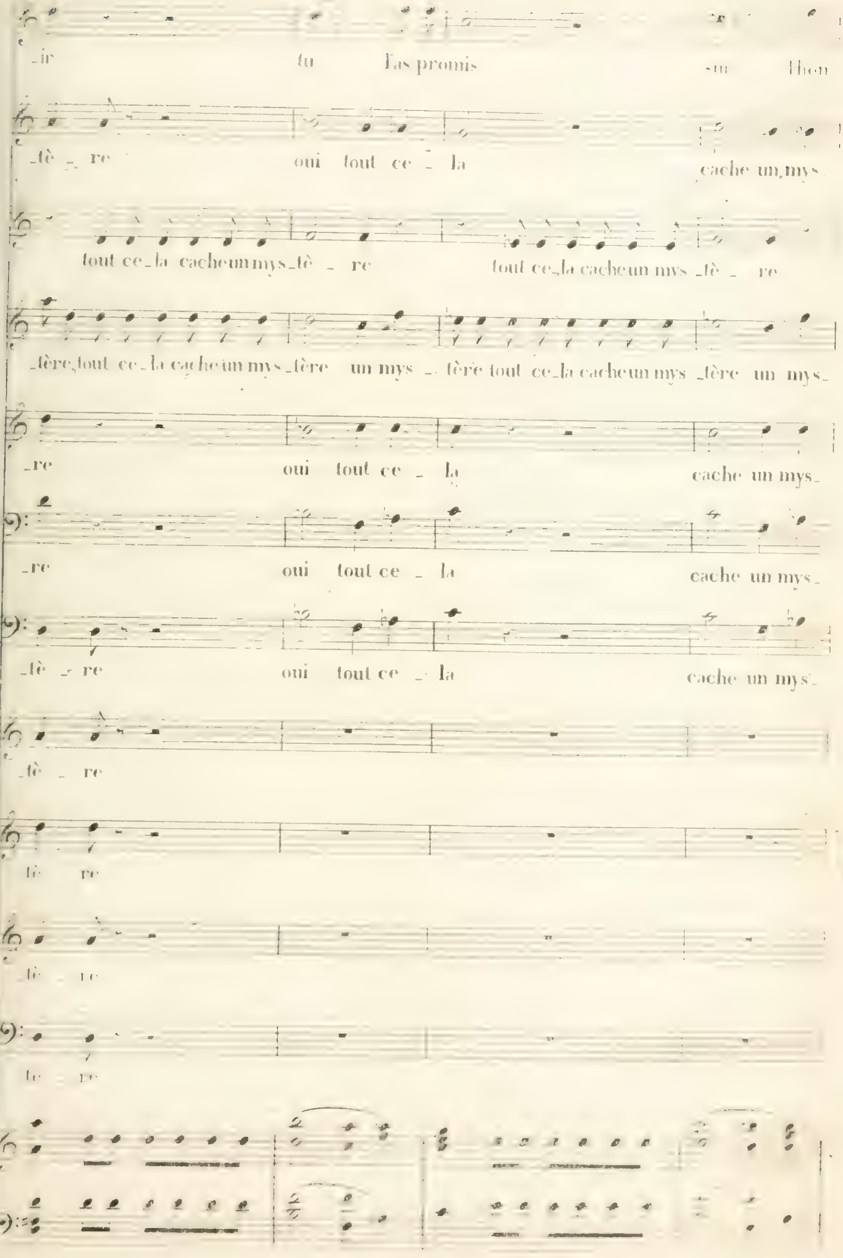

_ver sau _ ver les biens et l'honneur ca _ chons bien no _ tre bon _
_heur pour nous pour nous quel bonheur voi_là donc voi_là donc voi_là donc notre sei_
heur pour nous pour nous quel bon_heur voilà donc voi_là donc voi_là donc notre sei_
_fit sut _ fit à mon bon_ _heur oui
_heur pour nous pour nous quel bon_heur voi_là donc voi_là donc voi_là donc notre sei_
ge est dans mon cœur qu'il re _ dou _ te ma fu_
est dans son cœur
com_ment voi_ _là no _ tre sei_
comment voi_ _là no _ tre sei_
comment voi_ _là no _ tre sei_

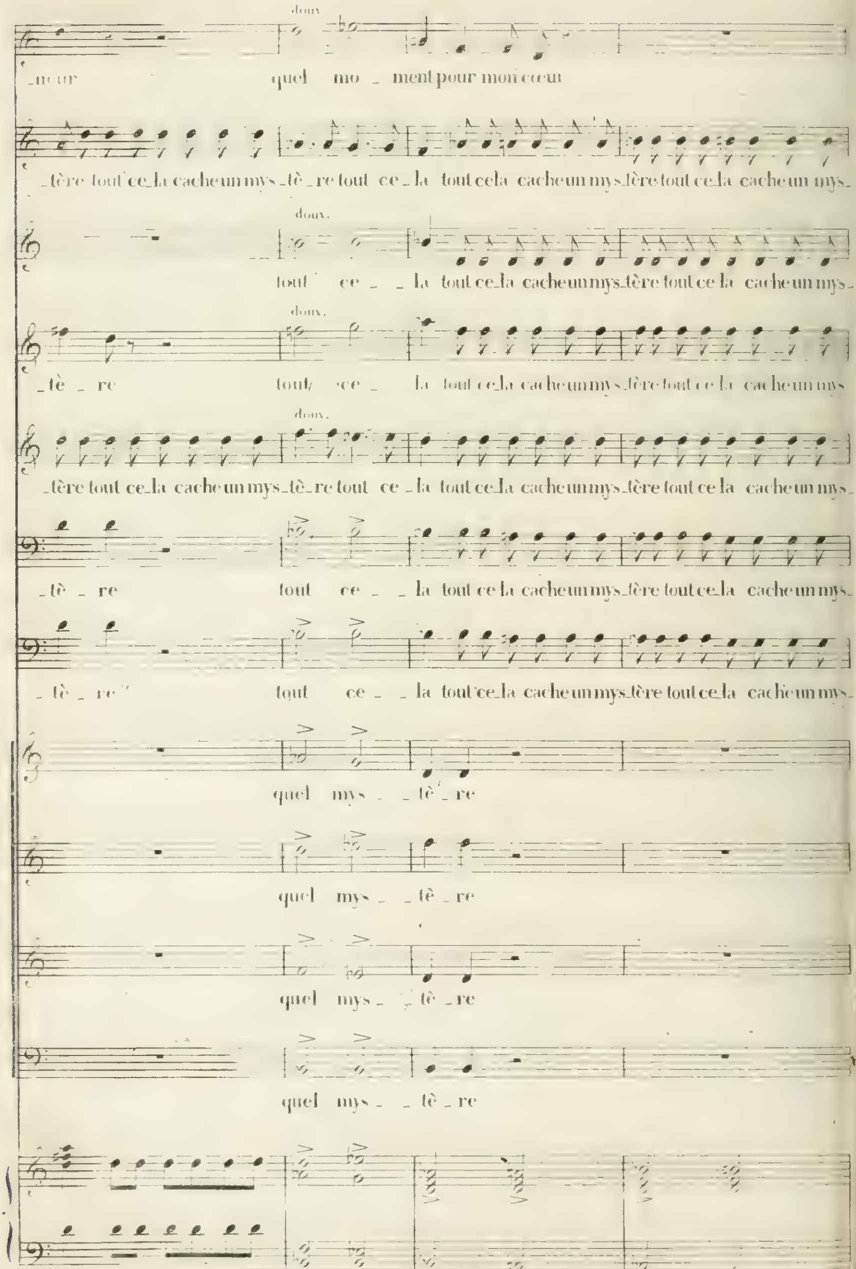

ca_chons bien no _ tre bon_
_gneur voi _ là done no _ tre sei _ gneur voilà done voilà done voilà done notre sei_
voi _ là done no _ tre sei
vous vo_yez vous vo _ yez vous voyez vo_tre seigneur oui
_gneur voi _ là done no _ tre sei _ gneur voilà done voi_là done voilà done notre sei_
_reur qu'il re _ dou _ te ma fu_ _
qu'il re _ dou _ te sa fu _ reur
voi_là done voi_là done voi_là done notre seigneur
_gneur comment voi _ là no _ _tre sei _ gneur comment voi _ là no _ tre sei
_gneur comment voi _ là no_ _tre sei_gneur comment voi _ là no _ tre sei_
gneur comment voi _ là no_ _tre sei_gneur comment voi _ là no_ tre sei_

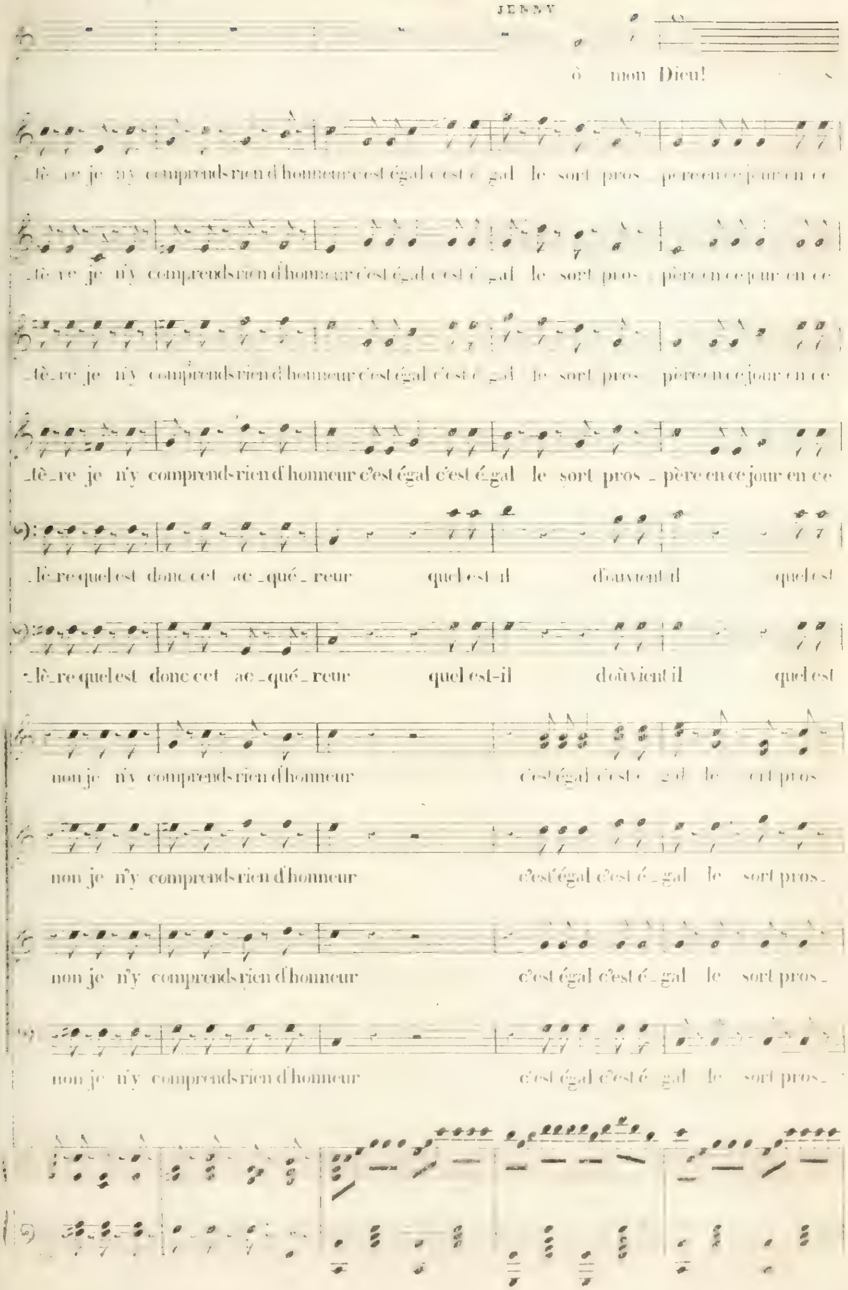

cachons bien notre bonheur quel bonheur quel bon
notre seigneur quel bonheur quel bon.
voi_là donc no_tre sei_gneur quel bonheur quel bon
vous voy_ez votre sei_gneur je la vois quel bon
voi_là donc no_tre sei_gneur quel bonheur quel bon
la ra_ _ _ge la ra_ _ _
qu'il re_dou_te sa fu_reur la ra_ _ _ge la ra_ _ _
voi_là donc voi_là donc notre seigneur quel bonheur quel bon
com_ment voi_là no_tre sei_gneur quel bonheur quel bon
com_ment voi_là no_tre sei_gneur quel bonheur quel bon
com_ment voi_là no_tre sei_gneur quel bonheur quel bon

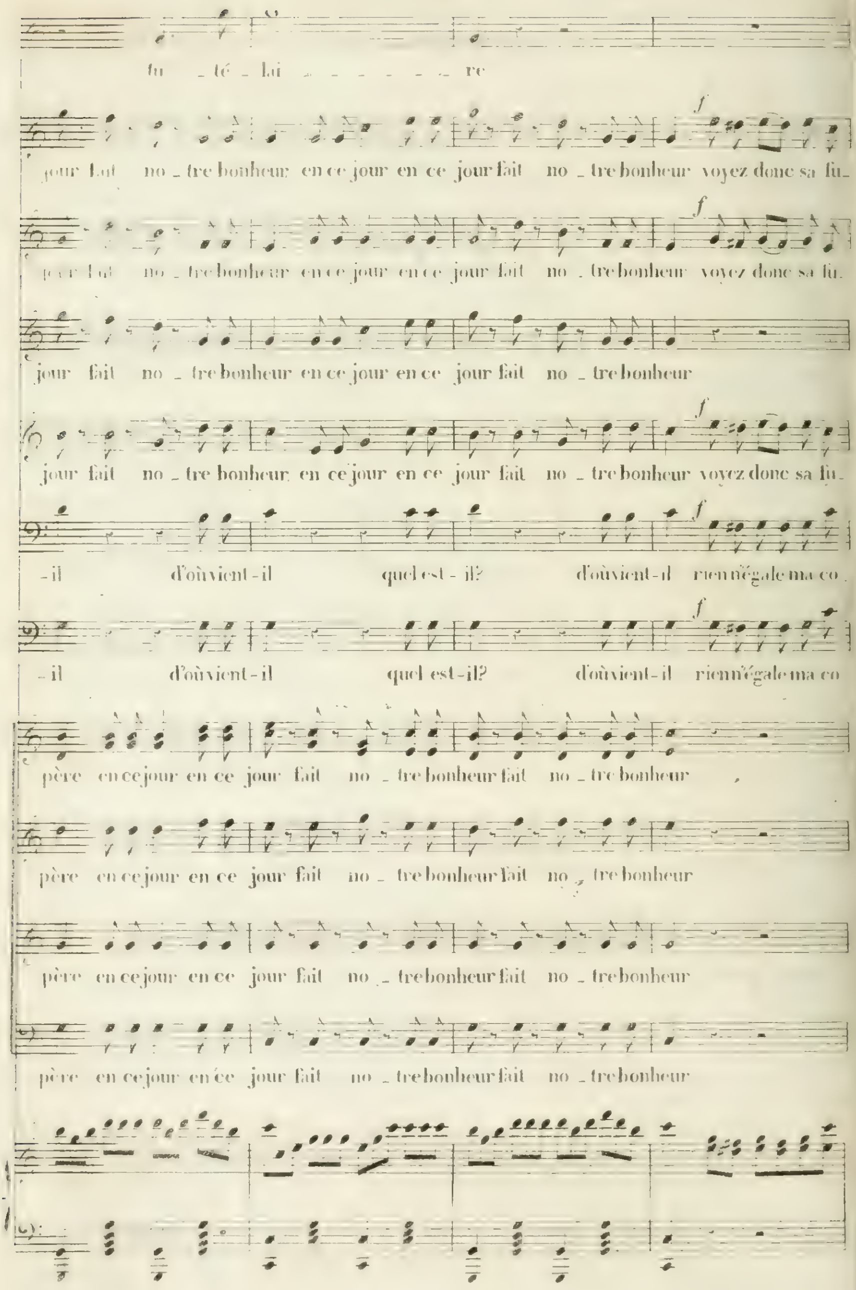

-heur pour nous pour nous quel bonheur
-heur pour nous pour nous quel bonheur, mais tout ce - la tout ce-la tout ce
-heur pour nous pour nous quel bonheur
doux
vois pour nous pour nous quel bonhèur, mais tout ce - la tout ce la tout ce-
doux.
-heur pour nous pour nous quel bonheur, mais tout ce - la tout ce - la tout ce
-ge la ra - - -ge est dans mon cœur
doux.
-ge la ra - - -ge est dans mon cœur mais tout ce - la tout ce-la tout ce-
-heur pour nous pour nous quel bonheur
-heur pour nous pour nous quel bonheur
-heur pour nous pour nous quel bonheur
-heur pour nous pour nous quel bonheur
pp


sache obé_ir sache obé_
la cache un mys tè re cache un mys_
la cache un mys _ tè re cache un mys_
la tout ce la cache un mys_tè _ _ re tout ce la cache un mys tè_ _
tout ce_la cache un mys _tè _ _ _ _ re tout ce_la cache un mys_tè _ _ _
_la cache un mys _ tè _ re cache un mys_
mais tout ce _ la cache un mys_
mais tout ce _ la cache un mys_
mais tout ce _ la cache un mys_
mais tout ce _ la cache un mys

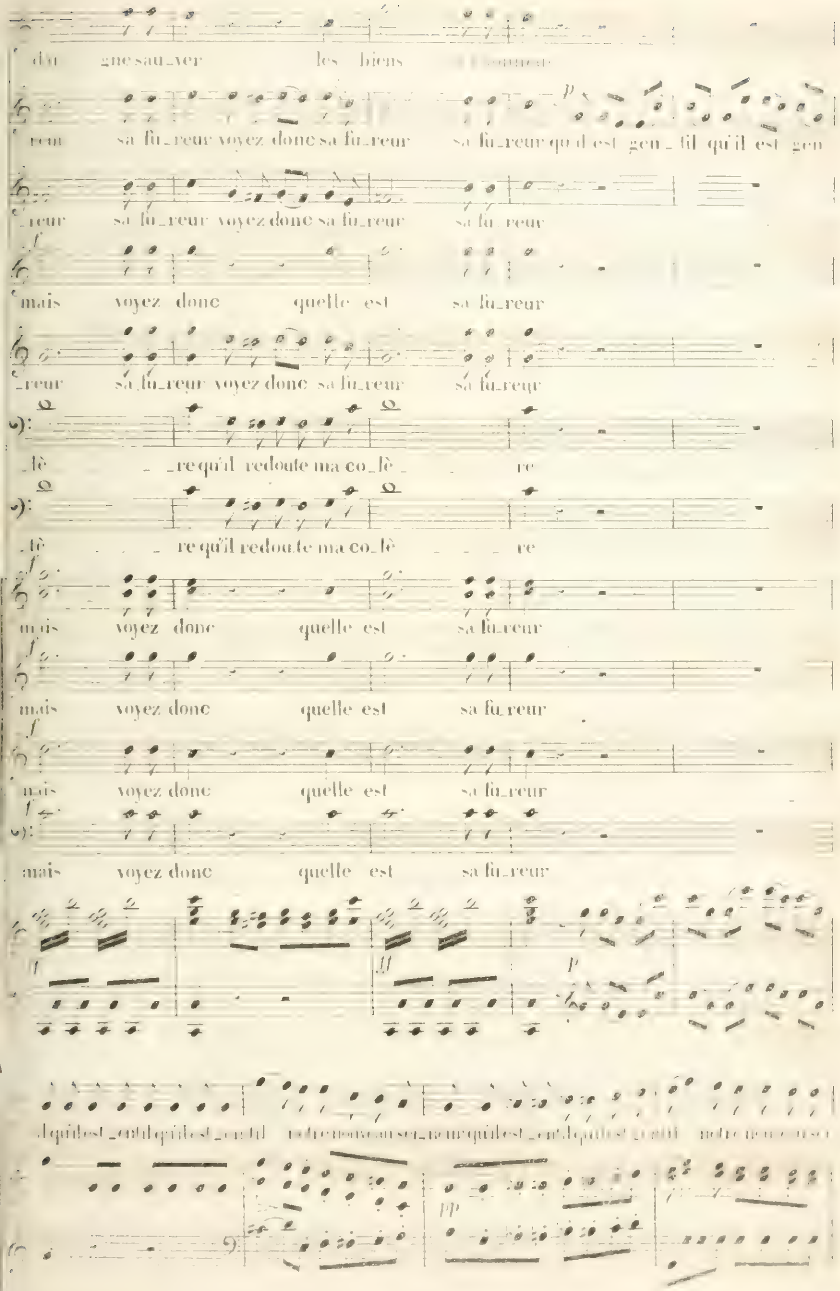

-ir tu l'as promis -tu Dieu
-tè - re oui tout ce - la cache un mys-
tout ce-la cache un mys-tè - re tout ce-la cache un mys-tè - re
-tère, tout ce-la cache un mys-tère un mys - tère tout ce-la cache un mys-tère un mys-
-re oui tout ce - la cache un mys-
-re oui tout ce - la cache un mys-
-tè - re oui tout ce - la cache un mys-
-tè - re
tè re
tè re
tè re

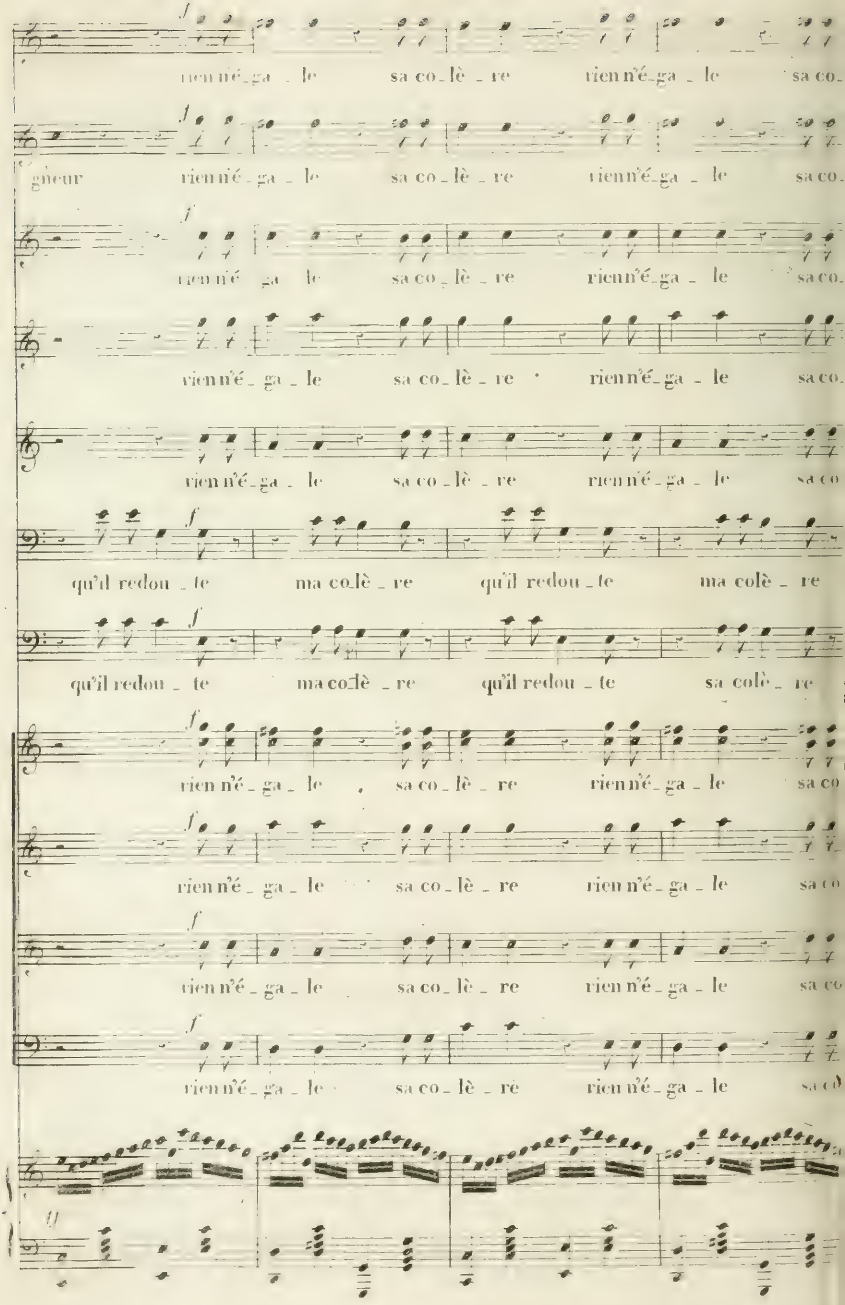

doux
_neur quel mo _ ment pour mon cœur
_tère tout ce_la cache un mys _tè _re tout ce _la tout cela cache un mys_tère tout ce_la cache un mys_
doux.
tout ce _ _ la tout ce_la cache un mys_tère tout ce la cache un mys_
doux.
_tè _ re tout ce _ la tout ce_la cache un mys_tère tout ce la cache un mys
doux.
_tère tout ce_la cache un mys_tè_re tout ce _la tout ce_la cache un mys_tère tout ce la cache un mys_
_tè _ re tout ce _ _ la tout ce la cache un mys_tère tout ce_la cache un mys_
_ tè _ re tout ce _ _ la tout ce_la cache un mys_tère tout ce_la cache un mys_
quel mys _ _ tè _ re
quel mys _ _ tè _ re
quel mys _ _ tè _re
quel mys _ _ tè _ re

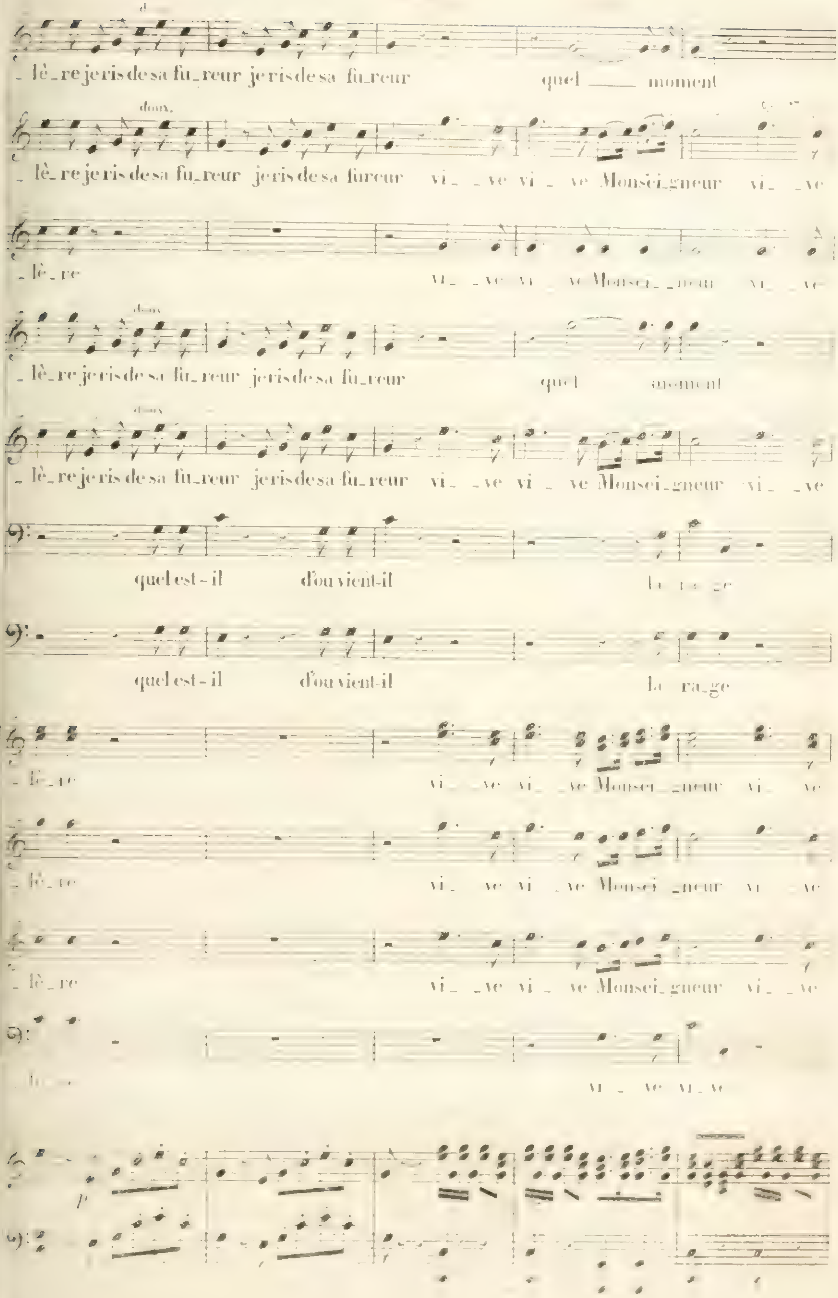

JENNY
ô mon Dieu!
_tè_re je n'y comprends rien d'honneur c'est égal c'est é_gal le sort pros_père en ce jour en ce
_tè_re je n'y comprends rien d'honneur c'est égal c'est é_gal le sort pros_père en ce jour en ce
_tè_re je n'y comprends rien d'honneur c'est égal c'est é_gal le sort pros_père en ce jour en ce
_tè_re je n'y comprends rien d'honneur c'est égal c'est é_gal le sort pros_père en ce jour en ce
_tè_re quel est donc cet ac_qué_reur quel est-il d'où vient il quel est
_tè_re quel est donc cet ac_qué_reur quel est-il d'où vient il quel est
non je n'y comprends rien d'honneur c'est égal c'est é_gal le sort pros_
non je n'y comprends rien d'honneur c'est égal c'est é_gal le sort pros_
non je n'y comprends rien d'honneur c'est égal c'est é_gal le sort pros_
non je n'y comprends rien d'honneur c'est égal c'est é_gal le sort pros_

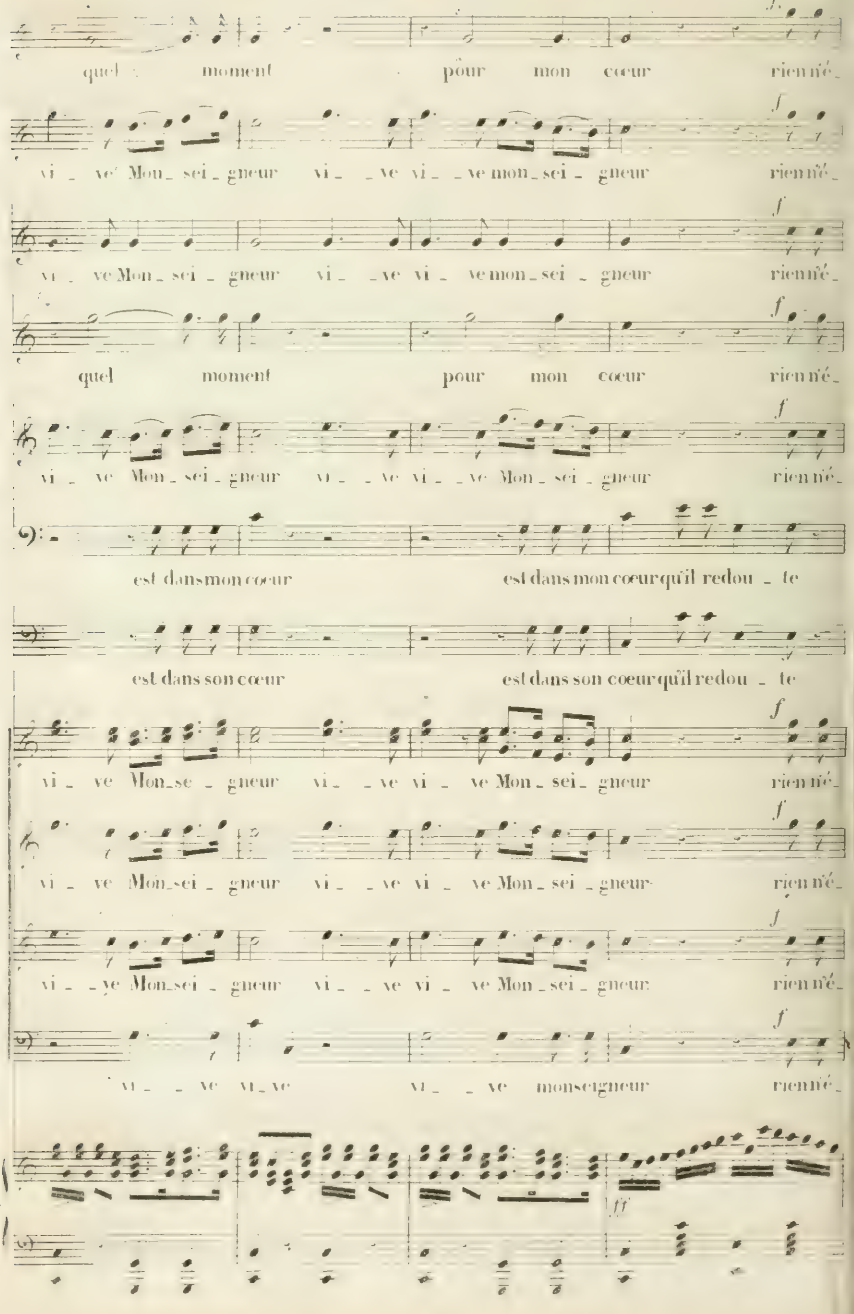


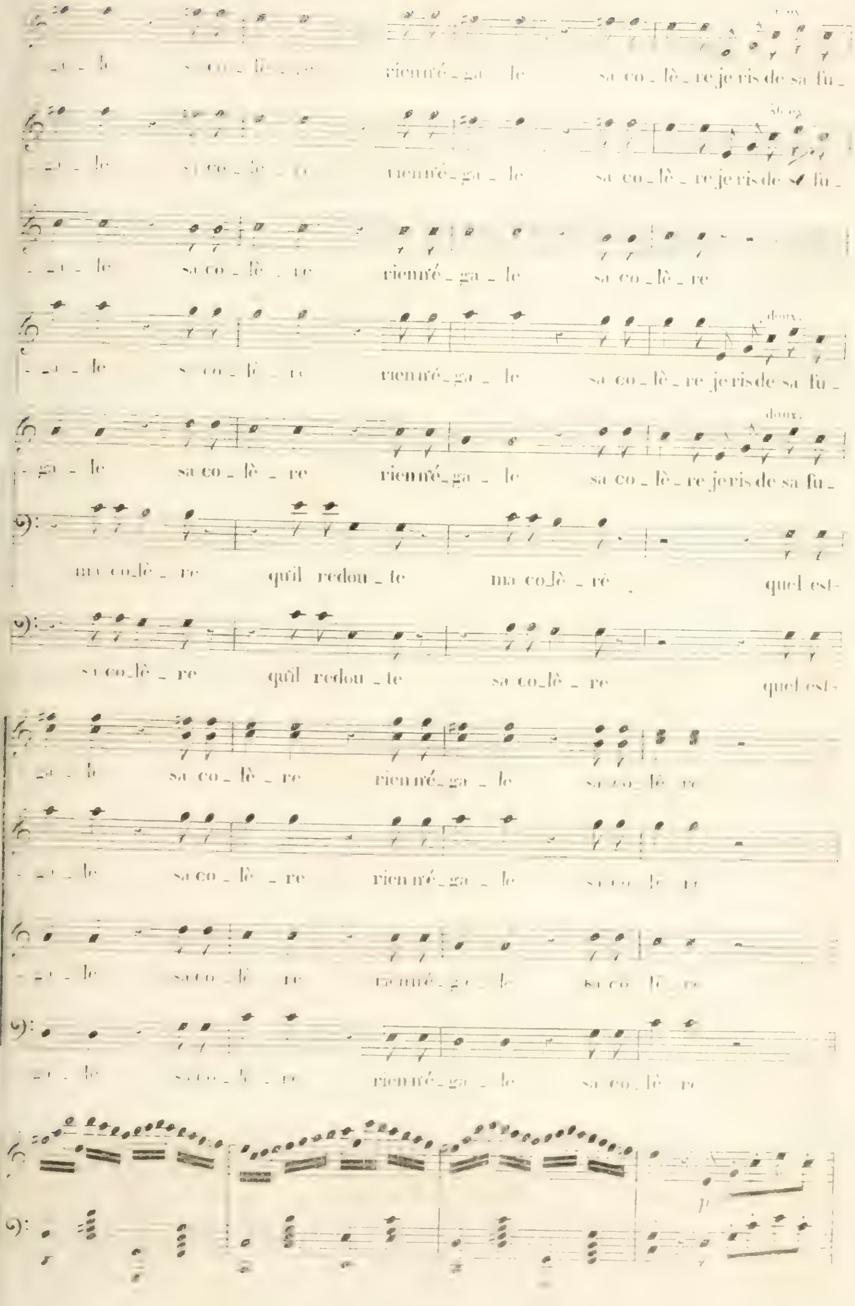
tu _ té _ lai _ _ _ _ _ _ re
jour fait no _ tre bonheur en ce jour en ce jour fait no _ tre bonheur voyez donc sa fu_
jour fait no _ tre bonheur en ce jour en ce jour fait no _ tre bonheur voyez donc sa fu.
jour fait no _ tre bonheur en ce jour en ce jour fait no _ tre bonheur
jour fait no _ tre bonheur en ce jour en ce jour fait no _ tre bonheur voyez donc sa fu_
_ il d'où vient _ il quel est _ il? d'où vient _ il rien n'égale ma co_
_ il d'où vient _ il quel est _ il? d'où vient _ il rien n'égale ma co
père en ce jour en ce jour fait no _ tre bonheur fait no _ tre bonheur
père en ce jour en ce jour fait no _ tre bonheur fait no _ tre bonheur
père en ce jour en ce jour fait no _ tre bonheur fait no _ tre bonheur
père en ce jour en ce jour fait no _ tre bonheur fait no _ tre bonheur


d'u gne sau_ver les biens
reur sa fu_reur voyez donc sa fu_reur sa fu_reur qu'il est gen _ til qu'il est gen
_reur sa fu_reur voyez donc sa fu_reur sa fu_reur
mais voyez donc quelle est sa fu_reur
_reur sa fu_reur voyez donc sa fu_reur sa fu_reur
_tè _re qu'il redoute ma co_lè re
_tè re qu'il redou_te ma co_lè re
mais voyez donc quelle est sa fu_reur
mais voyez donc quelle est sa fu_reur
mais voyez donc quelle est sa fu_reur
mais voyez donc quelle est sa fu_reur

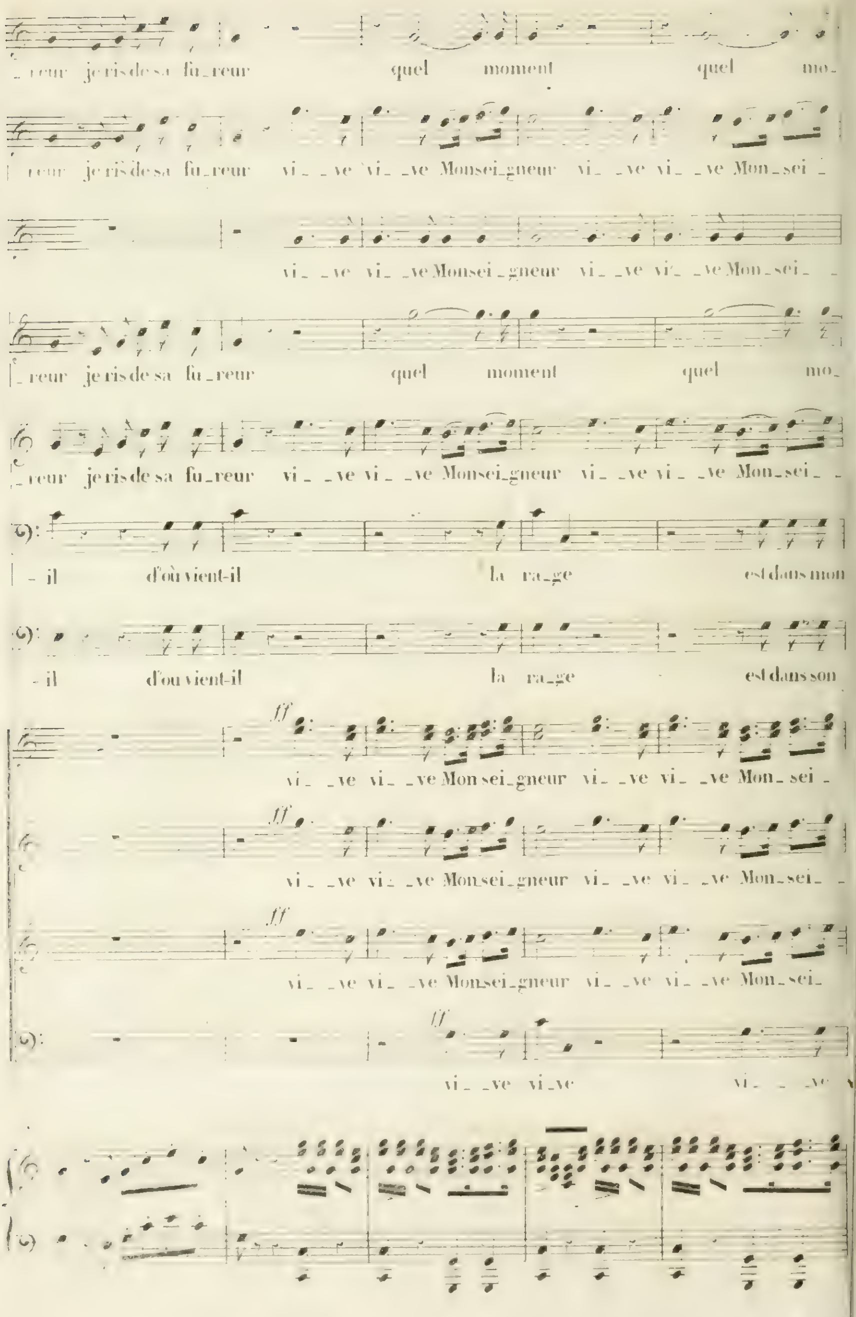

f
rien n'é_ga _ le sa co_lè _ re rien n'é_ga _ le sa co_
gneur rien n'é _ ga _ le sa co _ lè _ re rien n'é_ga _ le sa co_
rien n'é ga le sa co_lè _ re rien n'é_ga _ le sa co_
rien n'é_ ga _ le sa co_lè _ re rien n'é_ga _ le sa co_
rien n'é_ga _ le sa co _ lè _ re rien n'é_ga _ le sa co
qu'il redou _ te ma co_lè _ re qu'il redou _ te ma colè _ re
qu'il redou _ te ma co_lè _ re qu'il redou _ te sa colè _ re
rien n'é _ ga _ le sa co _ lè _ re rien n'é_ ga _ le sa co
rien n'é _ ga _ le sa co _ lè _ re rien n'é _ ga _ le sa co
rien n'é _ ga _ le sa co _ lè _ re rien n'é _ ga _ le sa co
rien n'é _ ga _ le sa co _ lè _ re rien n'é _ ga _ le sa co

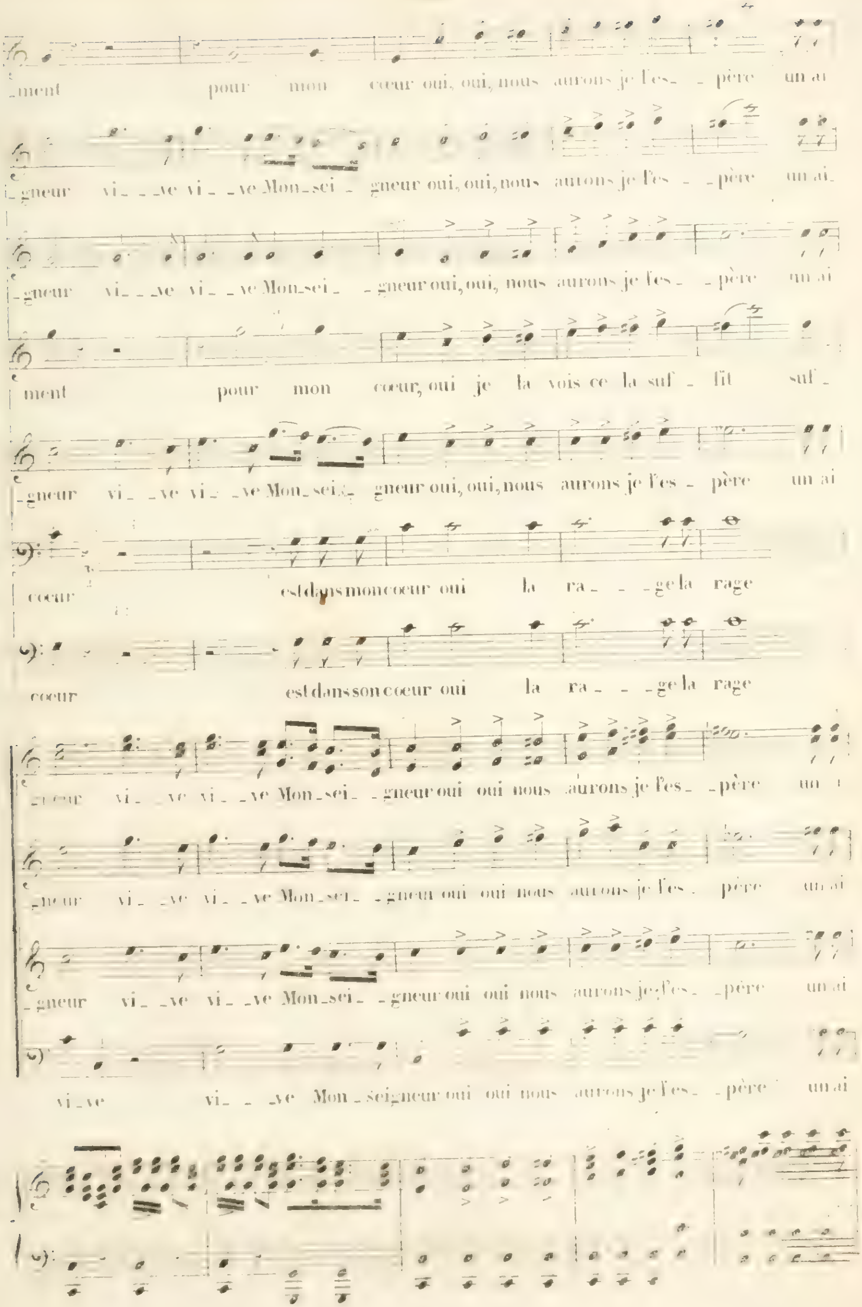

doux
_ lè_re je ris de sa fu_reur je ris de sa fu_reur
quel moment
doux
_ lè_re je ris de sa fu_reur je ris de sa fureur vi_ _ve vi _ ve Monsei_gneur vi_ _ve
_ lè_re
doux
_ lè_re je ris de sa fu_reur je ris de sa fu_reur
quel moment
doux
_ lè_re je ris de sa fu_reur je ris de sa fu_reur vi_ _ve vi _ ve Monsei_gneur vi_ _ve
quel est - il d'ou vient-il
quel est - il d'ou vient-il la ra_ge
_ lè_re
vi_ _ve vi _ ve Monsei_gneur vi_ _ve
_ lè_re
vi_ _ve vi _ ve Monsei_gneur vi_ _ve
p

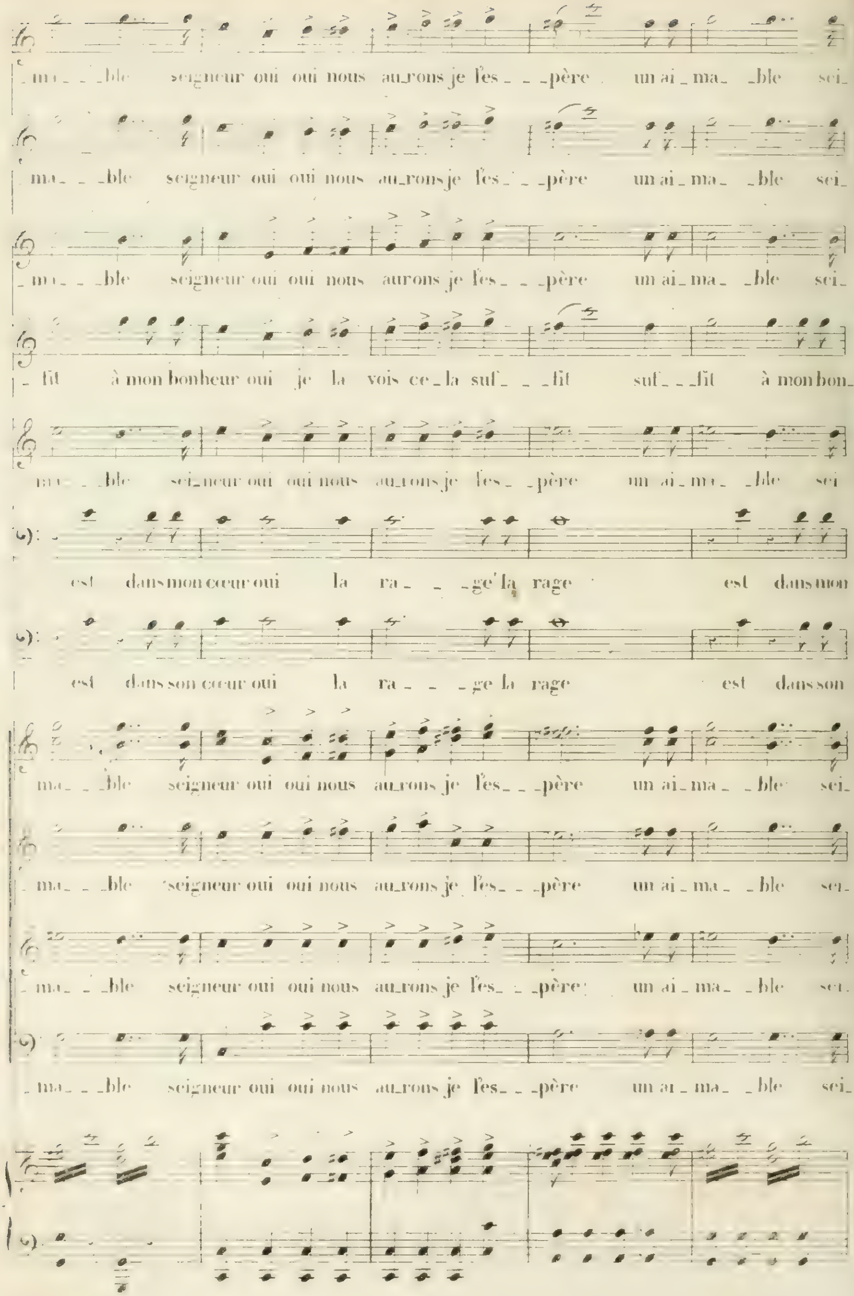

quel moment pour mon cœur rien n'é_
vi _ ve Mon _ sei _ gneur vi _ _ ve vi _ _ ve mon _ sei _ gneur rien n'é_
vi _ ve Mon _ sei _ gneur vi _ _ ve vi _ ve mon _ sei _ gneur rien n'é_
quel moment pour mon cœur rien n'é_
vi _ ve Mon _ sei _ gneur vi _ _ ve vi _ _ ve Mon _ sei _ gneur rien n'é_
est dans mon cœur est dans mon cœur qu'il redou _ te
est dans son cœur est dans son cœur qu'il redou _ te
vi _ ve Mon _ se _ gneur vi _ _ ve vi _ ve Mon _ sei _ gneur rien n'é_
vi _ ve Mon _ sei _ gneur vi _ _ ve vi _ ve Mon _ sei _ gneur rien n'é_
vi _ _ ve Mon _ sei _ gneur vi _ _ ve vi _ ve Mon _ sei _ gneur rien n'é_
vi _ _ ve vi _ ve vi _ _ ve monseigneur rien n'é_

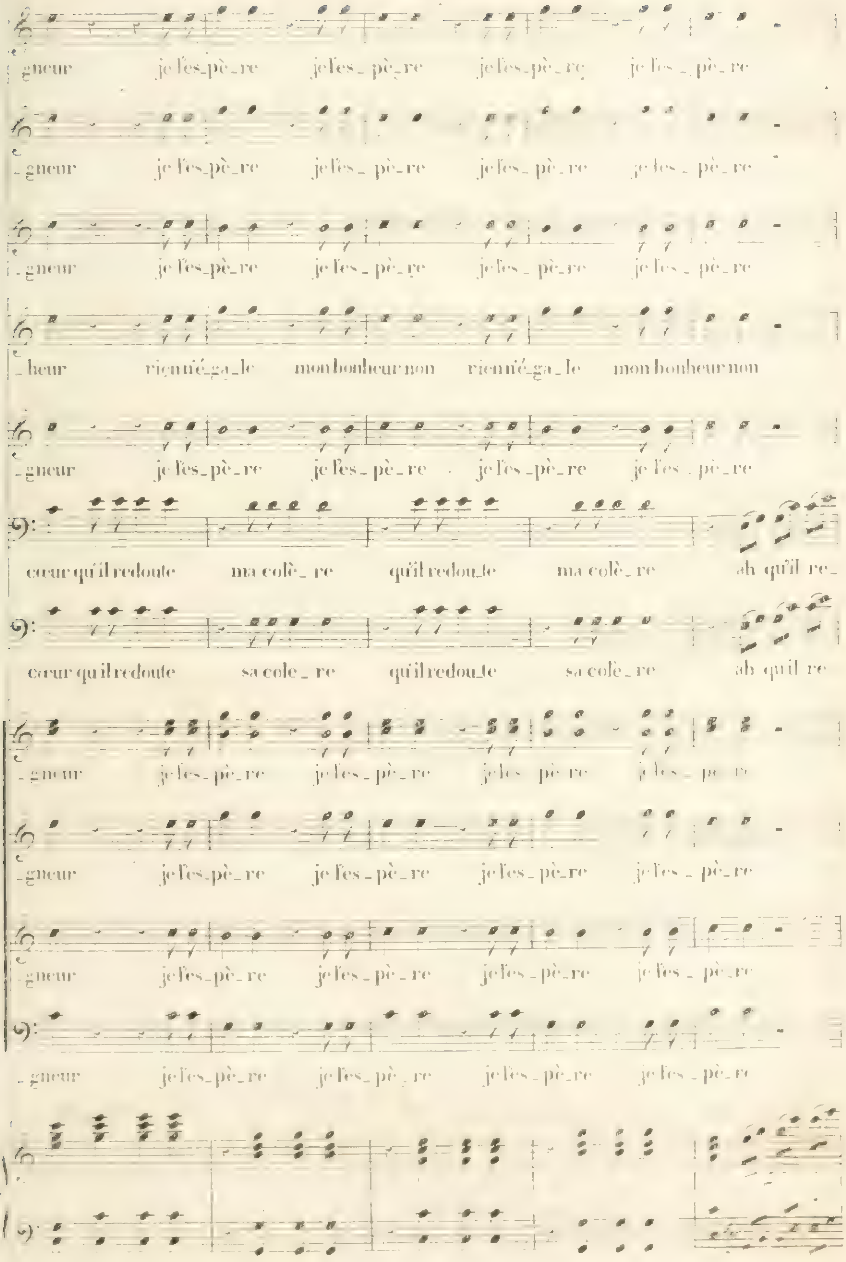


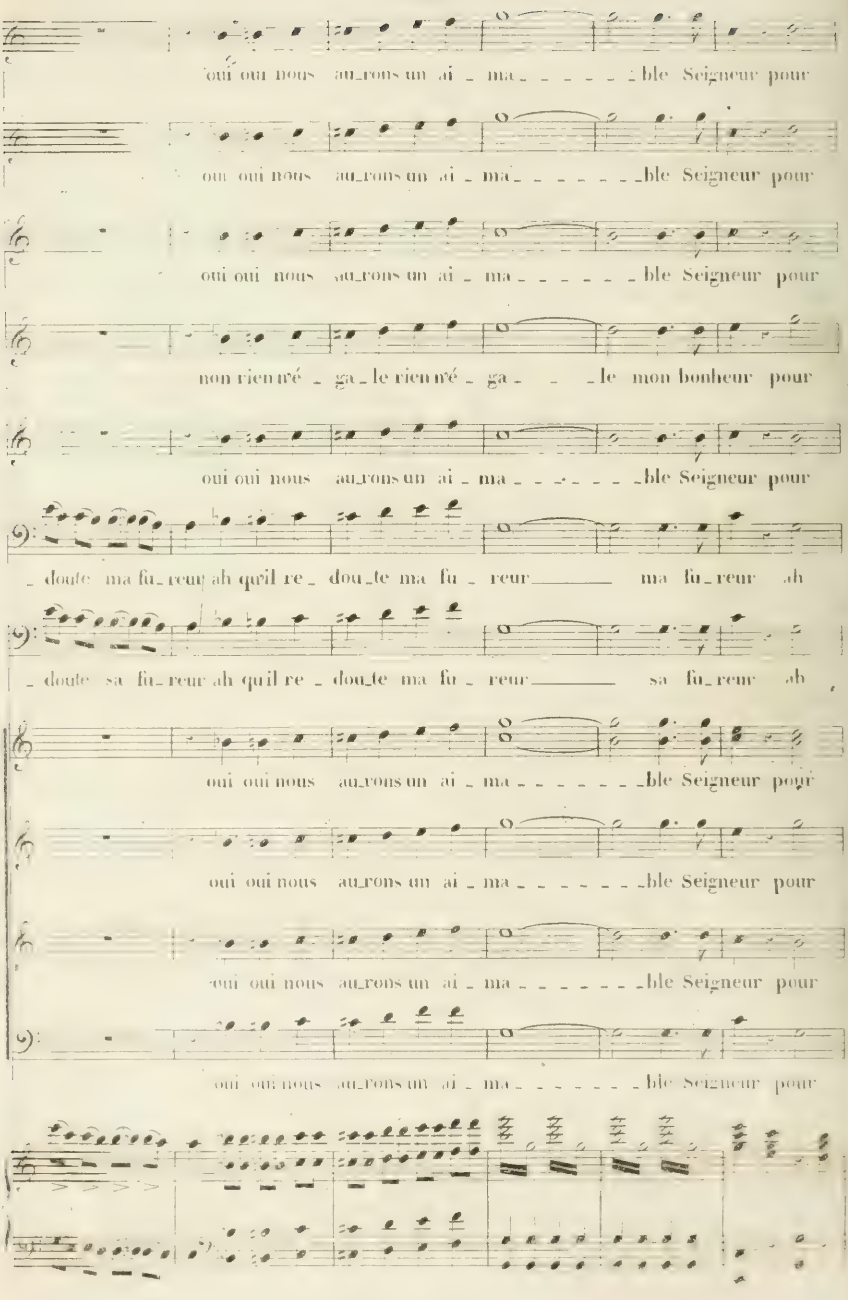
doux.
rien n'é_ga_le sa co_lè_re je ris de sa fu_
rien n'é_ga_le sa co_lè_re je ris de sa fu_
rien n'é_ga_le sa co_lè_re
le sa co_lè_re rien n'é_ga_le sa co_lè_re je ris de sa fu_
ga_le sa co_lè_re rien n'é_ga_le sa co_lè_re je ris de sa fu_
ma co_lè_re qu'il redou_te ma co_lè_re quel est-
sa co_lè_re qu'il redou_te sa co_lè_re quel est-
le sa co_lè_re rien n'é_ga_le
le sa co_lè_re rien n'é_ga_le
rien n'é_ga_le
rien n'é_ga_le

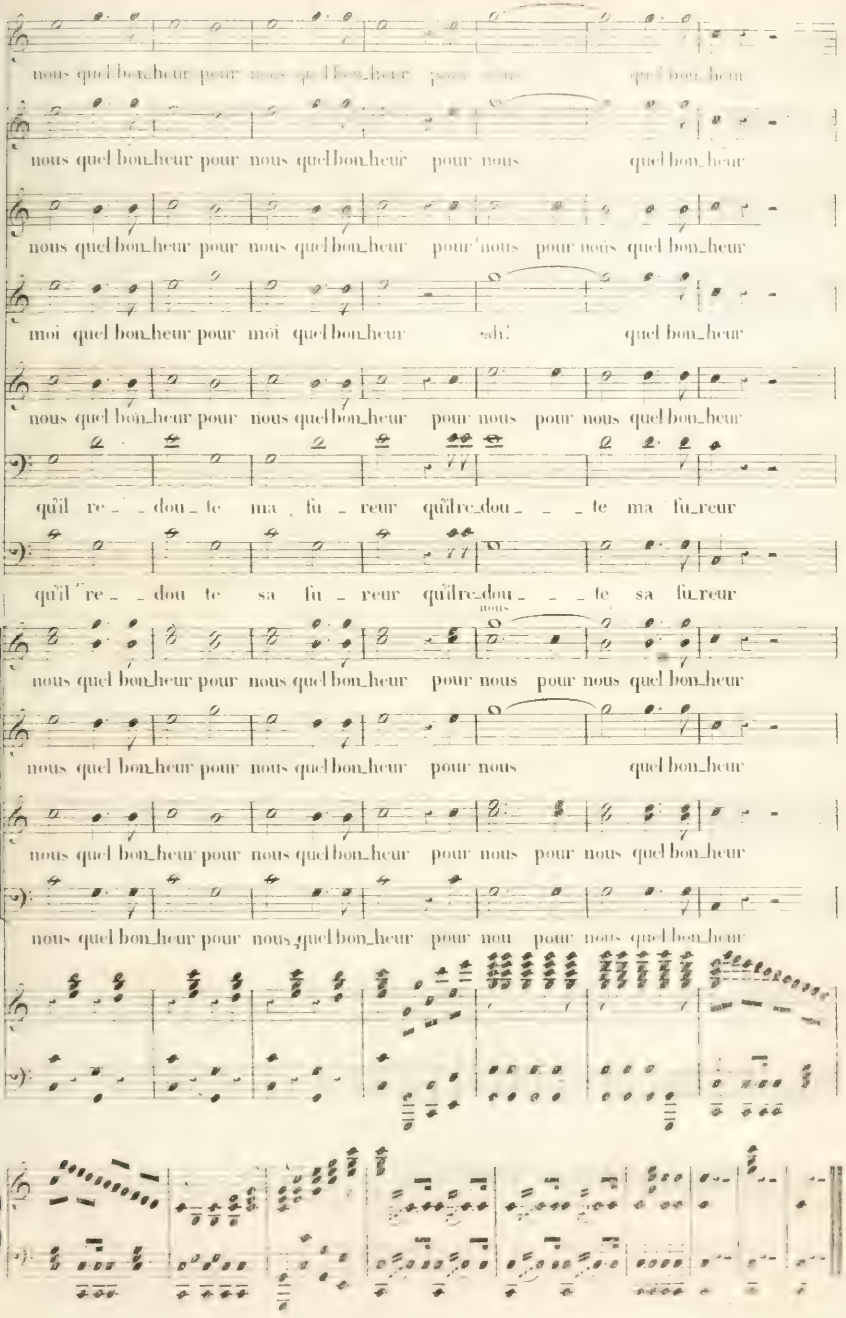

reur je ris de sa fu_reur quel moment quel mo_
reur je ris de sa fu_reur vi_ _ve vi_ _ve Monsei_gneur vi_ _ve vi_ _ve Mon_sei_
vi_ _ve vi_ _ve Monsei_gneur vi_ _ve vi_ _ve Mon_sei_
reur je ris de sa fu_reur quel moment quel mo_
reur je ris de sa fu_reur vi_ _ve vi_ _ve Monsei_gneur vi_ _ve vi_ _ve Mon_sei_
il d'où vient-il la ra_ge est dans mon
il d'ou vient-il la ra_ge est dans son
ff
vi_ _ve vi_ _ve Mon sei_gneur vi_ _ve vi_ _ve Mon_sei_
ff
vi_ _ve vi_ _ve Monsei_gneur vi_ _ve vi_ _ve Mon_sei_
ff
vi_ _ve vi_ _ve Monsei_gneur vi_ _ve vi_ _ve Mon_sei_
ff
vi_ _ve vi_ve vi_ _ve


ment pour mon cœur oui, oui, nous aurons je l'es _père un ai
gneur vi _ _ve vi_ _ve Mon_sei_ gneur oui, oui, nous aurons je l'es_ _père un ai_
gneur vi _ _ve vi_ _ve Mon_sei_ _gneur oui, oui, nous aurons je l'es_ _père un ai
ment pour mon cœur, oui je la vois ce la suf_ fit suf_
gneur vi _ve vi_ _ve Mon_sei_ gneur oui, oui, nous aurons je l'es_ père un ai
cœur est dans mon cœur oui la ra_ _ _ge la rage
cœur est dans son cœur oui la ra_ _ _ge la rage
vi_ _ve vi_ _ve Mon_sei_ _gneur oui oui nous aurons je l'es_ _père un
gneur vi _ve vi_ _ve Mon_sei_ _gneur oui oui nous aurons je l'es_ père un ai
gneur vi _ve vi_ _ve Mon_sei_ _gneur oui oui nous aurons je l'es_ _père un ai
vi_ve vi_ _ve Mon_seigneur oui oui nous aurons je l'es_ _père un ai


_ma_ _ble seigneur oui oui nous au_rons je l'es_ _ _père un ai_ma_ _ble sei_
_ma_ _ble seigneur oui oui nous au_rons je l'es_ _ _père un ai_ma_ _ble sei_
_ma_ _ble seigneur oui oui nous aurons je l'es_ _ _père un ai_ma_ _ble sei_
_fit à mon bonheur oui je la vois ce_la suf_ _ _fit suf_ _fit à mon bon_
ma_ _ble sei_neur oui oui nous au_rons je l'es_ _père un ai_ma_ _ble sei
est dans mon cœur oui la ra_ _ _ge la rage est dans mon
est dans son cœur oui la ra_ _ _ge la rage est dans son
ma_ _ble seigneur oui oui nous au_rons je l'es_ _ _père un ai_ma_ _ble sei_
_ma_ _ble seigneur oui oui nous au_rons je l'es_ _père un ai_ma_ _ble sei_
_ma_ _ble seigneur oui oui nous au_rons je l'es_ _père un ai_ma_ _ble sei_
_ma_ _ble seigneur oui oui nous au_rons je l'es_ _père un ai_ma_ _ble sei_


-gneur je l'es_pè_re je l'es_pè_re je l'es_pè_re je l'es_pè_re
-gneur je l'es_pè_re je l'es_pè_re je l'es_pè_re je l'es_pè_re
-gneur je l'es_pè_re je l'es_pè_re je l'es_pè_re je l'es_pè_re
-heur rien n'é_ga_le mon bonheur non rien n'é_ga_le mon bonheur non
-gneur je l'es_pè_re je l'es_pè_re je l'es_pè_re je l'es_pè_re
cœur qu'il redoute ma colè_re qu'il redou_te ma colè_re ah qu'il re_
cœur qu'il redoute sa colè_re qu'il redou_te sa colè_re ah qu'il re
-gneur je l'es_pè_re je l'es_pè_re je l'es_pè_re je l'es_pè_re
-gneur je l'es_pè_re je l'es_pè_re je l'es_pè_re je l'es_pè_re
-gneur je l'es_pè_re je l'es_pè_re je l'es_pè_re je l'es_pè_re
-gneur je l'es_pè_re je l'es_pè_re je l'es_pè_re je l'es_pè_re

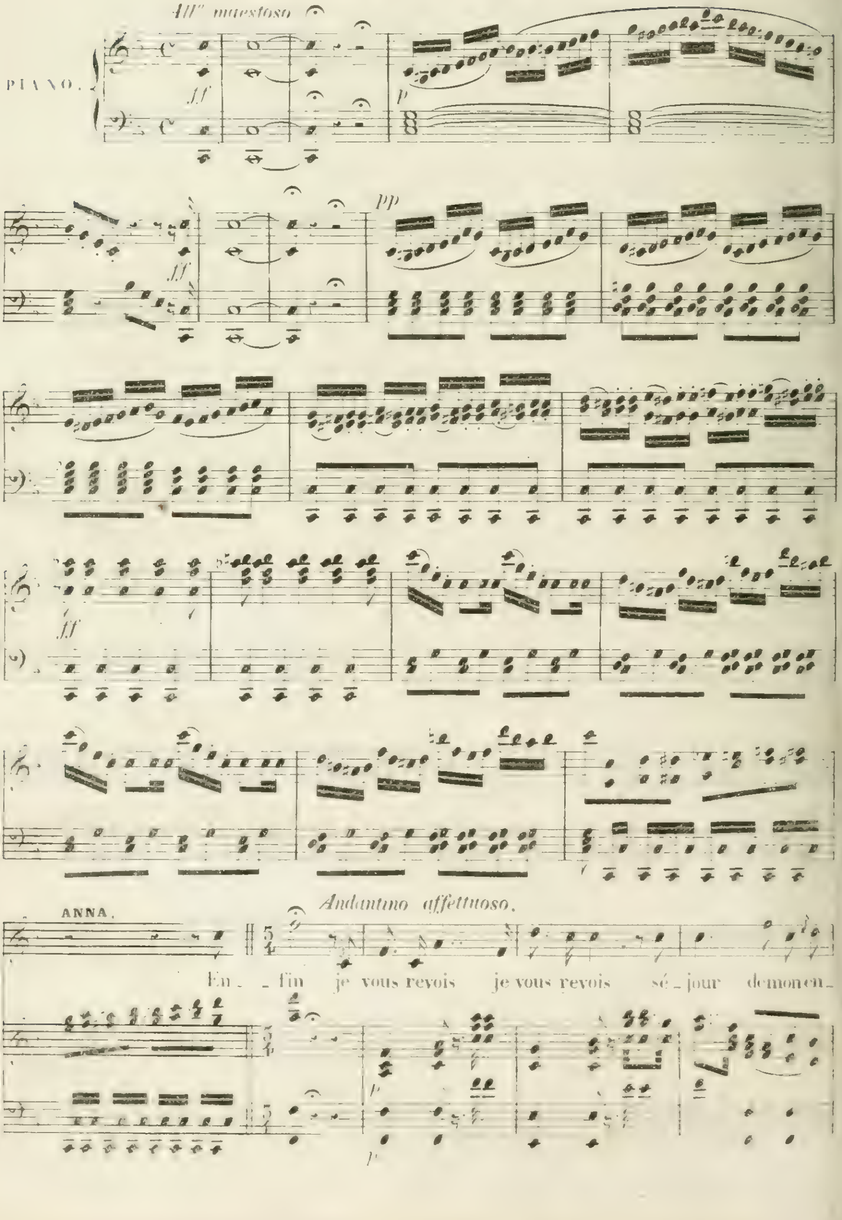

oui oui nous au_rons un ai _ ma _ _ _ _ _ _ble Seigneur pour
oui oui nous au_rons un ai _ ma _ _ _ _ _ _ _ _ble Seigneur pour
oui oui nous au_rons un ai _ ma _ _ _ _ _ _ _ble Seigneur pour
non rien n'é _ ga _ le rien n'é _ ga _ _ _le mon bonheur pour
oui oui nous au_rons un ai _ ma _ _ _ _ _ _ _ble Seigneur pour
_ doute ma fu_reur ah qu'il re _ dou_te ma fu _ reur ma fu_reur ah
_ doute sa fu_reur ah qu'il re _ dou_te ma fu _ reur sa fu_reur ah
oui oui nous au_rons un ai _ ma _ _ _ _ _ _ _ble Seigneur pour
oui oui nous au_rons un ai _ ma _ _ _ _ _ _ _ble Seigneur pour
oui oui nous au_rons un ai _ ma _ _ _ _ _ _ _ble Seigneur pour
oui oui nous au_rons un ai _ ma _ _ _ _ _ _ _ble Seigneur pour

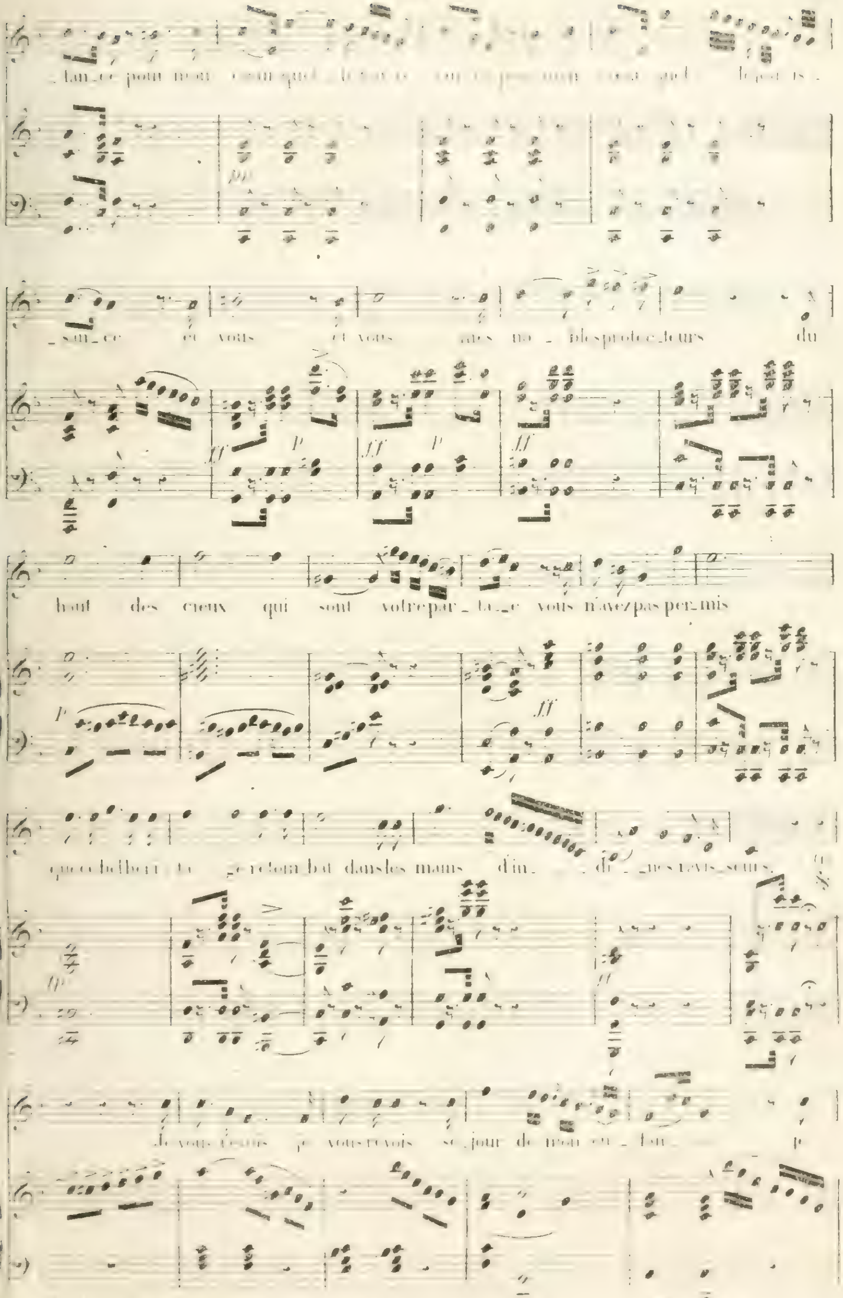

nous quel bon_heur pour nous quel bon_heur pour nous quel bon_heur
nous quel bon_heur pour nous quel bon_heur pour nous quel bon_heur
nous quel bon_heur pour nous quel bon_heur pour nous pour nous quel bon_heur
moi quel bon_heur pour moi quel bon_heur ah! quel bon_heur
nous quel bon_heur pour nous quel bon_heur pour nous pour nous quel bon_heur
qu'il re_ _dou_te ma fu_reur qu'il re_dou_ _ _te ma fu_reur
qu'il re_ _dou te sa fu_reur qu'il re_dou_ _ _te sa fu_reur
nous
nous quel bon_heur pour nous quel bon_heur pour nous pour nous quel bon_heur
nous quel bon_heur pour nous quel bon_heur pour nous quel bon_heur
nous quel bon_heur pour nous quel bon_heur pour nous pour nous quel bon_heur
nous quel bon_heur pour nous quel bon_heur pour nou pour nous quel bon_heur

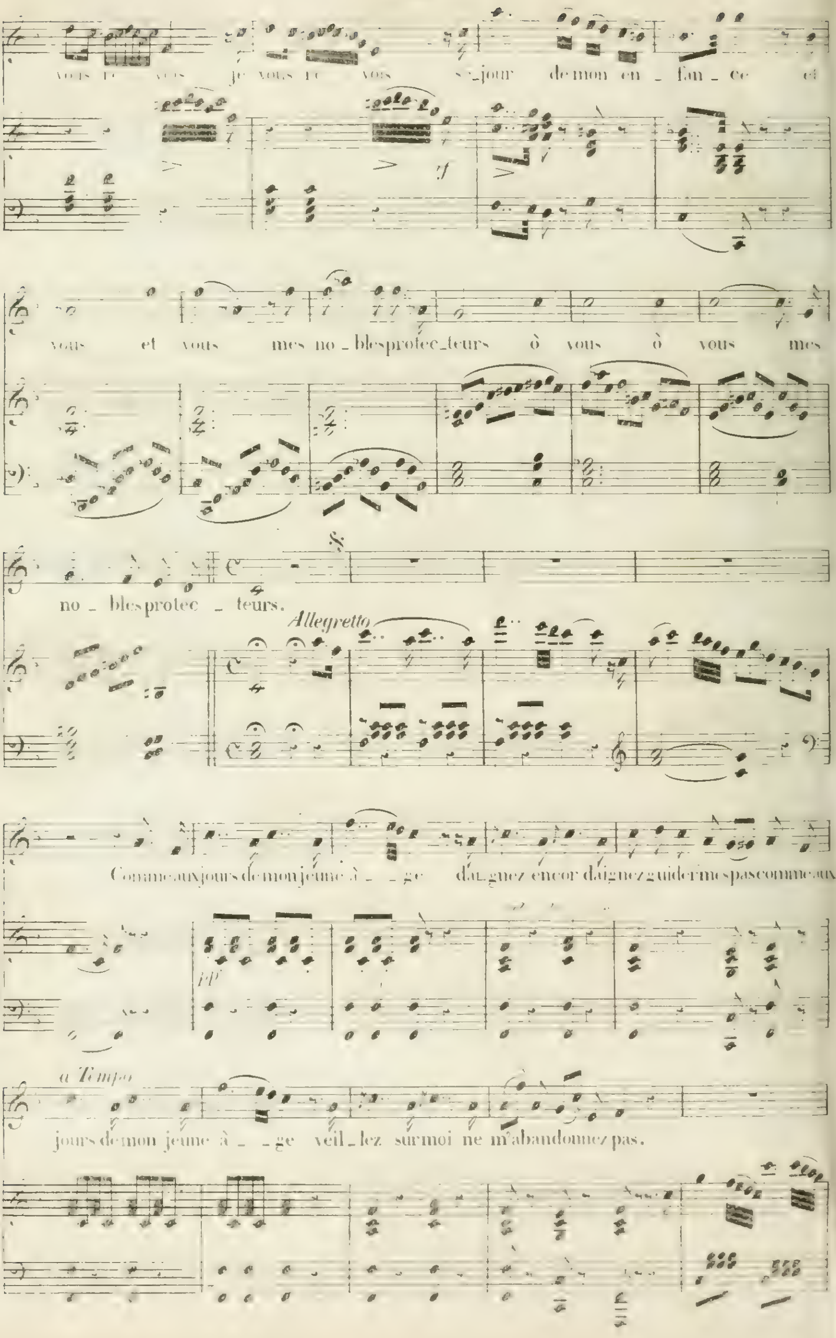
ACTE III

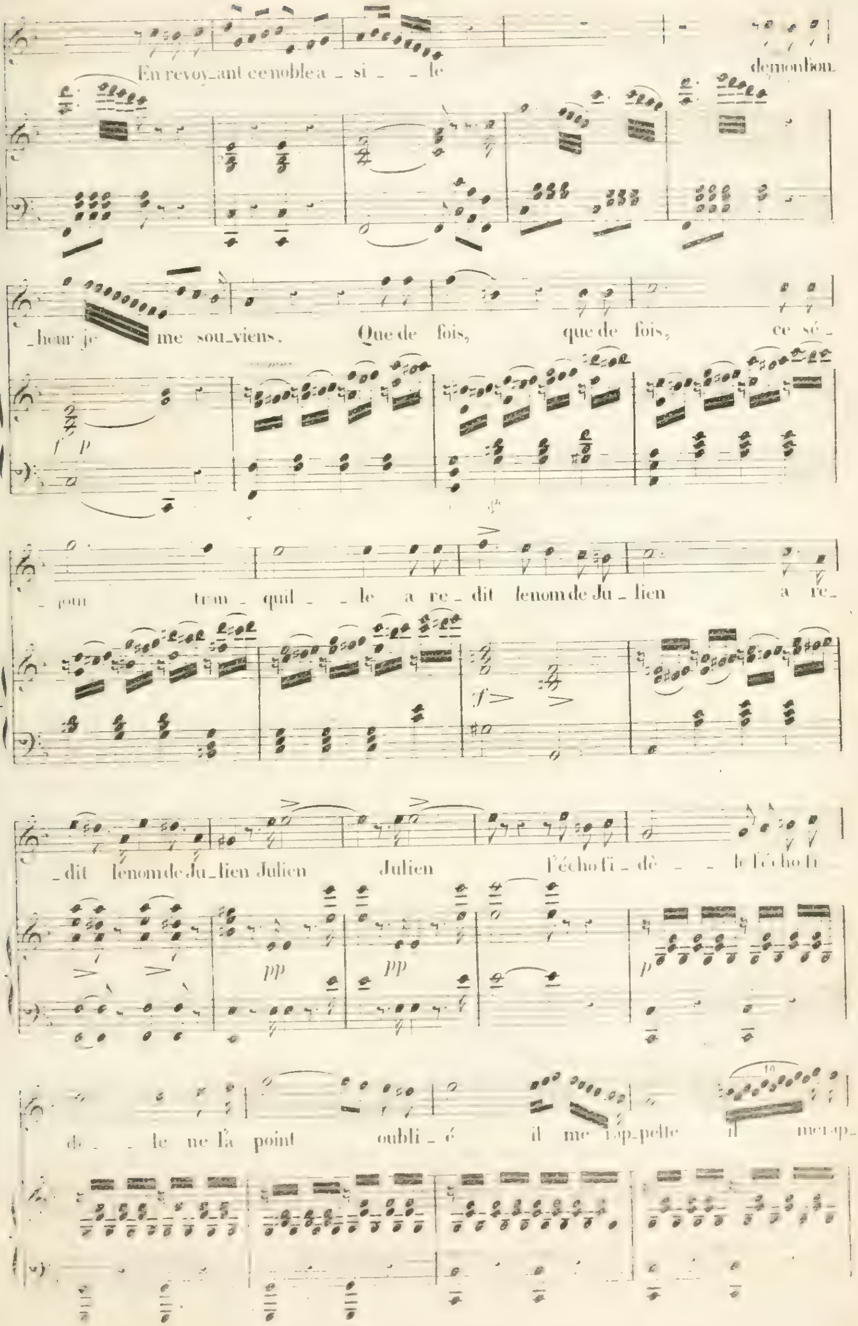
5

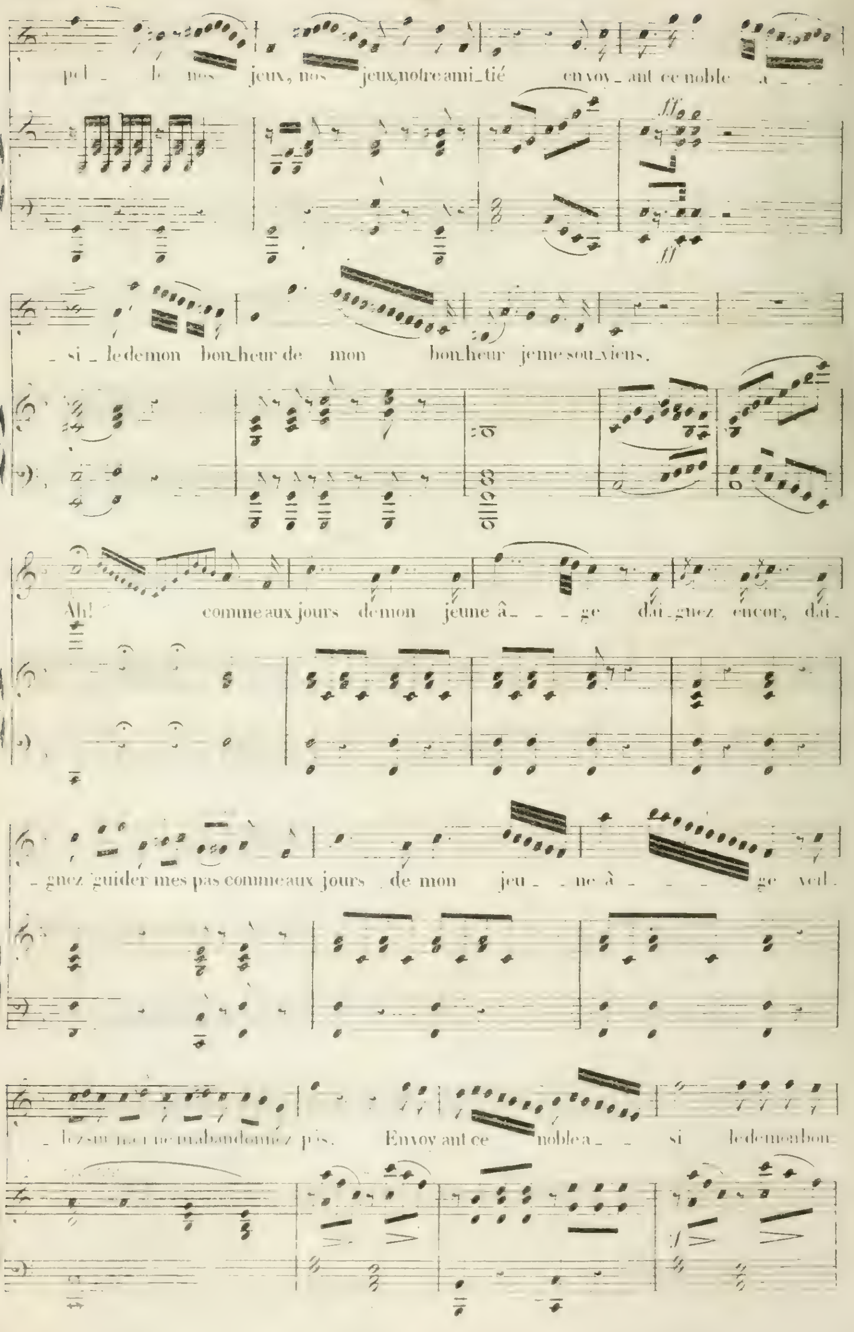
ENTR'ACTE ET AIR.

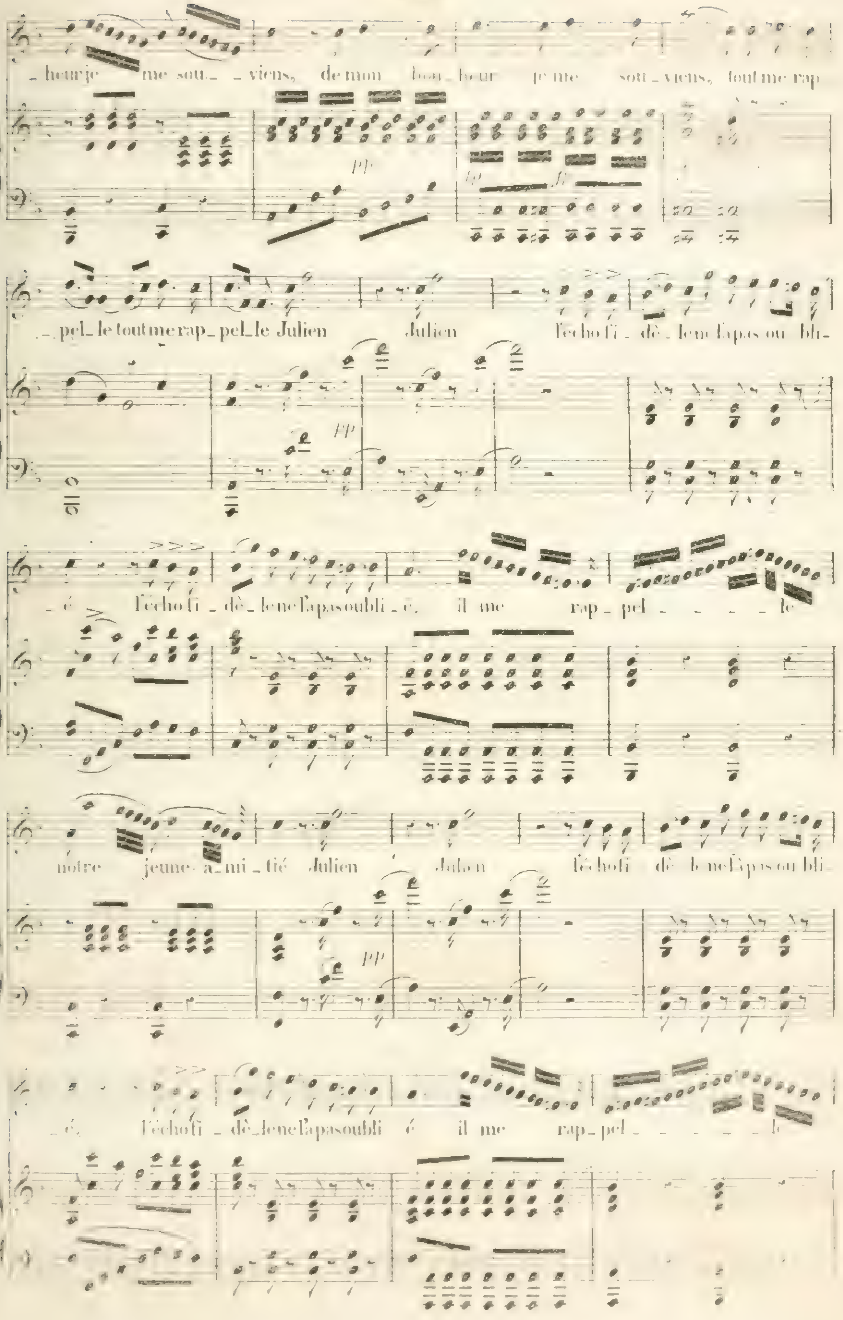


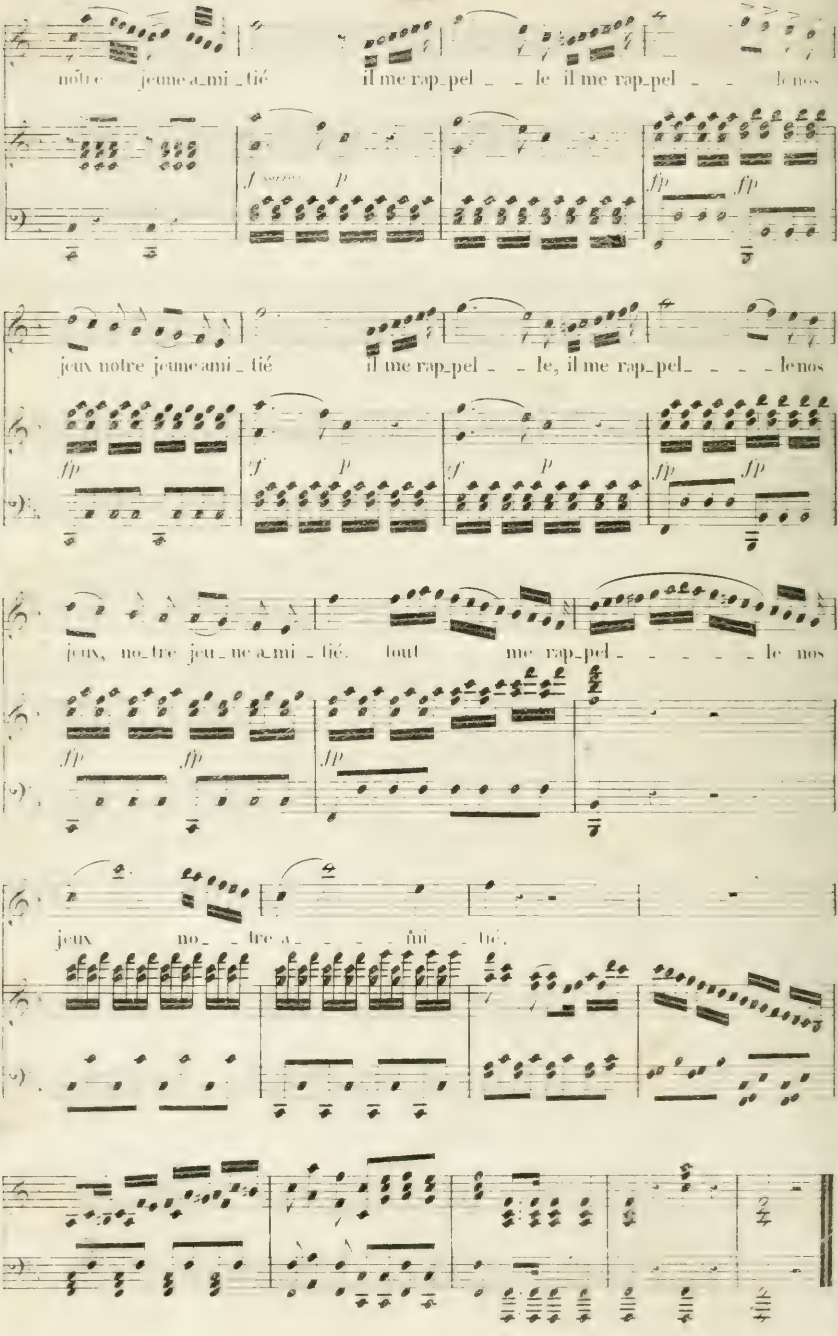

et vous
nobles protecteurs du
haut des cieux qui sont votre partage vous n'avez pas permis
dans les mains
je vous revois


je vous re vois
jour de mon en _ fan _ ce et
vous et vous mes no _ bles protec_teurs ô vous ô vous mes
no _ bles protec _ teurs.
Allegretto
Comme aux jours de mon jeune â _ _ ge daignez encor daignez guider mes pas comme aux
a Tempo
jours de mon jeune â _ _ ge veil_lez sur moi ne m'abandonnez pas.


En revoy_ant ce noble a _ si _ _ le de mon bon.
_heur je me sou_viens, Que de fois, que de fois, ce sé_
_jour tran_quil_ _le a re_dit le nom de Ju_lien a re_
_dit le nom de Ju_lien Julien Julien l'écho fi_dè_ _ le l'écho fi
dè_ _le ne l'a point oubli_é il me rap_pelle il me rap_
pp
pp
f
p
p

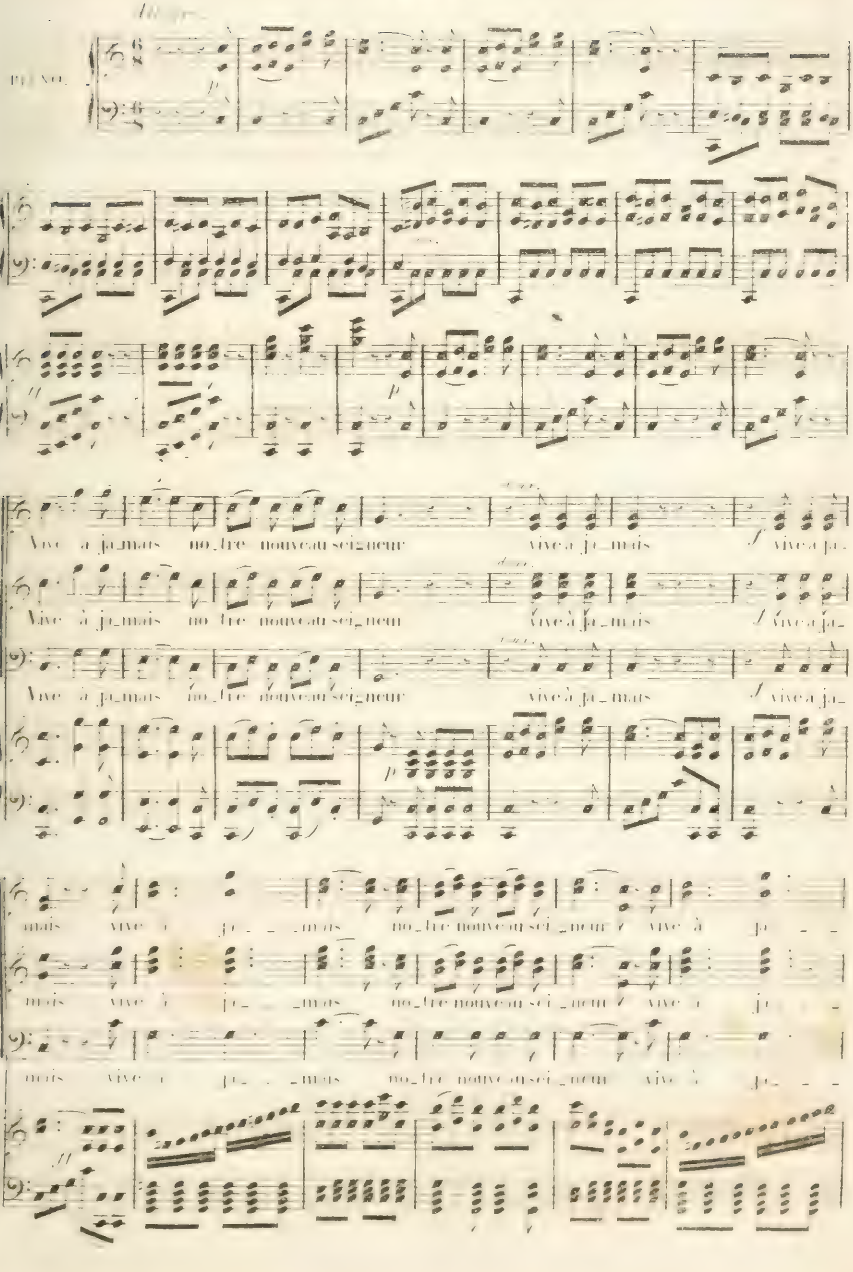

pel _ le nos jeux, nos jeux, notre ami_tié en voy_ant ce noble a _ _
_ si _ le de mon bon_heur de mon bon_heur je me sou_viens.
Ah! comme aux jours de mon jeune â _ _ _ ge dai_gnez encor, dai_
_ gnez guider mes pas comme aux jours de mon jeu _ _ ne â _ _ _ _ ge veil_
_ lez sur moi ne m'abandonnez pas. Envoy ant ce noble a _ _ si le de mon bon_

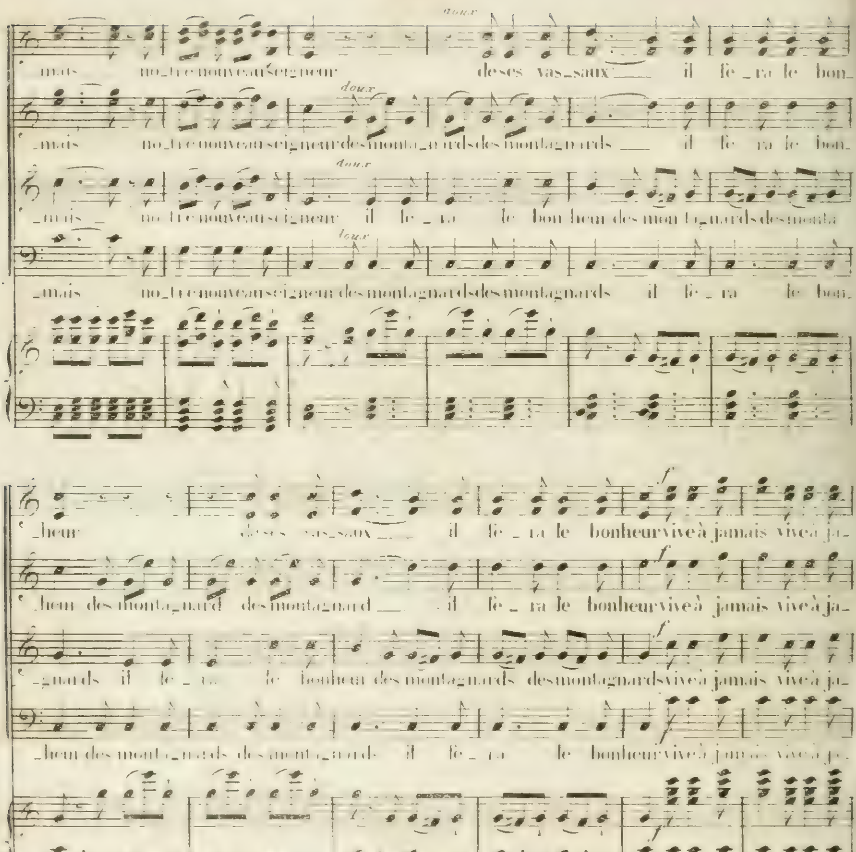

heur je me sou _viens, de mon bon_heur je me sou_viens, tout me rap
_pel_le tout me rap_pel_le Julien Julien l'écho fi_dè_le ne l'a pas ou bli_
_é l'écho fi_dè_le ne l'a pas oubli_é, il me rap_pel_ _ _ _ _le
notre jeune a_mi_tié Julien Julien l'écho fi dè le ne l'a pas ou bli_
_é, l'écho fi_dè_le ne l'a pas oubli é il me rap_pel_ _ _ _ _le
pp

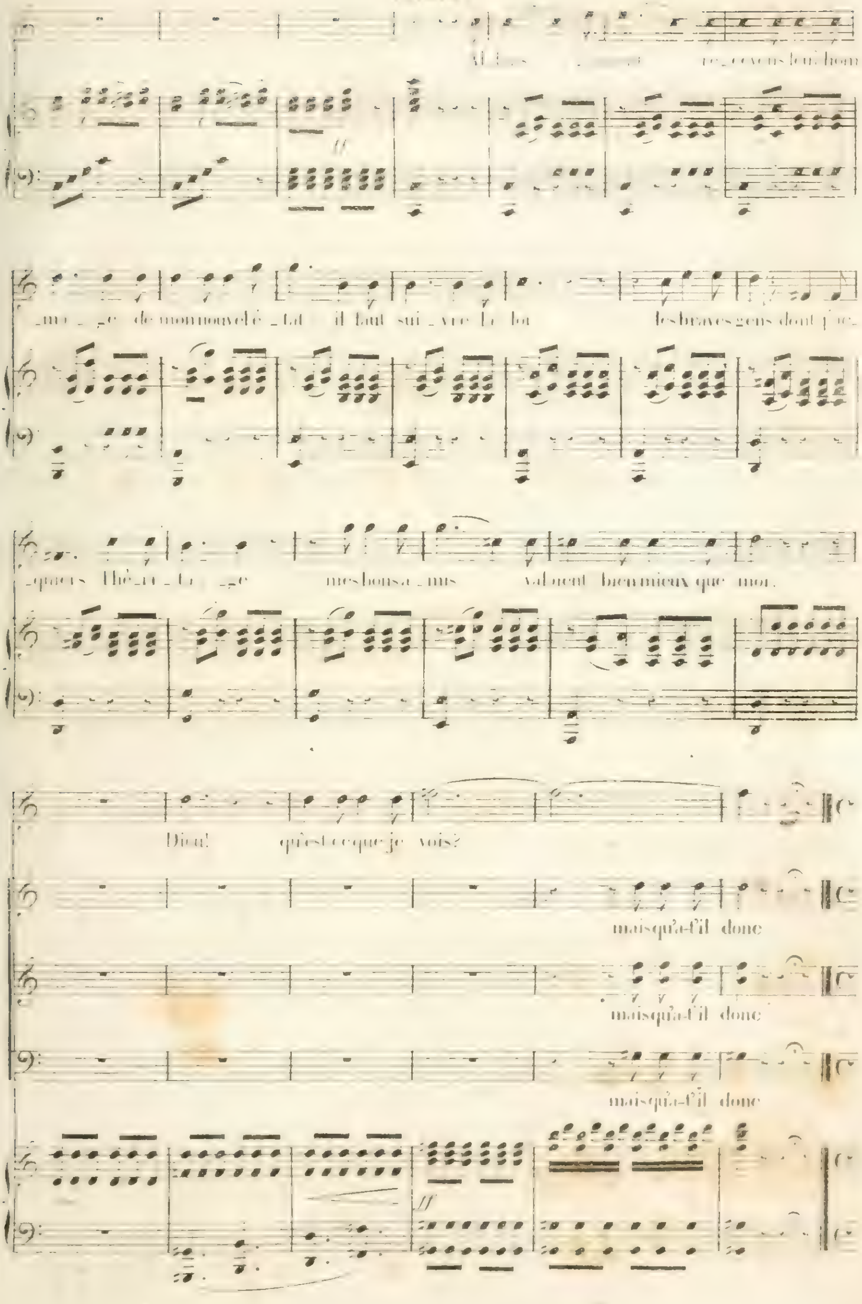

nôtre jeune a_mi _ tié il me rap_pel _ _ le il me rap_pel _ _ le nos
jeux notre jeune ami _ tié il me rap_pel _ _ le, il me rap_pel_ _ _ _ le nos
jeux, no_tre jeu _ ne a_mi _ tié. tout me rap_pel_ _ _ _ _ le nos
jeux no_ _ tre a_ _ _ _ mi _ tié.

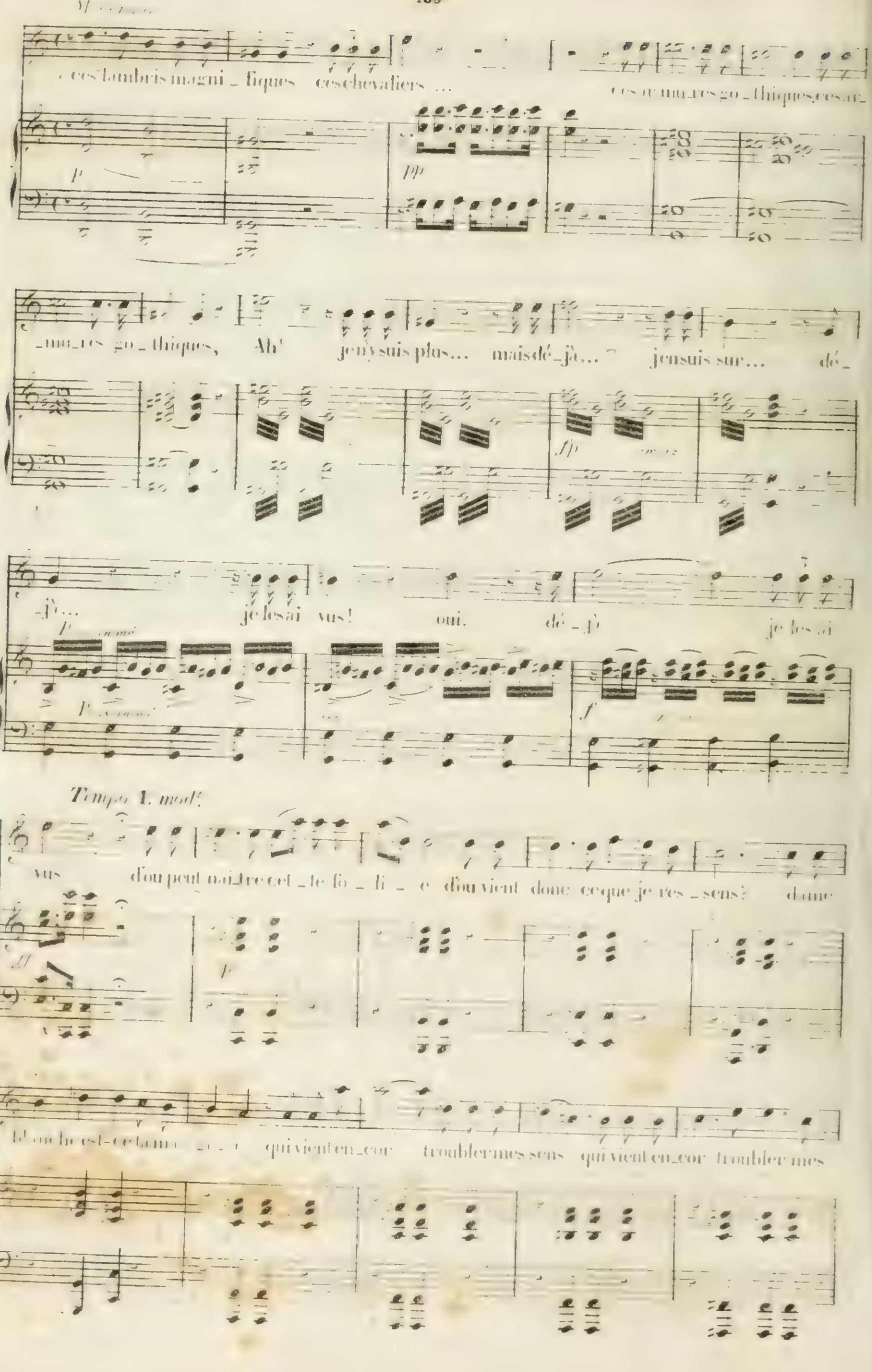
N° 12

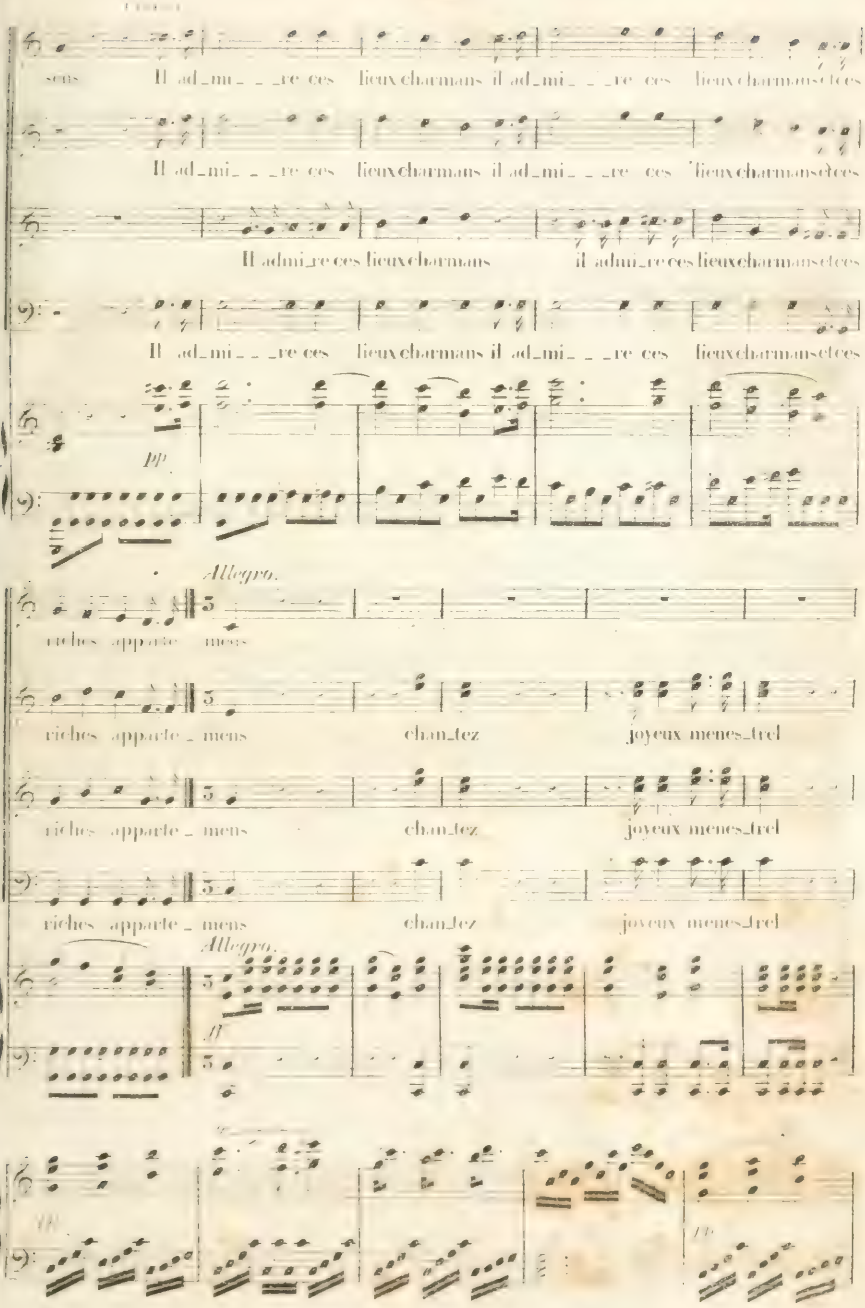
CHOEUR

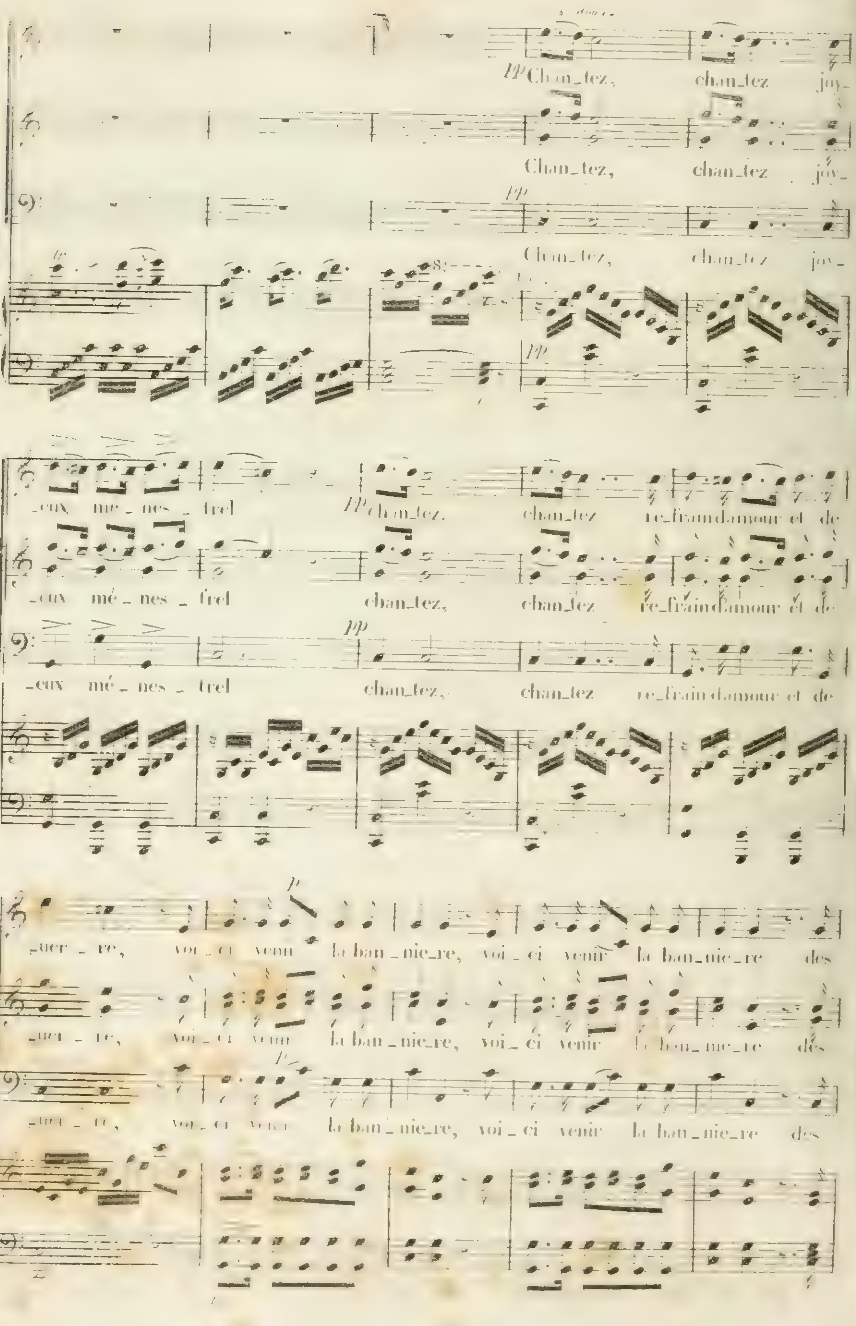

Allegro
PIANO
Vive à ja_mais no_tre nouveau sei_gneur
vive à ja_mais
vive à ja_
mais vive à ja_ _mais no_tre nouveau sei_gneur vive à ja_ _

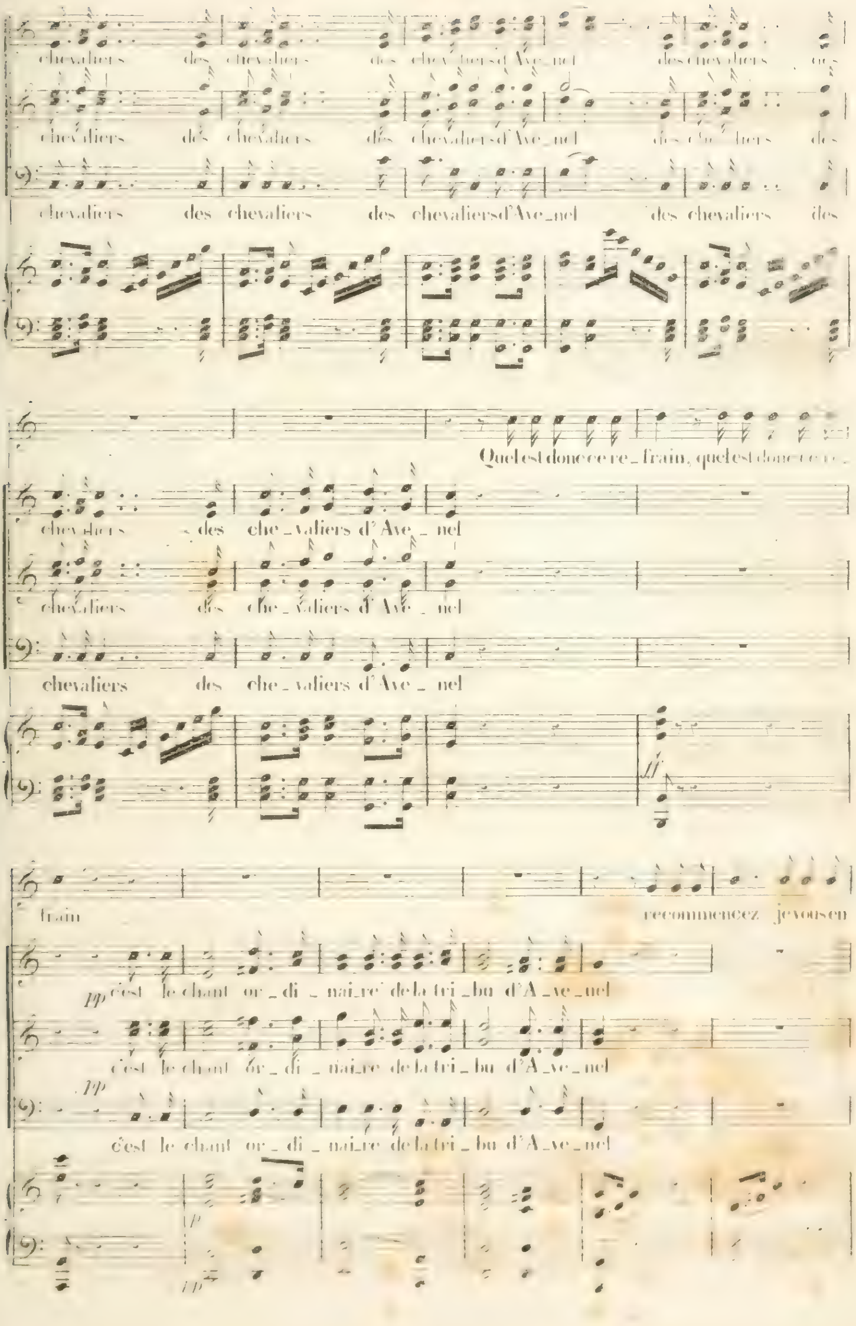

doux
_mais ___ no_tre nouveau seigneur de ses vas_saux ___ il fe_ra le bon_
_mais no_tre nouveau sei_gneur des monta_gnards des montagnards ___ il fe_ra le bon_
_mais _ no_tre nouveau sei_gneur il fe_ra le bon_heur des mon_ta_gnards des monta_
_mais no_tre nouveau seigneur des montagnards des montagnards il fe_ra le bon_
f
_heur de ses vas_saux ___ il fe_ra le bonheur vive à jamais vive à ja_
_heur des monta_gnard des monta_gnard ___ il fe_ra le bonheur vive à jamais vive à ja_
_gnards il fe_ra le bonheur des montagnards des montagnards vive à jamais vive à ja_
_heur des monta_gnards des monta_gnards il fe_ra le bonheur vive à jamais vive à ja_
_mais ___ no_tre nouveau seigneur vive à jamais vive à ja_mais ___ no_tre nouveau seigneur
_mais ___ no_tre nouveau seigneur vive à jamais vive à ja_mais ___ no_tre nouveau seigneur
_mais ___ no_tre nouveau sei_gneur vive à jamais vive à jamais ___ no_tre nouveau seigneur

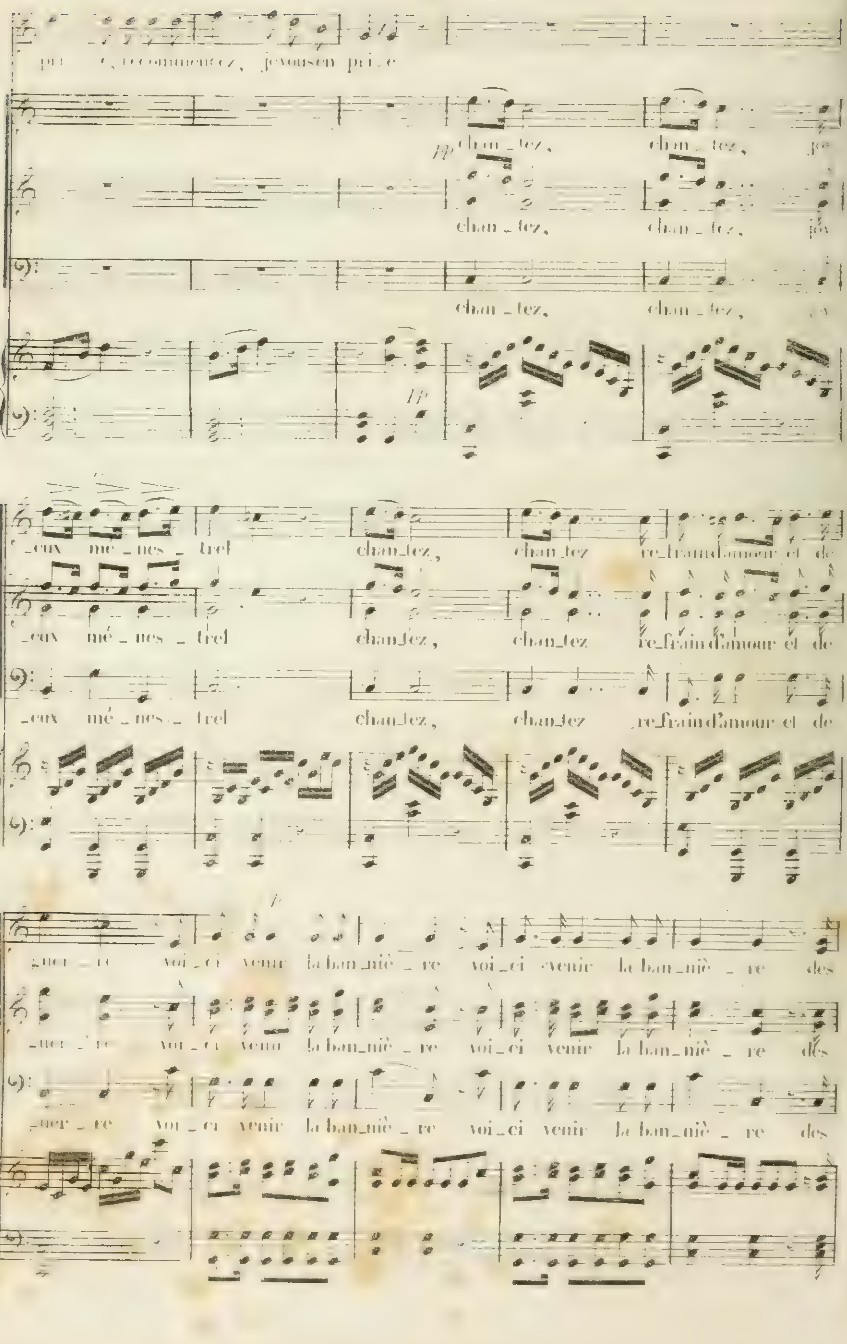

re_cevons leur hom
_ma_ge de mon nouvel é_tat il faut sui_vre la loi les braves gens dont j'é_
_quais l'hé_ri_ta_ge mes bons a_mis valent bien mieux que moi.
Dieu! qu'est ce que je vois?
mais qu'a-t'il donc
mais qu'a-t'il donc
mais qu'a-t'il donc

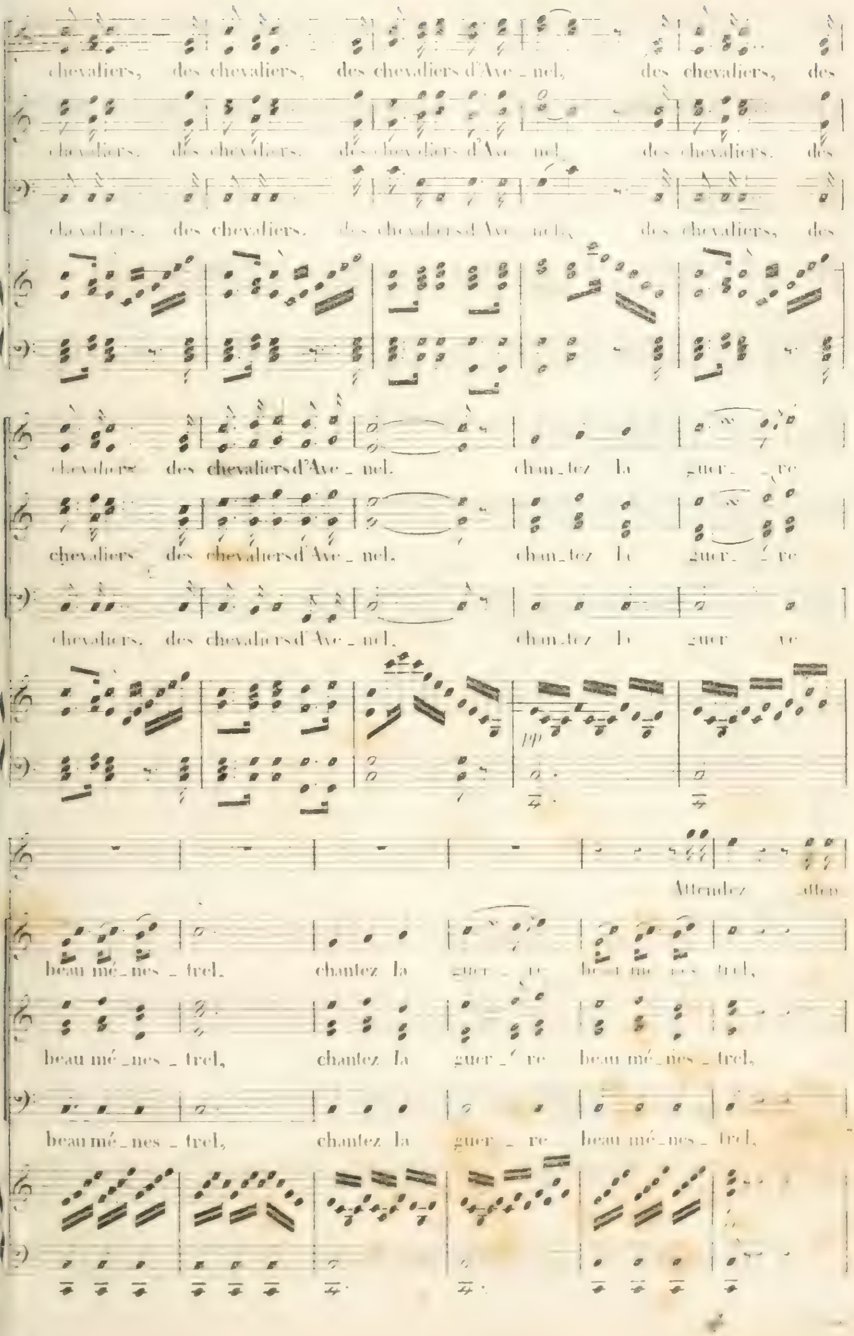

ces lambris magni _ fiques ces chevaliers ...
ces ar_mu_res go_thiques, ces ar_
_mu_res go_thiques, Ah! je n'y suis plus... mais dé_jà... je n'suis sur... dé_
_jà... je les ai vus! oui, dé_jà je les ai
Tempo 1. mod!
vus d'où peut naî_tre cet_te fo_li_e d'où vient donc ce que je res_sens? d'une
quel est-ce qui vient en_cor troubler mes sens qui vient en_cor troubler mes

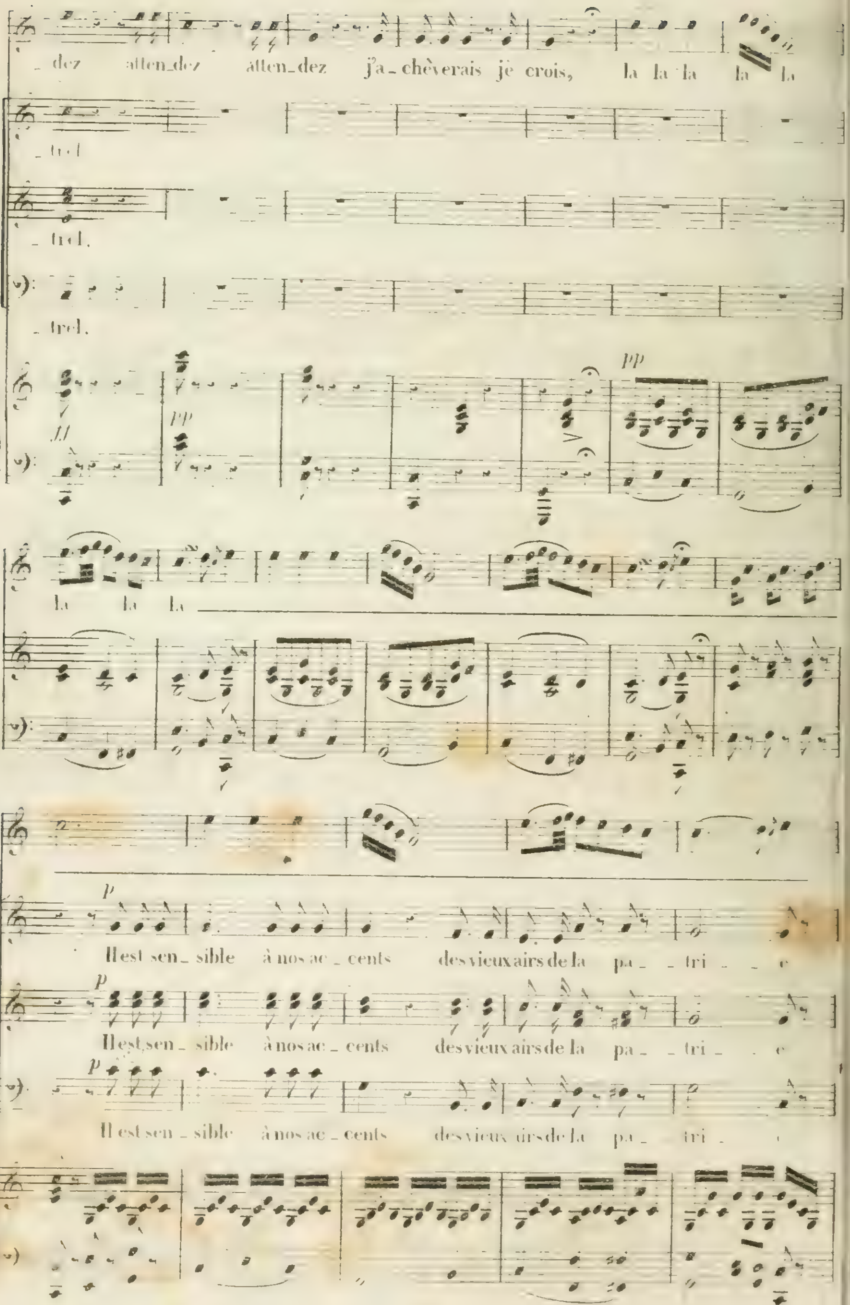

sens Il ad_mi_ _ _re ces lieux charmans il ad_mi_ _ _re ces lieux charmans et ces
Il ad_mi_ _ _re ces lieux charmans il ad_mi_ _ _re ces lieux charmans et ces
Il admi_re ces lieux charmans il admi_re ces lieux charmans et ces
Il ad_mi_ _ _re ces lieux charmans il ad_mi_ _ _re ces lieux charmans et ces
pp
Allegro.
riches apparte_mens
riches apparte_mens chan_tez joyeux menes_trel
riches apparte_mens chan_tez joyeux menes_trel
riches apparte_mens chan_tez joyeux menes_trel
Allegro.
ff

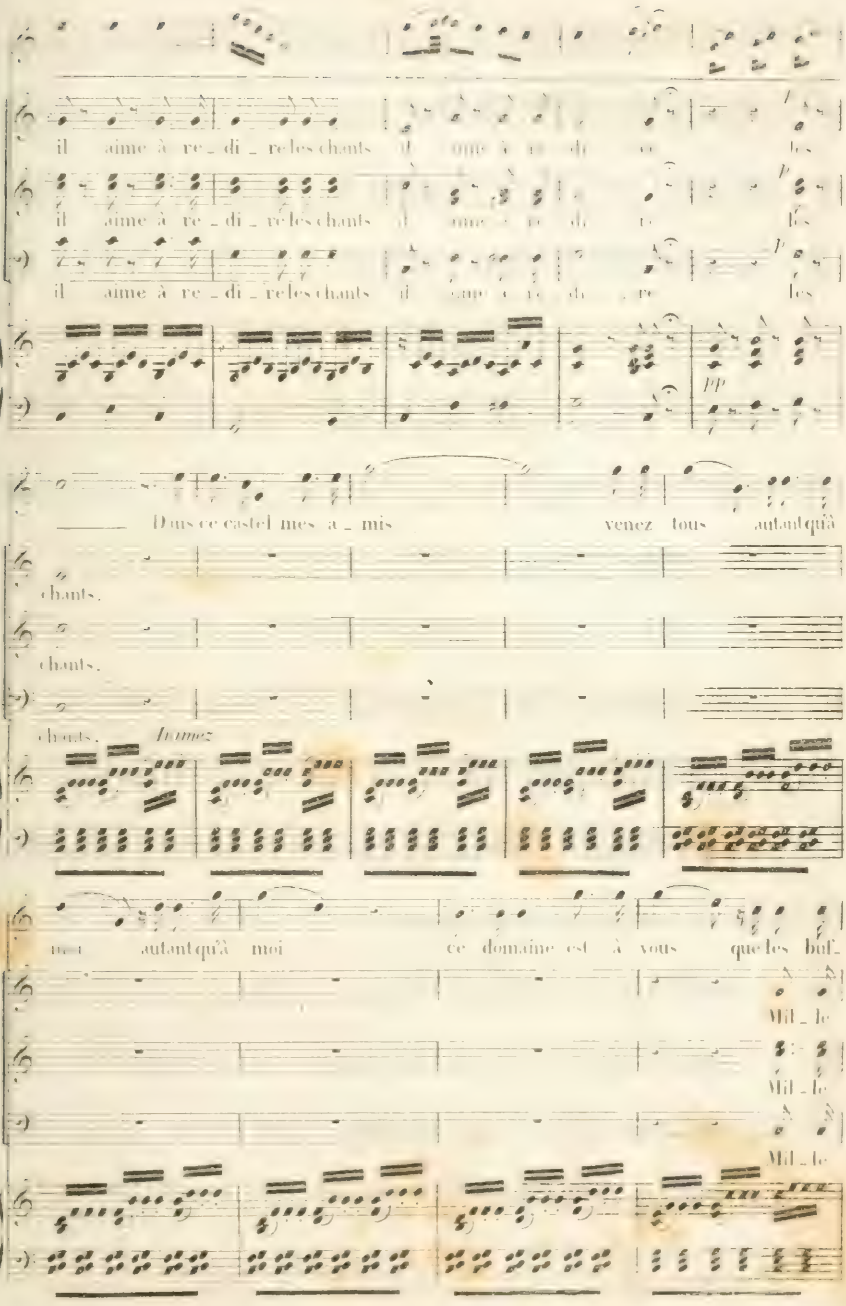

Chan_tez, chan_tez joy_
Chan_tez, chan_tez joy_
Chan_tez, chan_tez joy_
_eux me_nes_trel chan_tez, chan_tez re_frain d'amour et de
_eux mé_nes_trel chan_tez, chan_tez re_frain d'amour et de
_eux mé_nes_trel chan_tez, chan_tez re_frain d'amour et de
_guer_re, voi_ci venir la ban_nie_re, voi_ci venir la ban_nie_re des
_guer_re, voi_ci venir la ban_nie_re, voi_ci venir la ban_nie_re des
_guer_re, voi_ci venir la ban_nie_re, voi_ci venir la ban_nie_re des

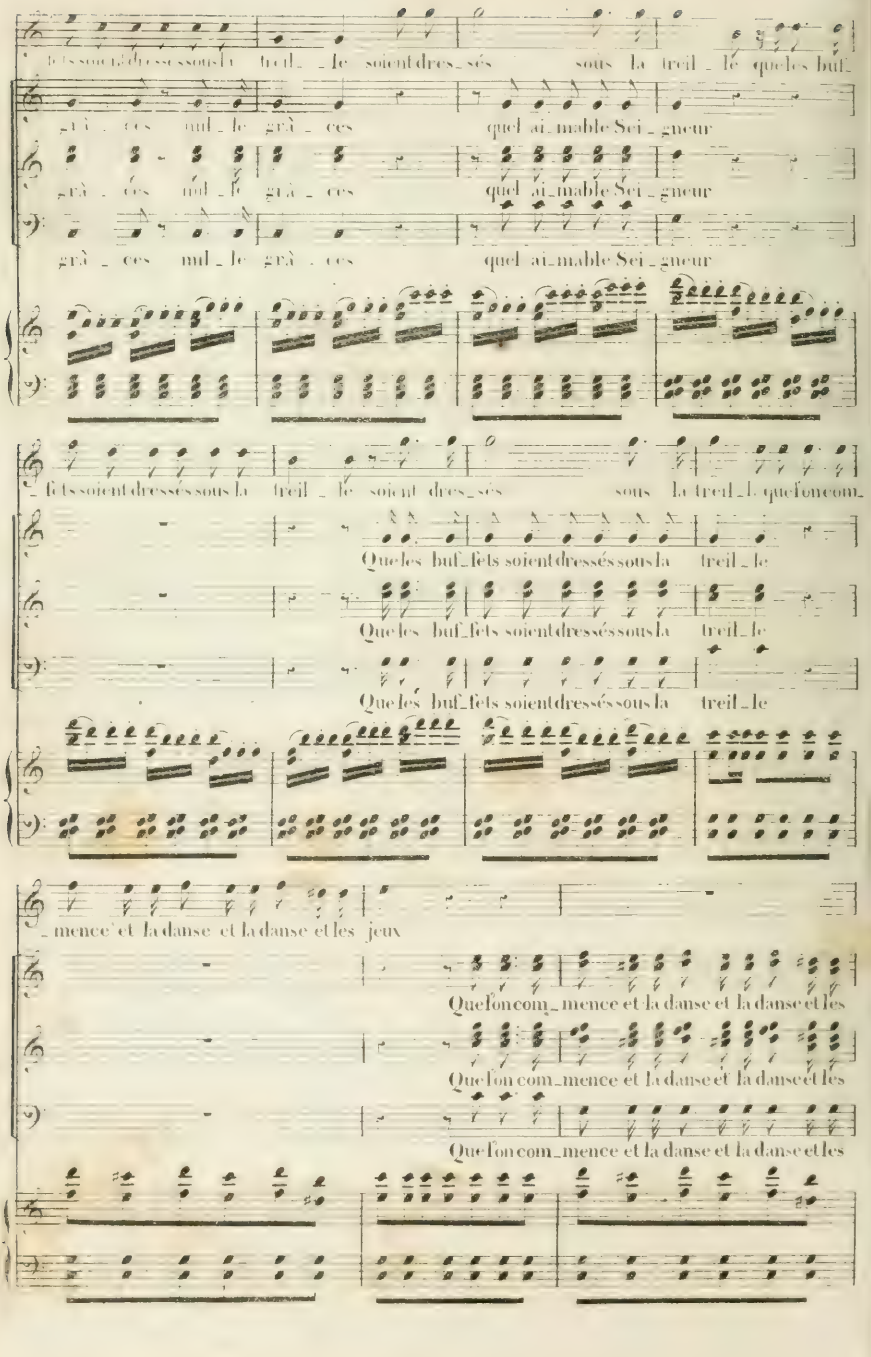

chevaliers des chevaliers des chevaliers d'Ave_nel des chevaliers des
Quel est donc ce re_frain, quel est donc ce re_
chevaliers des che_valiers d'Ave_nel
frain
recommencez je vous en
pp
c'est le chant or_di_nai_re de la tri_bu d'A_ve_nel
ff
p

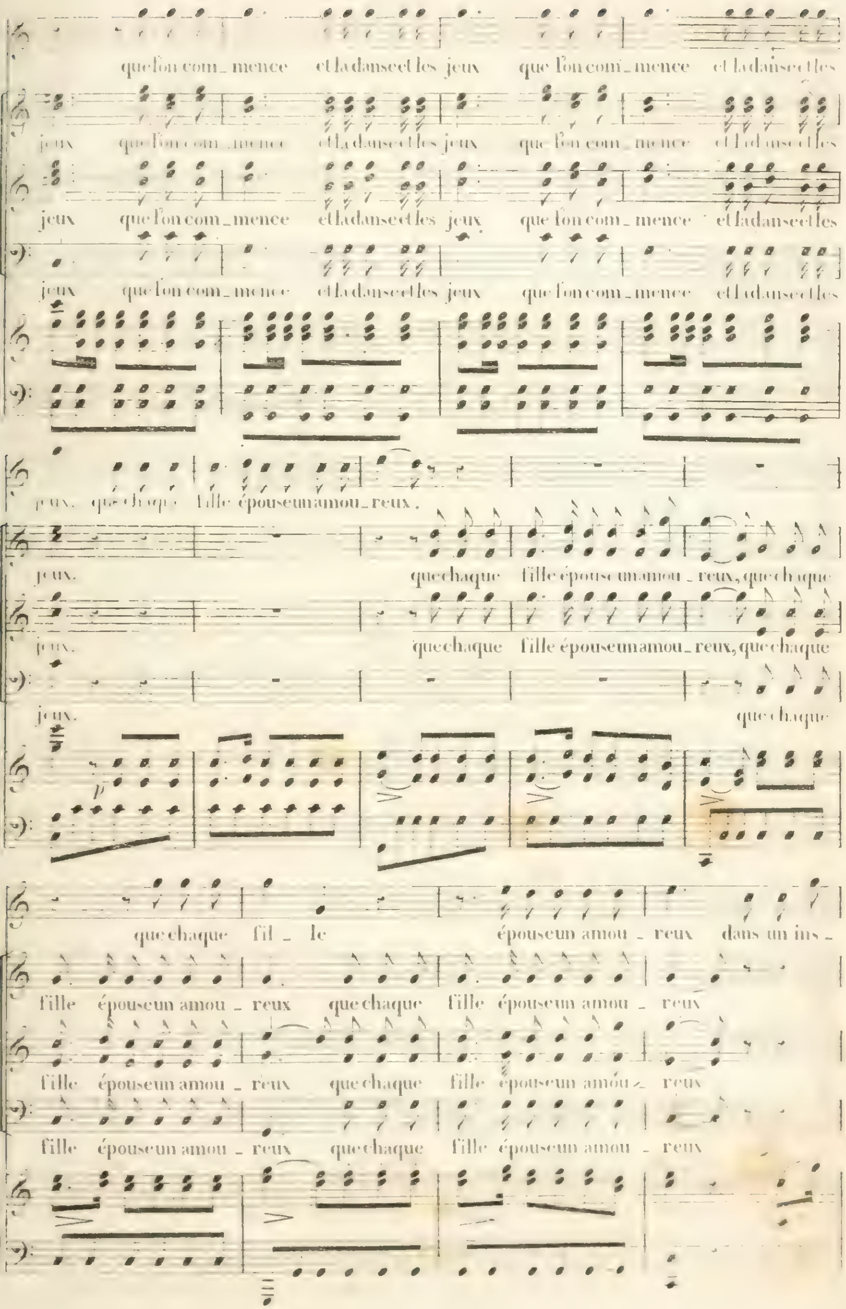

recommencez, je vous en pri_e
chan_tez, chan_tez, je
chan_tez, chan_tez,
chan_tez, chan_tez,
_ceux mé_nes_trel chan_tez, chan_tez re_frain d'amour et de
_ceux mé_nes_trel chan_tez, chan_tez re_frain d'amour et de
_ceux mé_nes_trel chan_tez, chan_tez re_frain d'amour et de
guer_re voi_ci venir la ban_niè_re voi_ci venir la ban_niè_re des
guer_re voi_ci venir la ban_niè_re voi_ci venir la ban_niè_re des
guer_re voi_ci venir la ban_niè_re voi_ci venir la ban_niè_re des

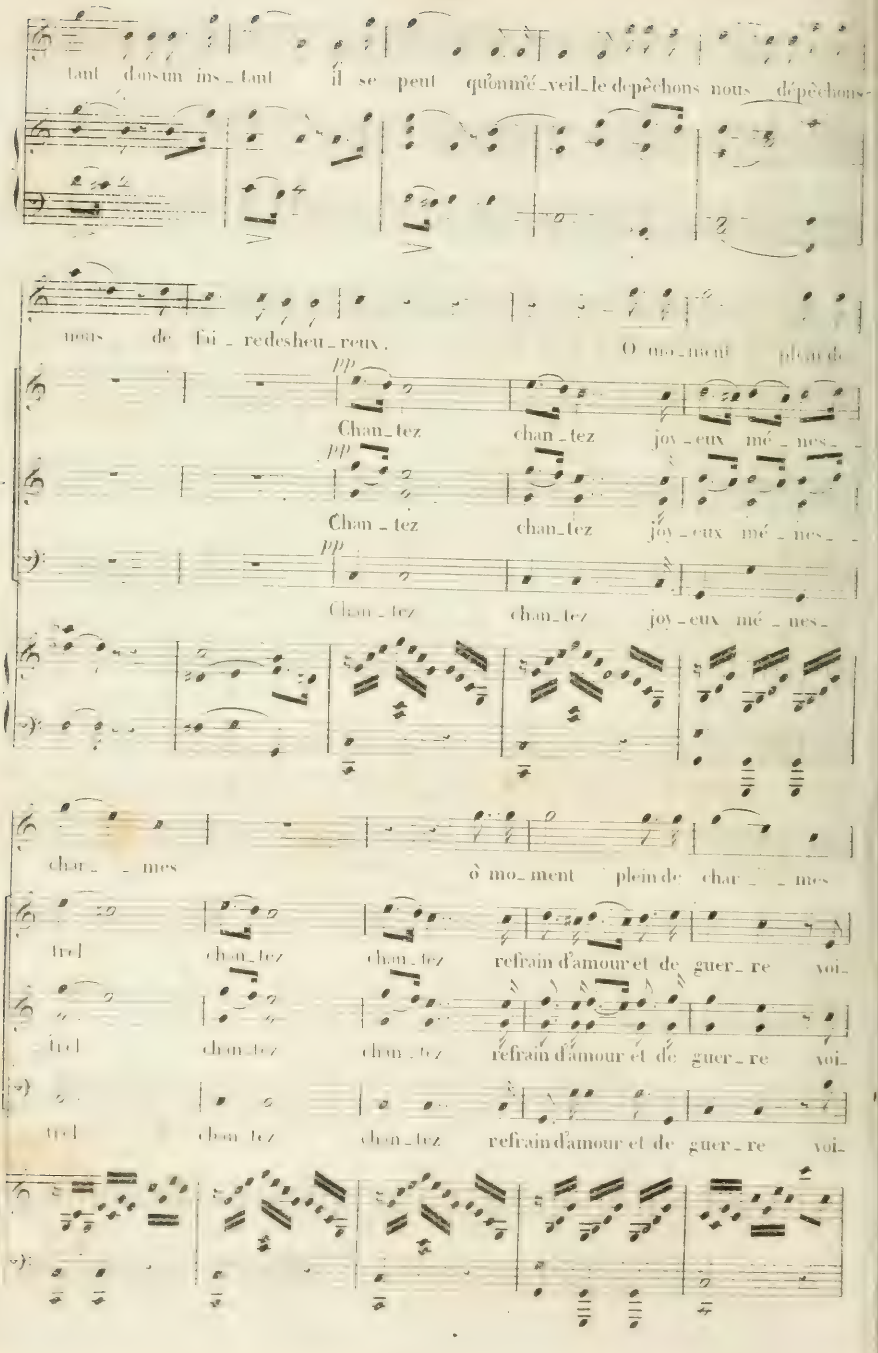

chevaliers, des chevaliers, des chevaliers d'Ave_nel, des chevaliers, des
chevaliers, des chevaliers, des chevaliers d'Ave_nel, des chevaliers, des
chevaliers, des chevaliers, des chevaliers d'Ave_nel, des chevaliers, des
chevaliers des chevaliers d'Ave_nel. chan_tez la guer_re
chevaliers des chevaliers d'Ave_nel. chan_tez la guer_re
chevaliers, des chevaliers d'Ave_nel, chan_tez la guer re
Attendez atten
beau mé_nes_trel, chantez la guer_re beau mé_nes_trel,
beau mé_nes_trel, chantez la guer_re beau mé_nes_trel,
beau mé_nes_trel, chantez la guer_re beau mé_nes_trel,
pp

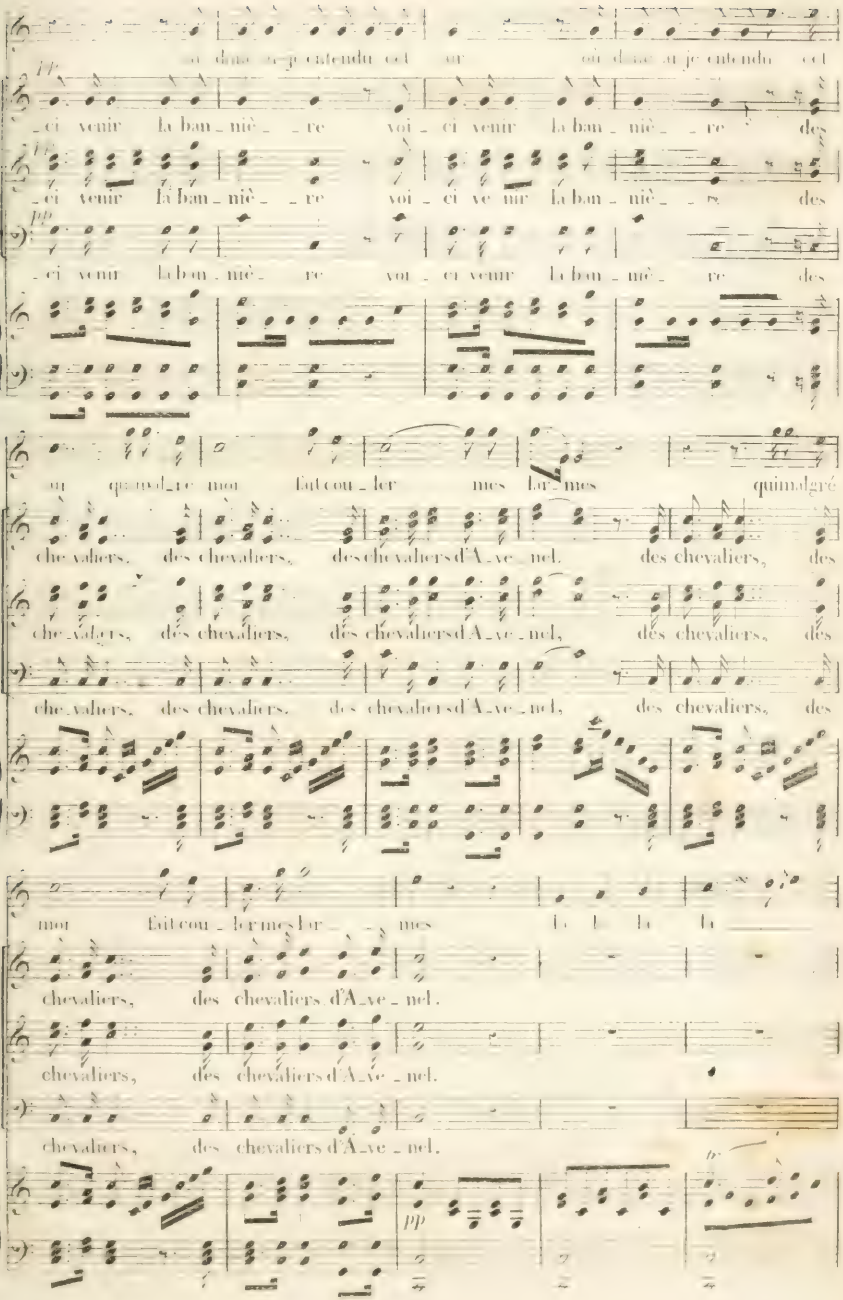

_dez atten_dez atten_dez j'a_chèverais je crois, la la la la la
_trel
_trel.
_trel.
la la la
Il est sen_sible à nos ac_cents des vieux airs de la pa_ _tri_ _e
Il est sen_sible à nos ac_cents des vieux airs de la pa_ _tri_ _e
Il est sen_sible à nos ac_cents des vieux airs de la pa_ _tri_

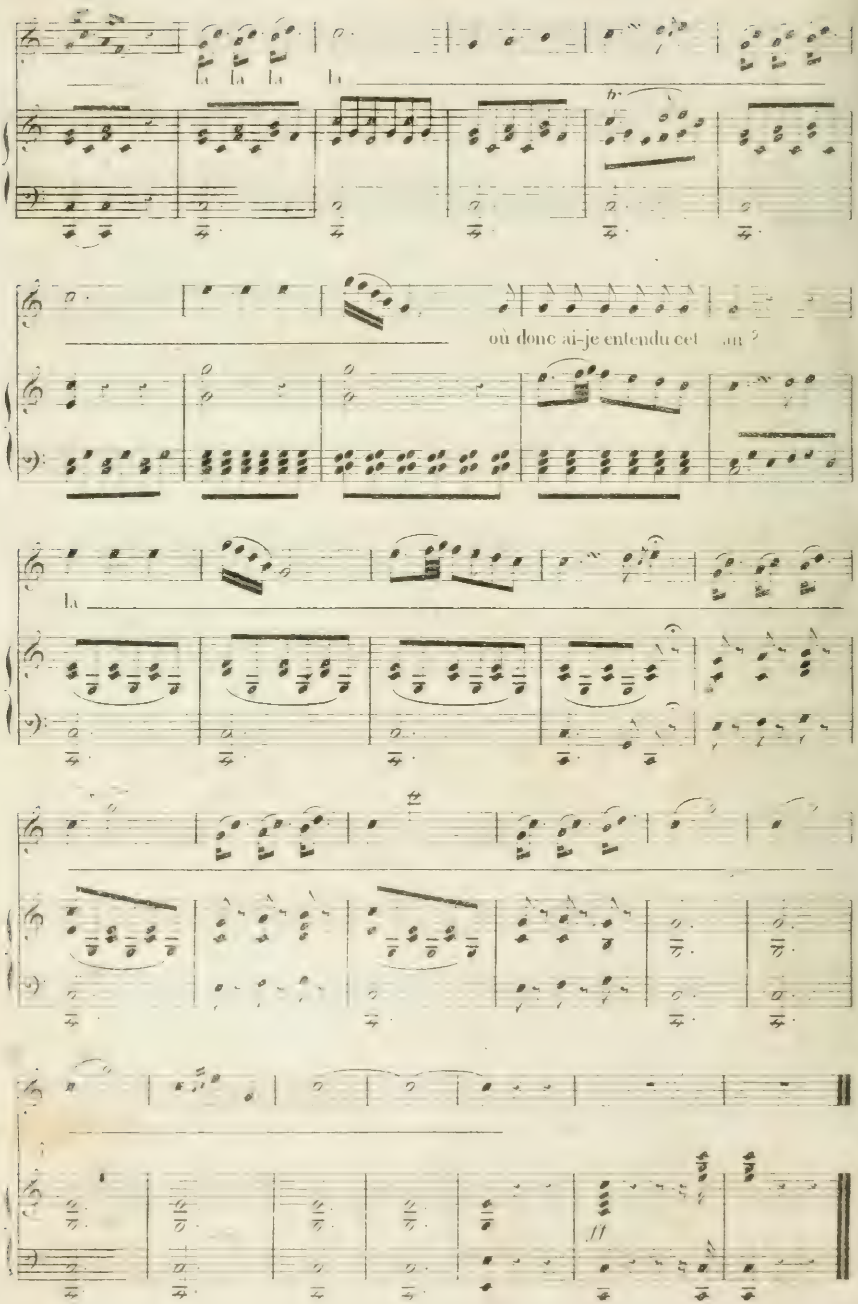

il aime à re _ di _ re les chants
les
il aime à re _ di _ re les chants
les
il aime à re _ di _ re les chants
les
pp
Dans ce castel mes a _ mis
venez tous autant qu'à
chants.
chants.
chants.
moi autant qu'à moi
ce domaine est à vous que les buf_
Mil _ le
Mil _ le
Mil _ le


fets soient dressés sous la treil _ le soient dres_sés sous la treil _ le que les buf_
grâ _ ces mil _ le grâ _ ces quel ai_mable Sei _ gneur
grâ _ ces mil _ le grâ _ ces quel ai_mable Sei _ gneur
grâ _ ces mil _ le grâ _ ces quel ai_mable Sei _ gneur
_ fets soient dressés sous la treil _ le soient dres_sés sous la treil_l. que l'on com_
Que les buf_fets soient dressés sous la treil _ le
Que les buf_fets soient dressés sous la treil _ le
Que les buf_fets soient dressés sous la treil _ le
_ mence et la danse et la danse et les jeux
Que l'on com_mence et la danse et la danse et les
Que l'on com_mence et la danse et la danse et les
Que l'on com_mence et la danse et la danse et les


que l'on com _ mence et la danse et les jeux que l'on com _ mence et la danse et les
jeux que l'on com _ mence et la danse et les jeux que l'on com _ mence et la danse et les
jeux que l'on com _ mence et la danse et les jeux que l'on com _ mence et la danse et les
jeux que l'on com _ mence et la danse et les jeux que l'on com _ mence et la danse et les
jeux. que chaque fille épouse un amou _ reux.
jeux. que chaque fille épouse un amou _ reux, que chaque
jeux. que chaque fille épouse un amou _ reux, que chaque
jeux. que chaque
p
que chaque fil _ le épouse un amou _ reux dans un ins _
fille épouse un amou _ reux que chaque fille épouse un amou _ reux
fille épouse un amou _ reux que chaque fille épouse un amou _ reux
fille épouse un amou _ reux que chaque fille épouse un amou _ reux

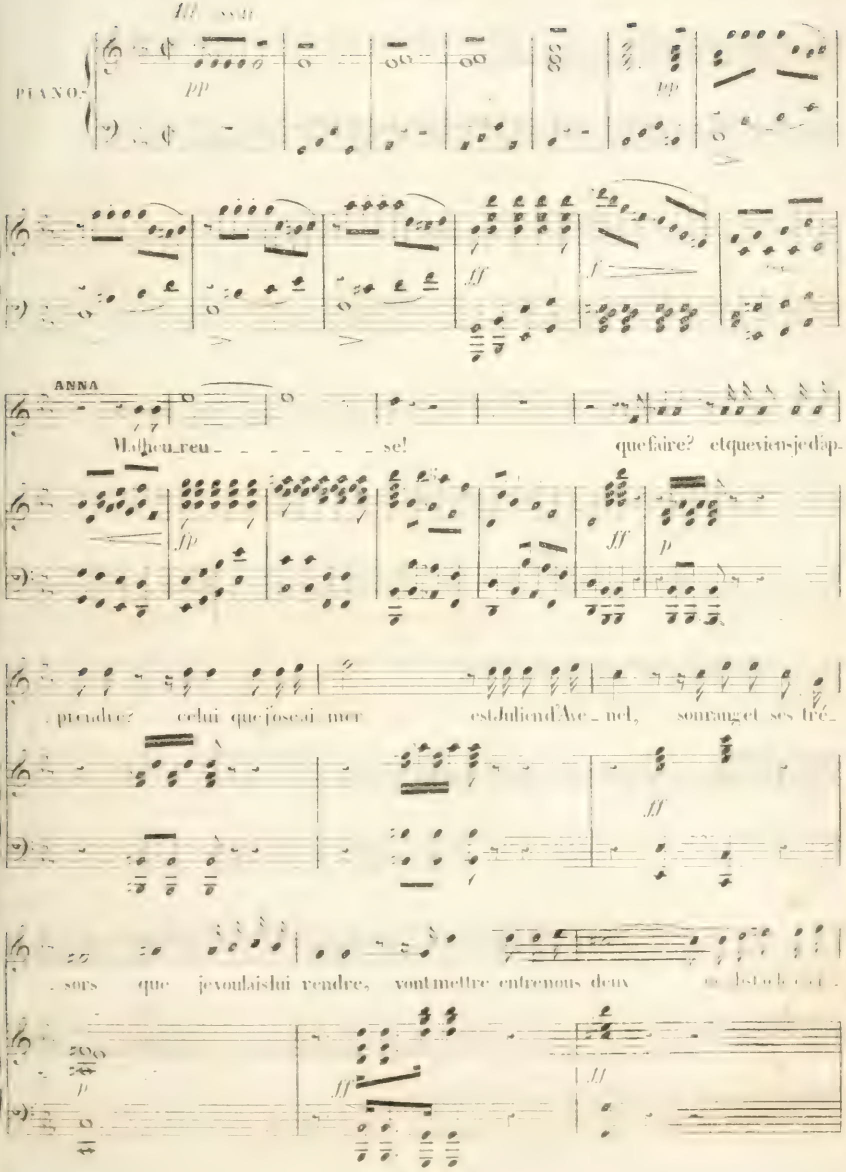

tant dans un ins_tant il se peut qu'on m'é_veil_le dépêchons nous dépêchons-
nous de fai_re des heu_reux.
O mo_ment plein de
Chan_tez chan_tez joy_eux mé_nes_
Chan_tez chan_tez joy_eux mé_nes_
Chan_tez chan_tez joy_eux mé_nes_
char_mes
ô mo_ment plein de char_mes
trel chan_tez chan_tez refrain d'amour et de guer_re voi_
trel chan_tez chan_tez refrain d'amour et de guer_re voi_
trel chan_tez chan_tez refrain d'amour et de guer_re voi_

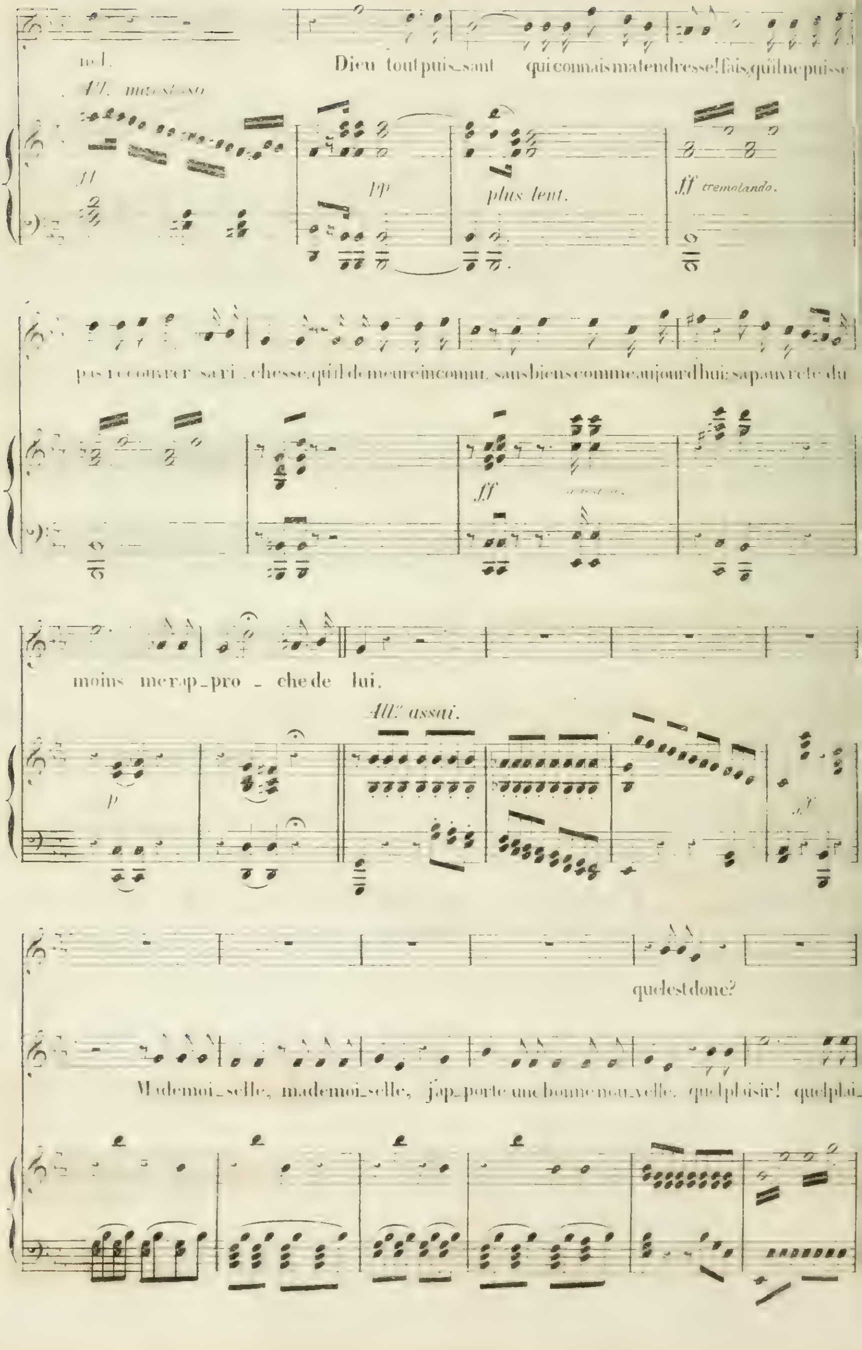

où donc ai-je entendu cet air où donc ai-je entendu cet
_ci venir la ban_niè_ _re voi_ci venir la ban_niè_ _re des
_ci venir la ban_niè_ _re voi_ci ve nir la ban_niè_ _re des
_ci venir la ban_niè_ re voi_ci venir la ban_niè_ re des
qui malgré
chevaliers, des chevaliers, des chevaliers d'A_ve_nel. des chevaliers, des
che_valiers, des chevaliers, des chevaliers d'A_ve_nel, des chevaliers, des
che_valiers, des chevaliers, des chevaliers d'A_ve_nel, des chevaliers, des
moi fait cou_ler mes lar_ _mes la la la la
chevaliers, des chevaliers d'A_ve_nel.
chevaliers, des chevaliers d'A_ve_nel.
chevaliers, des chevaliers d'A_ve_nel.
pp
tr


la la la la
où donc ai-je entendu cet air ?
la

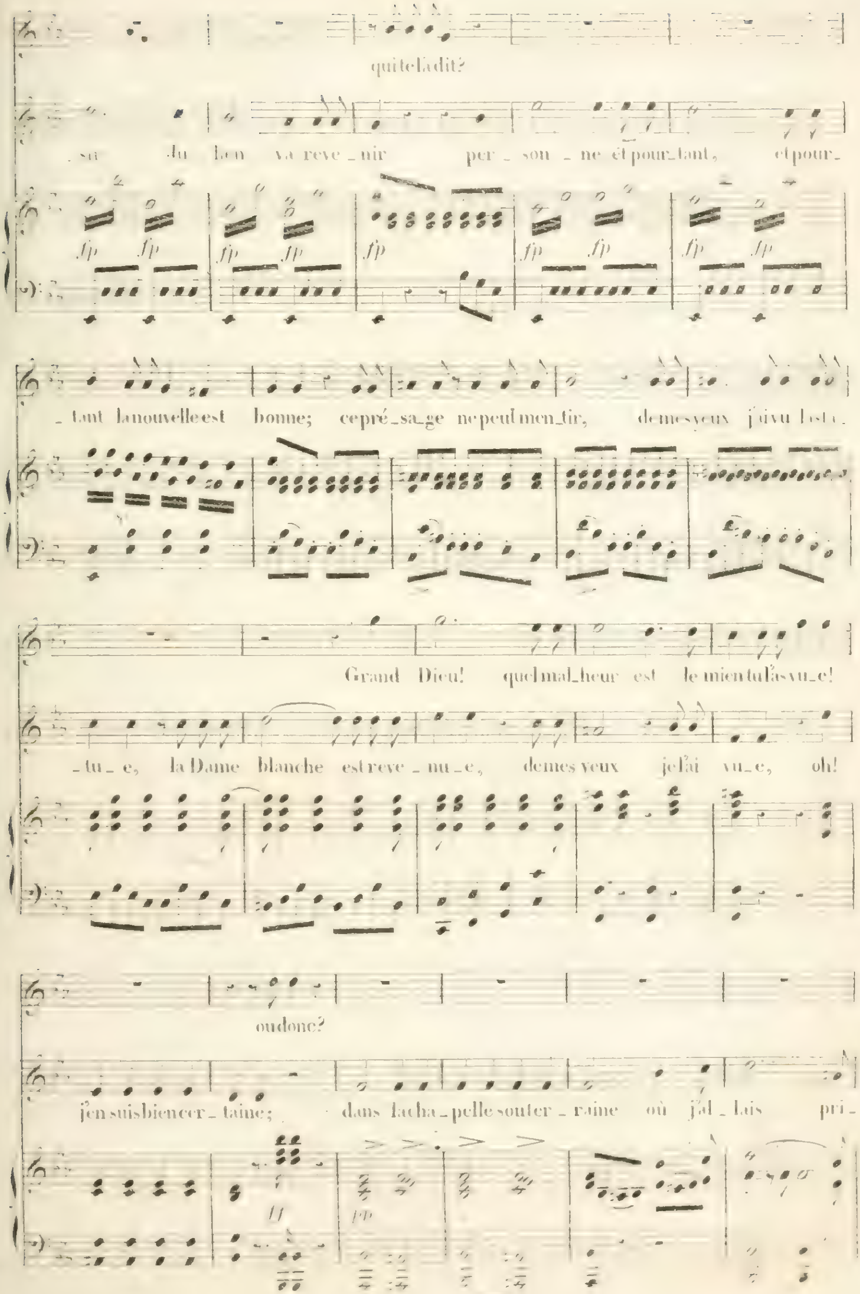
13

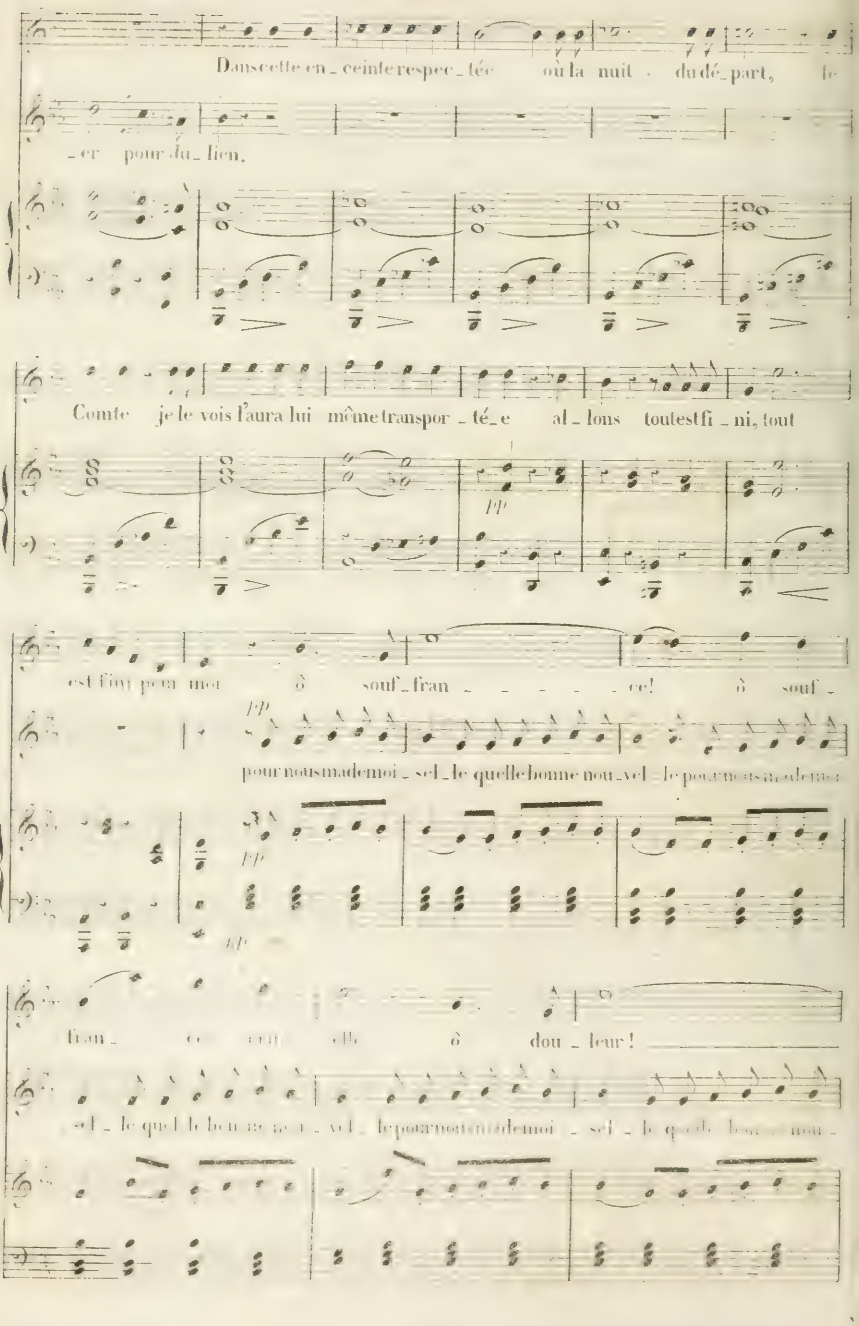
DUO

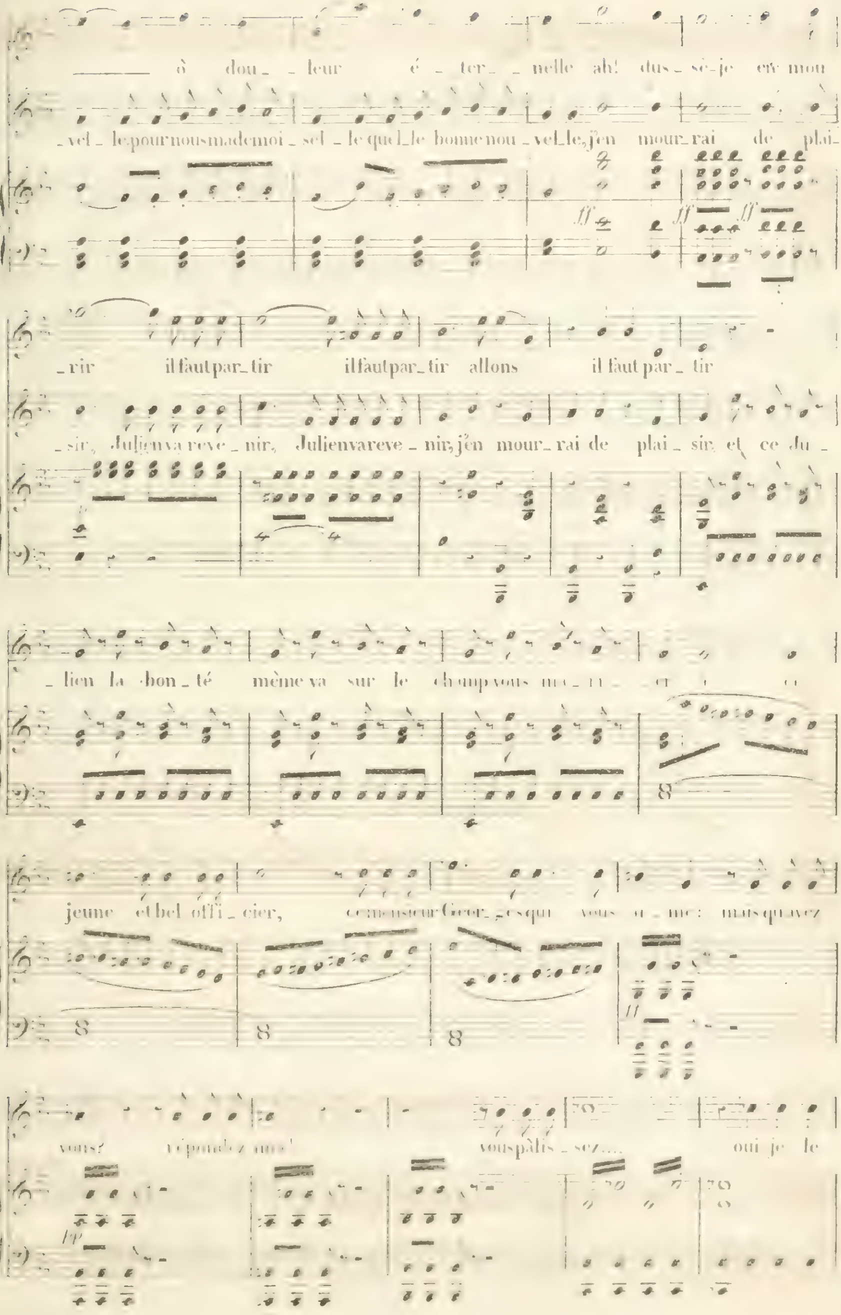

PIANO.
ANNA
Malheu_reu_ _ _ _ _ _ _ se!
que faire? et que vien-je d'ap_
_prendre? celui que j'osai _mer
est Julien d'Ave_nel,
son rang et ses tré_
_sors que je voulais lui rendre,
vont mettre entre nous deux

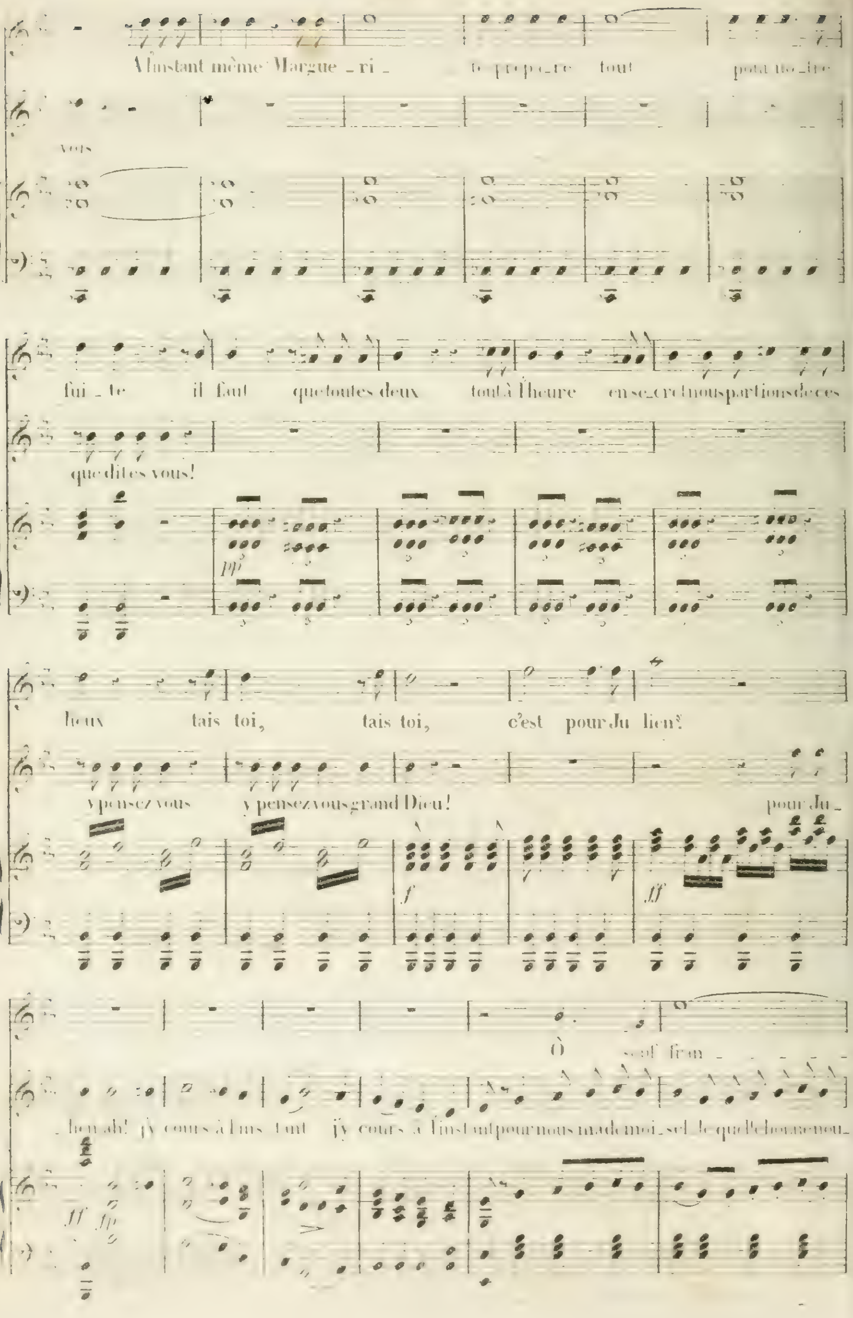


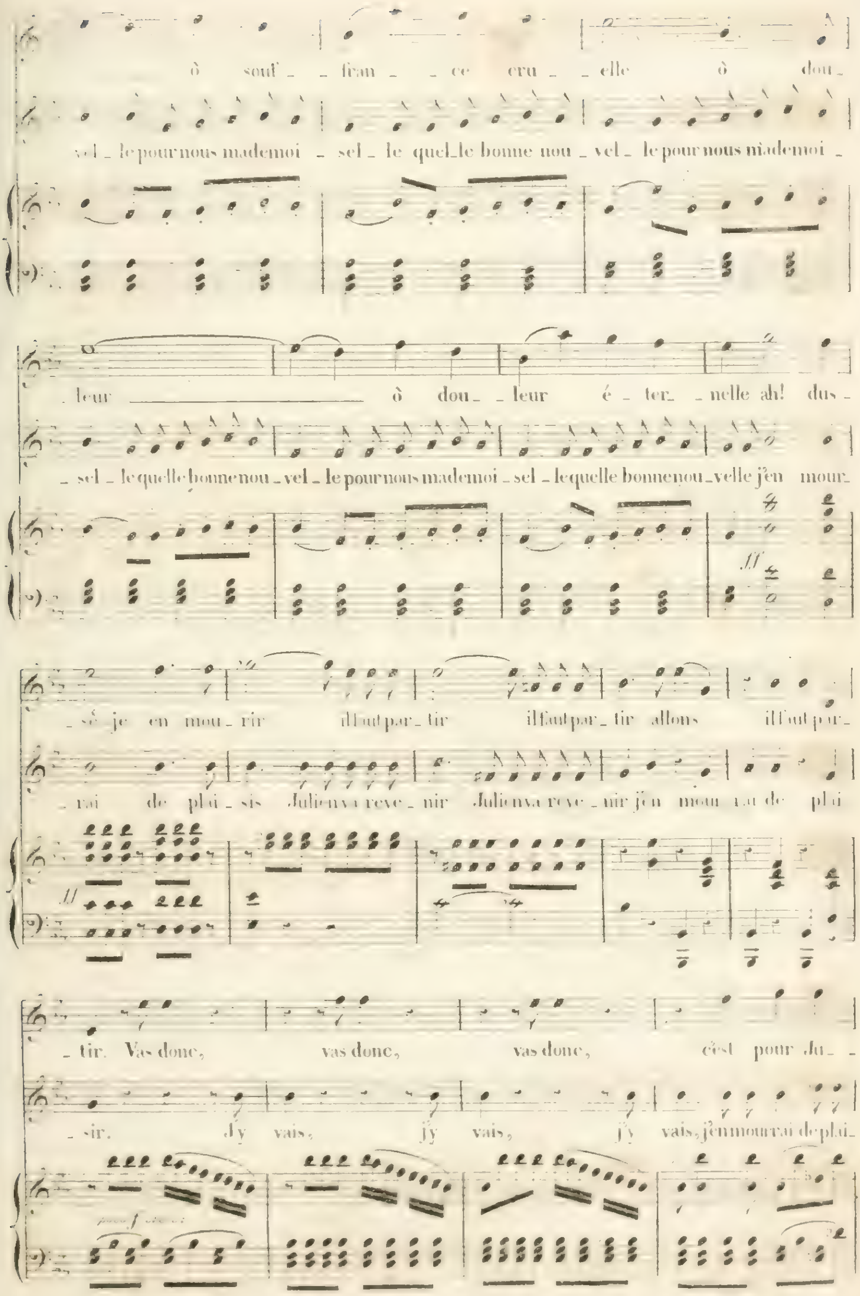
nel.
Dieu tout puis_sant qui connais ma tendresse! fais, qu'il ne puisse
ff
pp
plus lent.
ff tremolando.
pas recouvrer sa ri_chesse, qu'il demeure inconnu, sans biens comme aujourd'hui; sa pauvreté du
ff
moins me rap_pro_che de lui.
All.o assai.
p
quel est donc?
Mademoi_selle, mademoi_selle, j'ap_porte une bonne nou_velle. quel plaisir! quel plai_

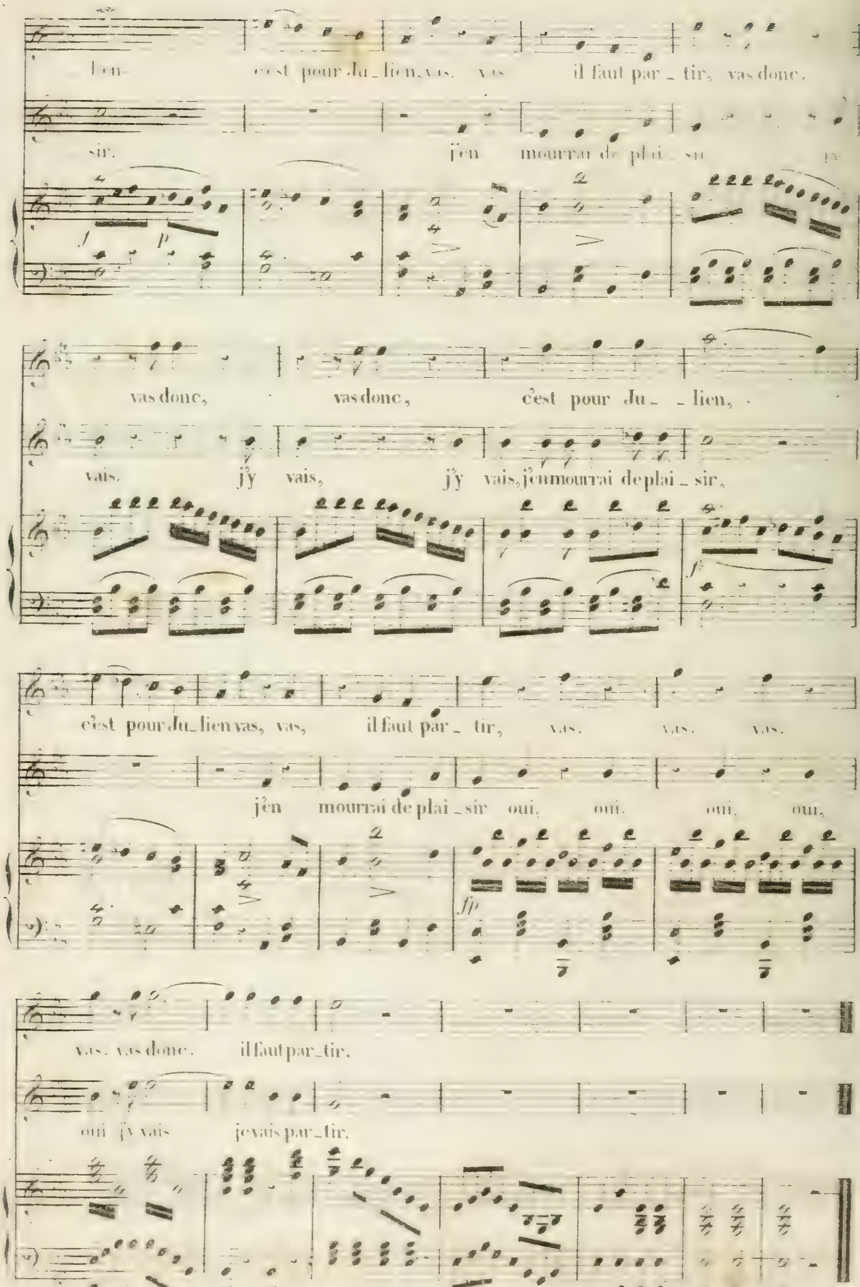

quite l'a dit?
_su du lieu va reve_nir per_son_ne et pour_tant, et pour_
fp fp
_tant la nouvelle est bonne; ce pré_sa_ge ne peut men_tir, de mes yeux j'ai vu la sta_
Grand Dieu! quel mal_heur est le mien tu l'as vu_e!
_tu_e, la Dame blanche est reve_nu_e, de mes yeux je l'ai vu_e, oh!
ou donc?
j'en suis bien cer_taine; dans la cha_pelle souter_raine où j'al_lais pri_
ff
pp


Dans cette en_ceinte respec_tée où la nuit du dé_part, le
_er pour Ju_lien.
Comte je le vois l'aura lui même transpor_té_e al_lons tout est fi_ni, tout
est fini pour moi ô souf_fran_ce! ô souf_
pour nous mademoi_sel_le quelle bonne nou_vel_le
dou_leur!
le pour nous mademoi_sel_le

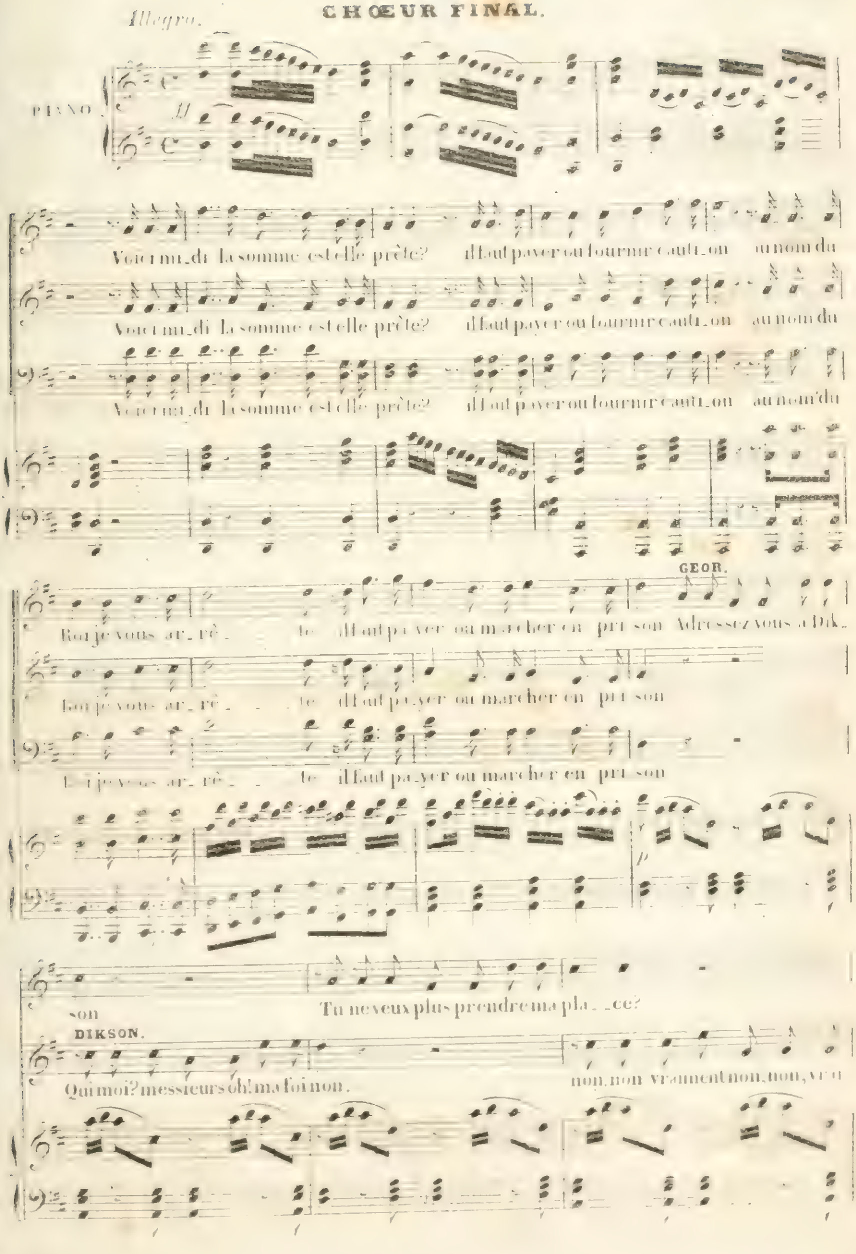

ô dou _ _ leur é _ ter _ _ nelle ah! dus _ sé-je en mou
_vel _ le pour nous mademoi _ sel _ le quel_le bonne nou _ vel_le, j'en mour_rai de plai_
_rir il faut par_tir il faut par_tir allons il faut par _ tir
_sir, Julien va reve _ nir, Julien va reve _ nir, j'en mour_rai de plai _ sir, et ce Ju _
_lien la bon_té même va sur le
jeune et bel offi _ cier,
vous pâlis _ sez.... oui je le

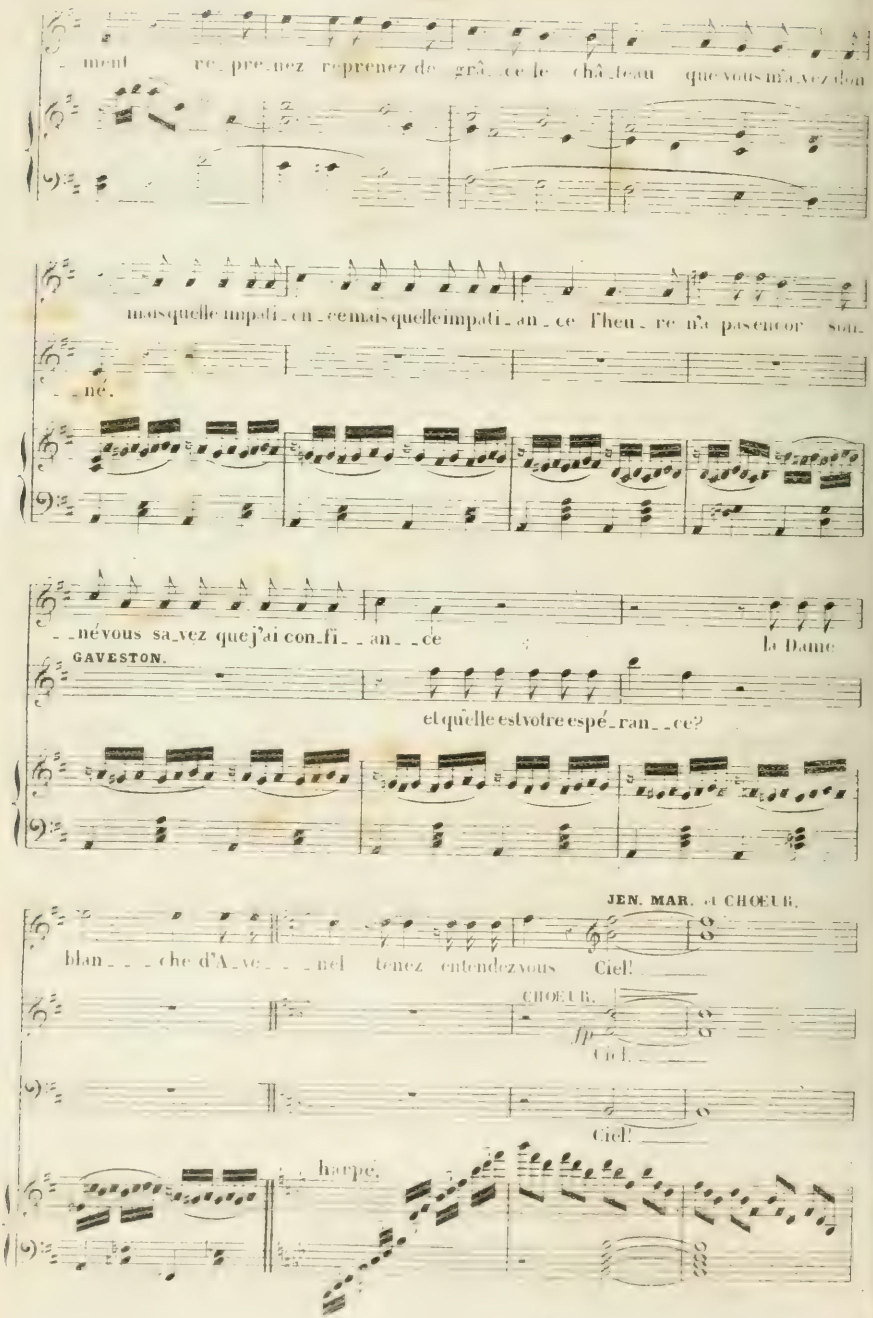

A l'instant même Margue _ ri _
vous
fui _ te il faut que toutes deux tout à l'heure en se_cret nous partions de ces
que dites vous!
lieux tais toi, tais toi, c'est pour Ju lien!
y pensez vous y pensez vous grand Dieu! pour Ju_
f
ff
Ô
ff
fp

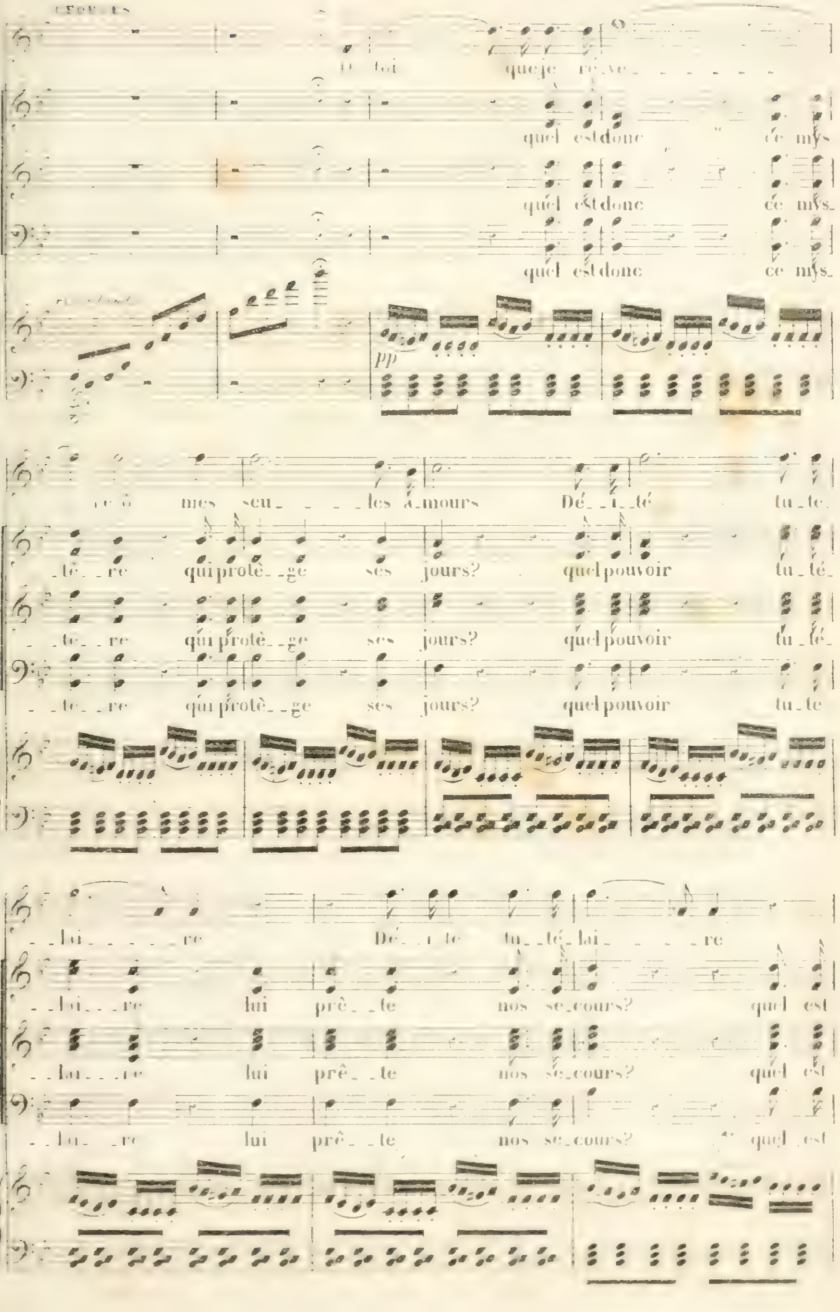

ô souf_ _fran_ _ce cru_ _elle ô dou_
vel_le pour nous mademoi _ sel_le quel_le bonne nou_vel_le pour nous mademoi_
leur ô dou _leur é_ter_ _nelle ah! dus_
_sel_le quelle bonne nou_vel_le pour nous mademoi_sel_le quelle bonne nou_velle j'en mour_
_sé je en mou_rir il faut par_tir il faut par_tir allons il faut par_
_rai de plai_sis Julien va reve_nir Julien va reve_nir j'en mour_rai de plai
tir. Vas donc, vas donc, vas donc, c'est pour Ju
sir. J'y vais, j'y vais, j'y vais, j'en mourrai de plai

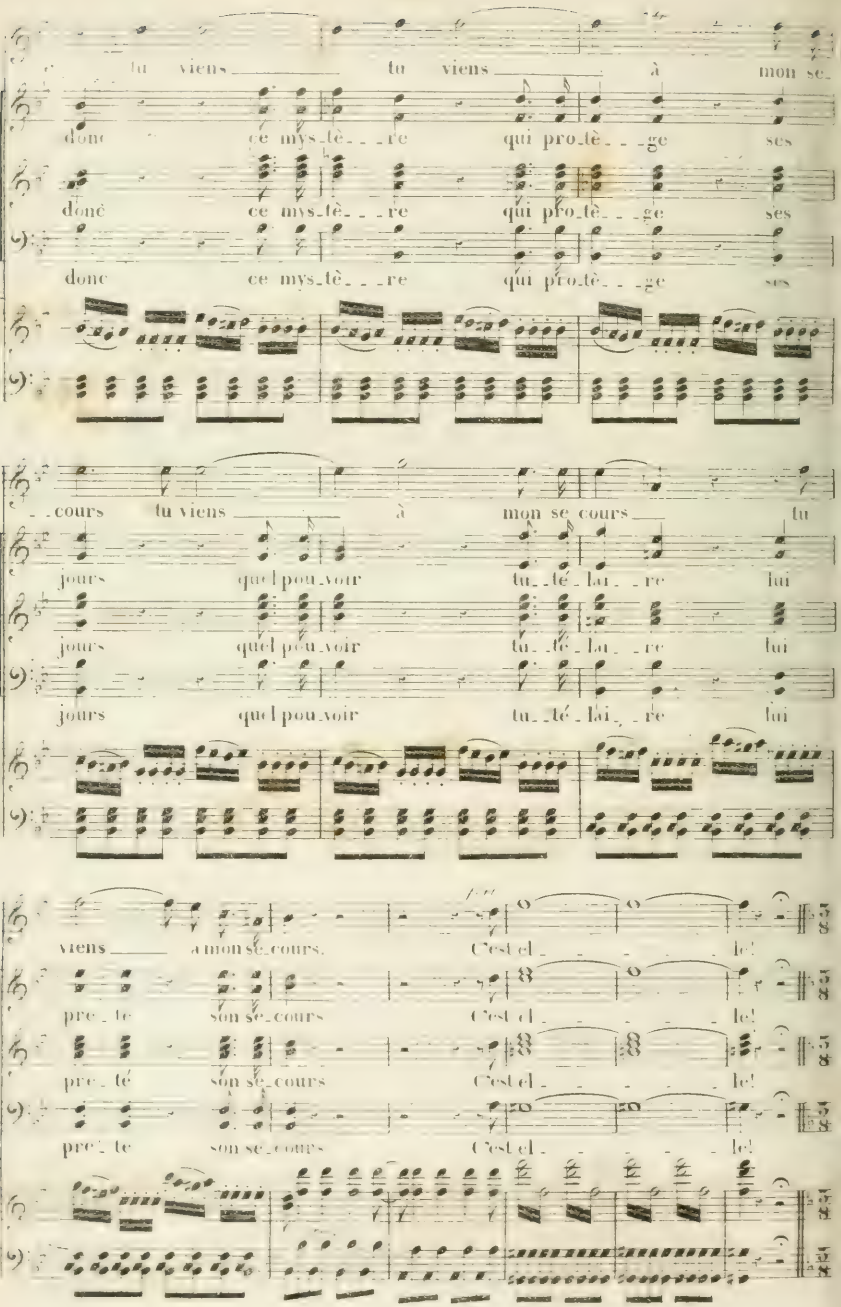

c'est pour Ju_lien, vas. vas il faut par _ tir, vas donc.
j'en mourrai de plai _ sir
vas donc, vas donc, c'est pour Ju_ _lien,
vais. j'y vais, j'y vais, j'en mourrai de plai _ sir,
c'est pour Ju_lien vas, vas, il faut par _ tir,
j'en mourrai de plai _sir oui,
vas. vas donc. il faut par_tir.
oui j'y vais je vais par_tir.

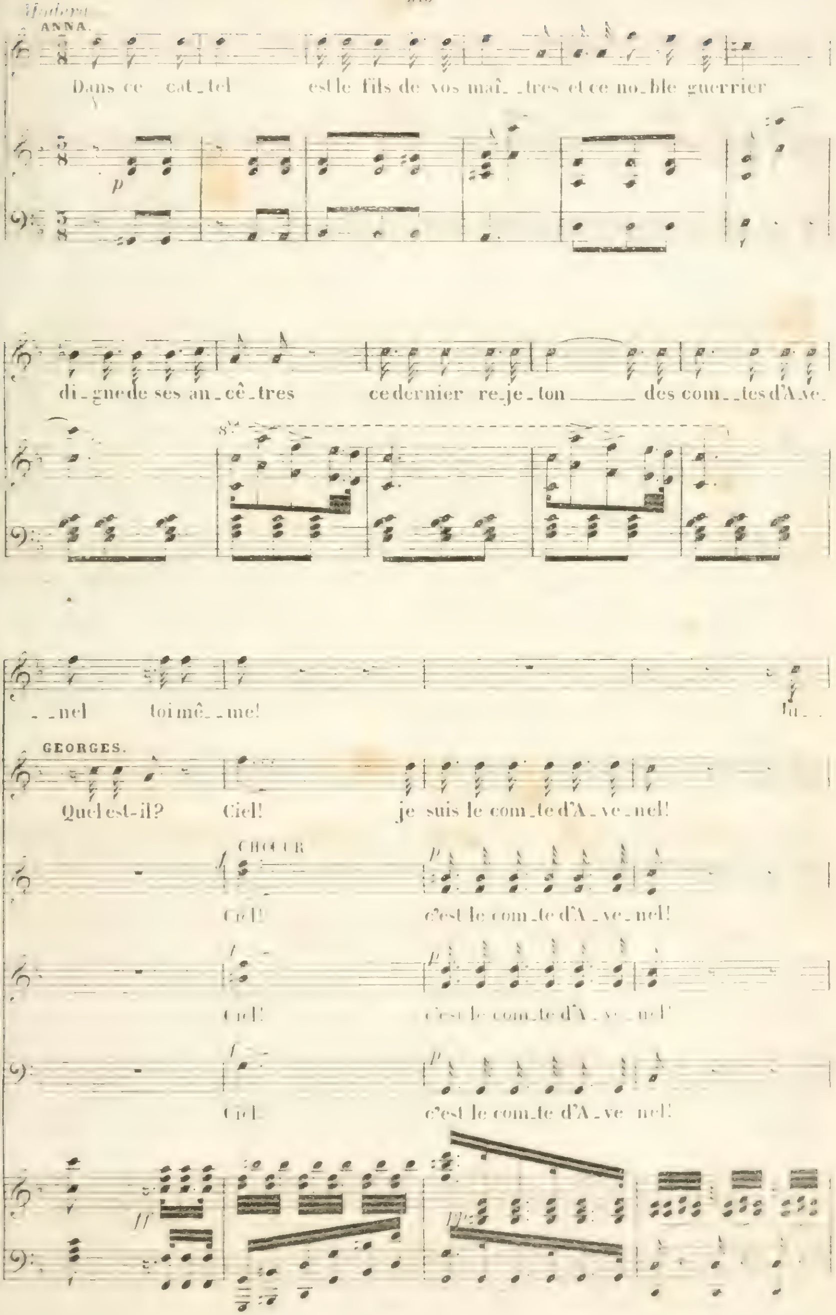
N° 14.
CHŒUR FINAL.

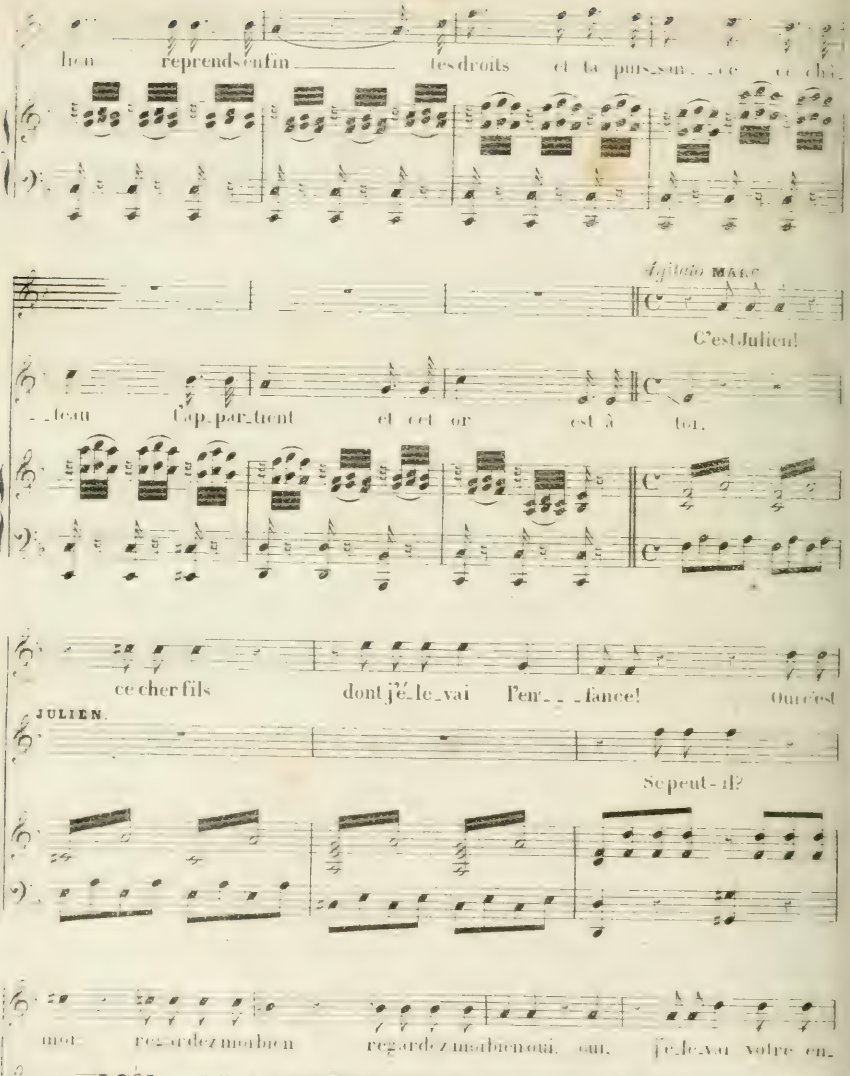


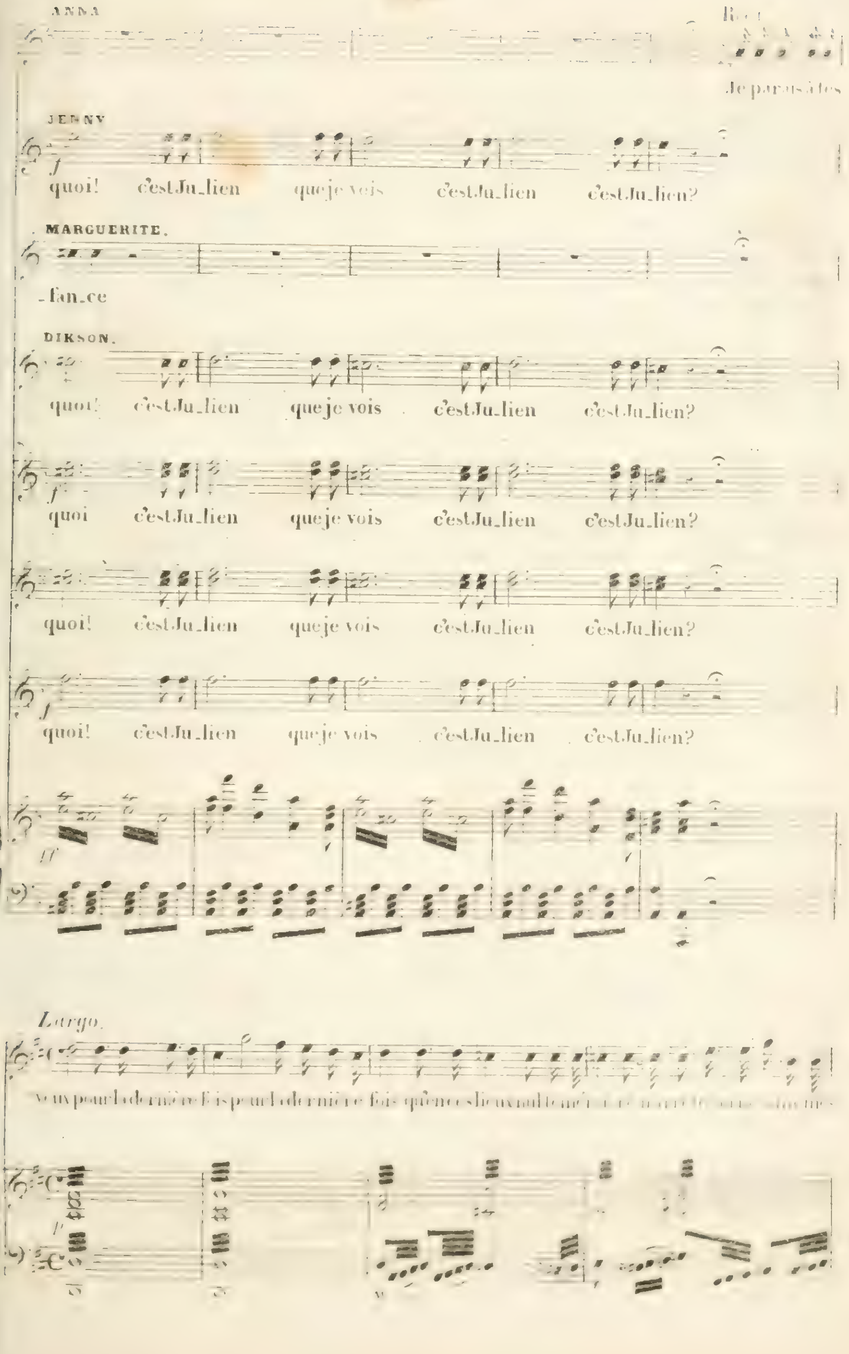

_ment re_pre_nez reprenez de grâ_ce le châ_teau que vous m'a_vez don
mais quelle impati_en_ce mais quelle impati_an_ce l'heu_re n'a pas encor son_
_né.
_né vous sa_vez que j'ai con_fi_an_ce
la Dame
GAVESTON.
et quelle est votre espé_ran_ce?
JEN. MAR. et CHOEUR.
blan_che d'A_ve_nel tenez entendez vous Ciel!
CHOEUR.
fp
Ciel!
Ciel!
harpe.

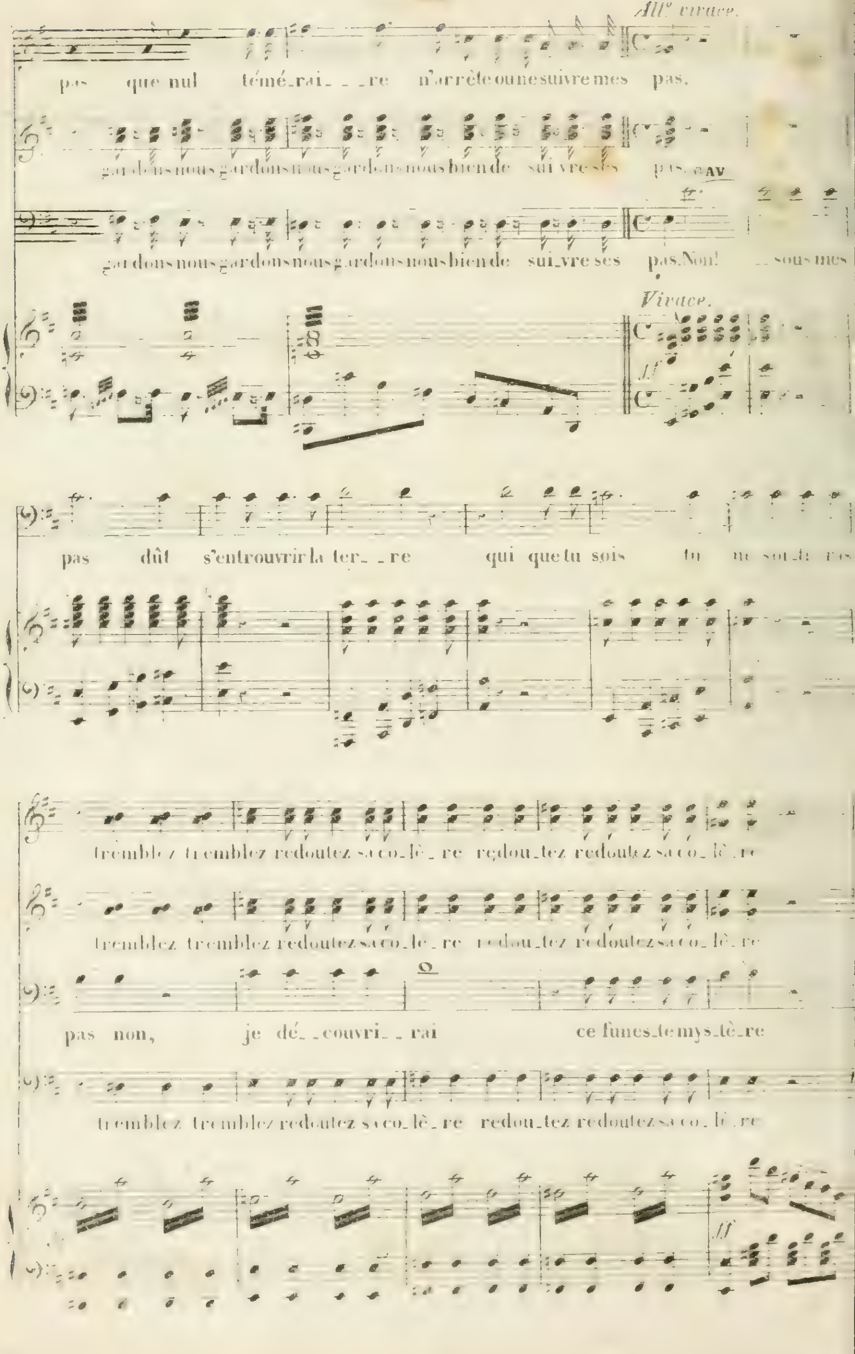

ô toi que je rê_ve _ _ _ _ _ _ ce ô mes seu_ _ _ les a_mours Dé_i_té tu_te_lai_ _ _ re Dé_i_té tu_té_lai_ _ _ re
quel est donc ce mys_tè_ _re qui protè_ _ge ses jours? quel pouvoir tu_té_lai_ _re lui prê_ _te nos se_cours? quel est
pp

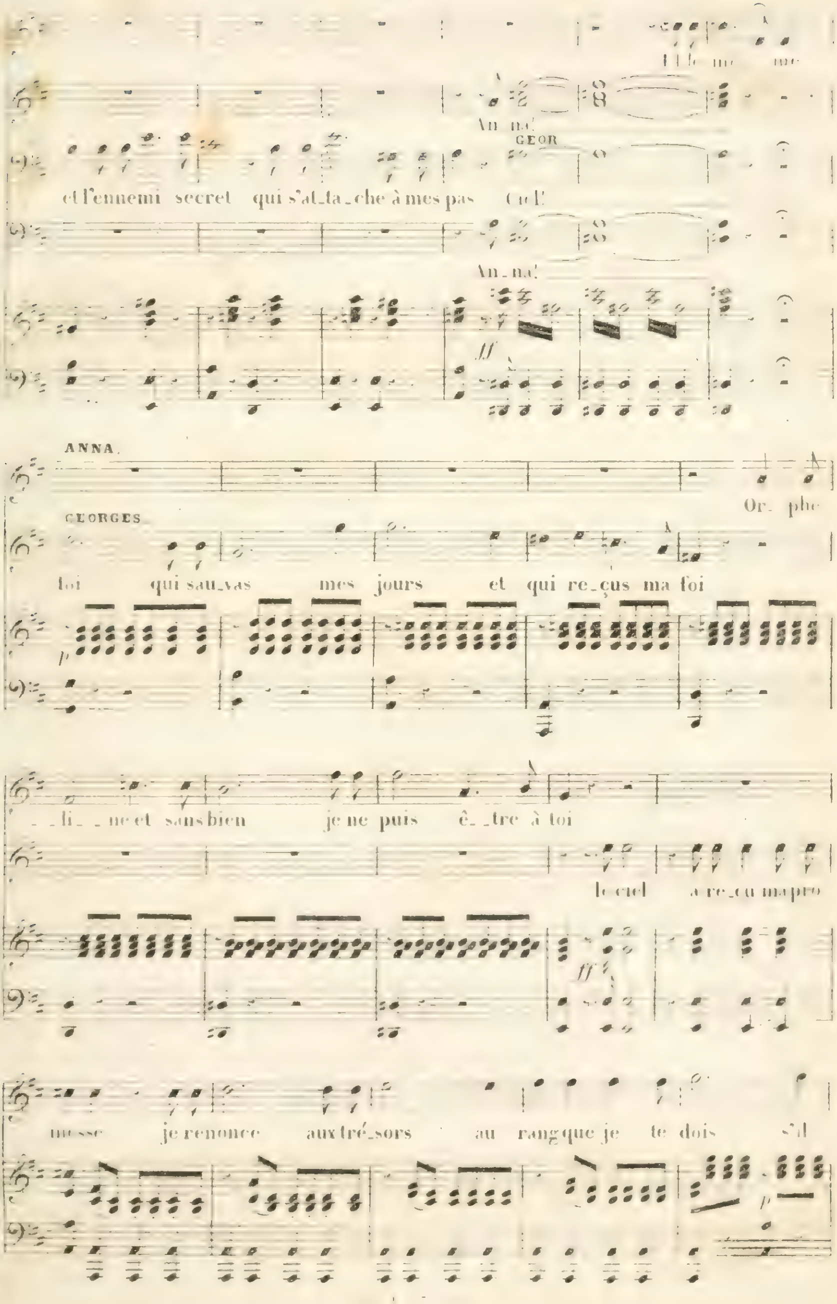

tu viens tu viens à mon se_
donc ce mys_tè_ _ _re qui pro_tè_ _ _ge ses
donc ce mys_tè_ _ _re qui pro_tè_ _ _ge ses
donc ce mys_tè_ _ _re qui pro_tè_ _ _ge ses
_ _cours tu viens à mon se_cours tu
jours quel pou_voir tu_ _té_lai_ _re lui
jours quel pou_voir tu_ _té_lai_ _re lui
jours quel pou_voir tu_ _té_lai_ _re lui
viens à mon se_cours. C'est el_ _ _ _ _ _le!
pre_te son se_cours C'est el_ _ _ _ _ _le!
pre_té son se_cours C'est el_ _ _ _ _ _le!
pre_te son se_cours C'est el_ _ _ _ _ _le!

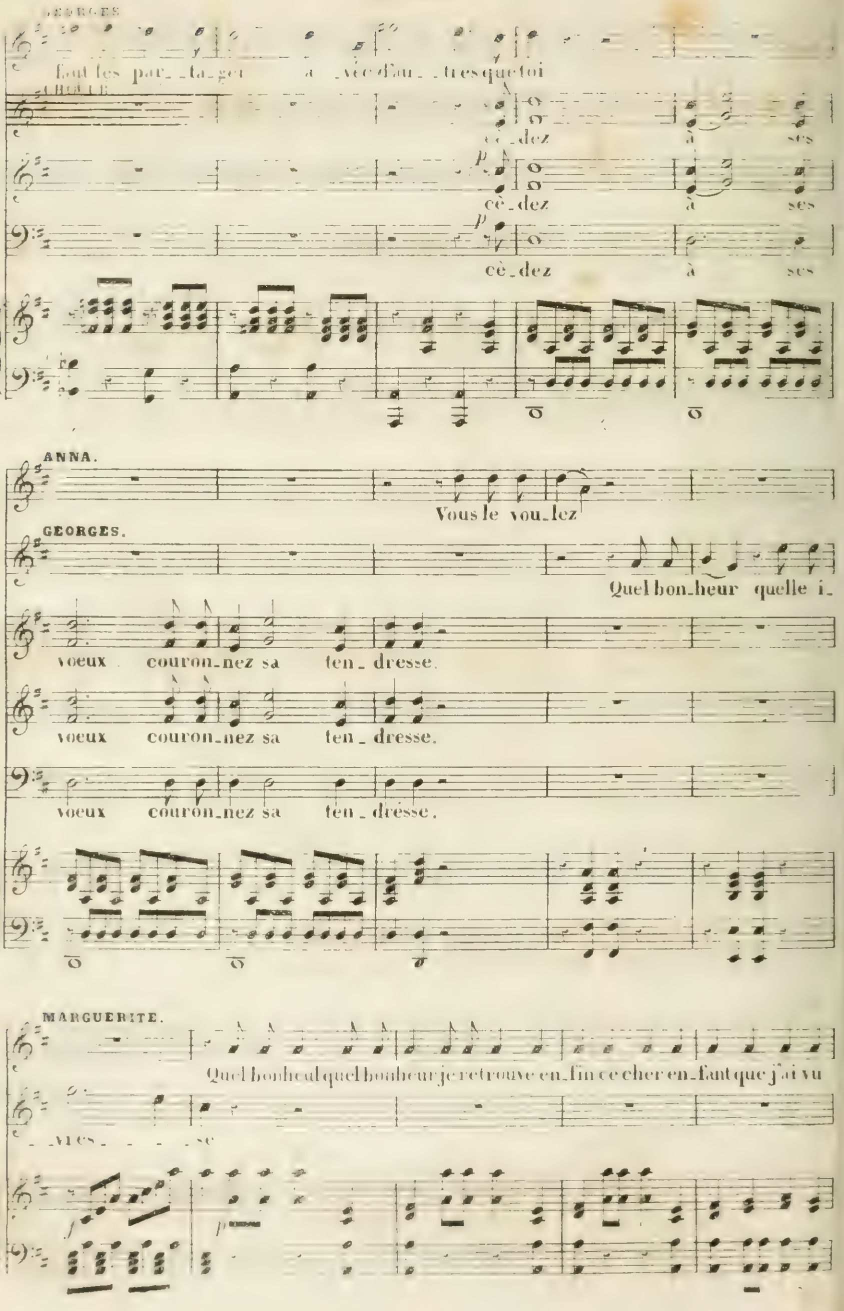

ANNA.
Dans ce cat_tel est le fils de vos maî_ _tres et ce no_ble guerrier
di_gne de ses an_cê_tres ce dernier re_je_ton des com_ _tes d'A_ve_
_ _nel toi mê_ _me!
GEORGES.
Quel est-il? Ciel! je suis le com_te d'A_ve_nel!
CHOEUR
Ciel! c'est le com_te d'A_ve_nel!
Ciel! c'est le com_te d'A_ve_nel!
Ciel! c'est le com_te d'A_ve_nel!

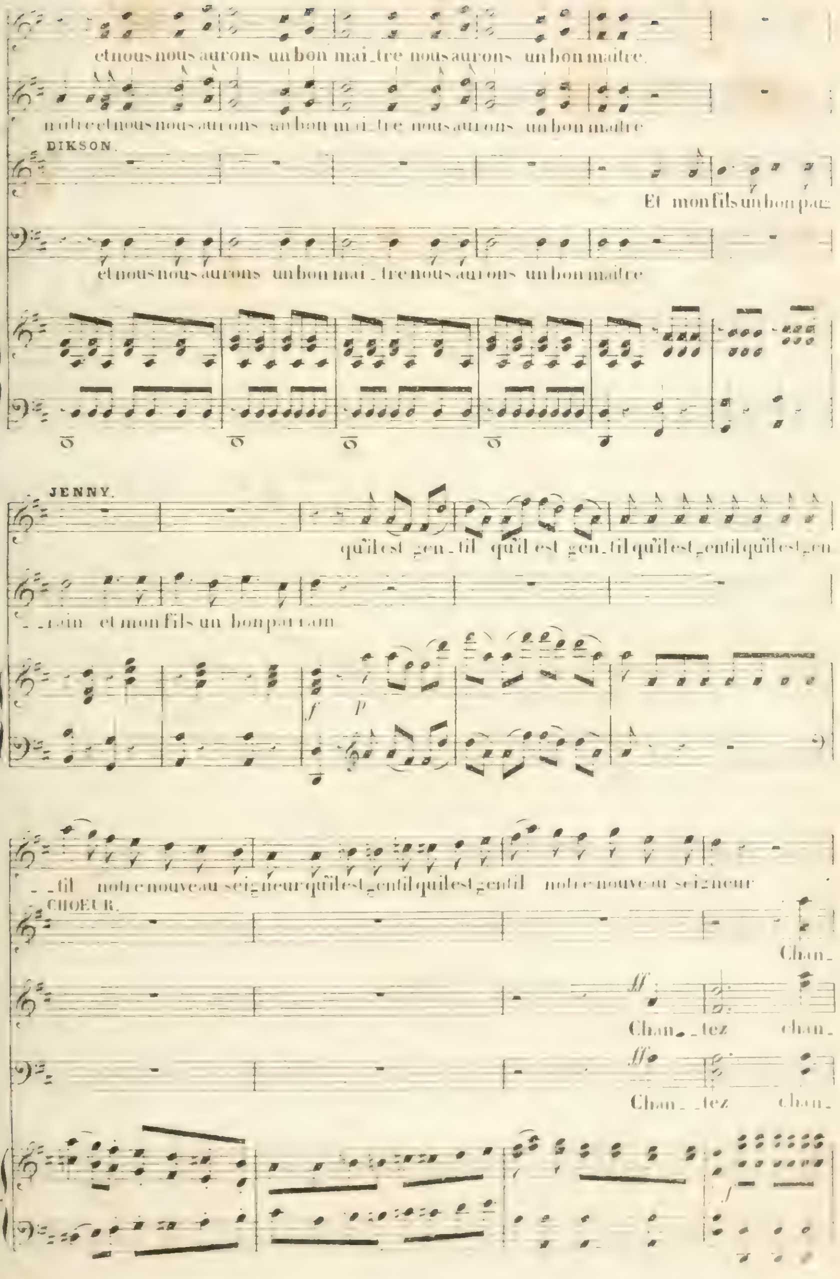

bien reprends enfin tes droits et ta puissance ce châ-
-teau t'appartient et cet or est à toi.
Agitato MARC
C'est Julien!
ce cher fils dont j'élevai l'enfance! Oui c'est
JULIEN.
Se peut-il?
moi regardez mon bien regardez mon bien oui oui, j'élevai votre en-
en effet je me souviens

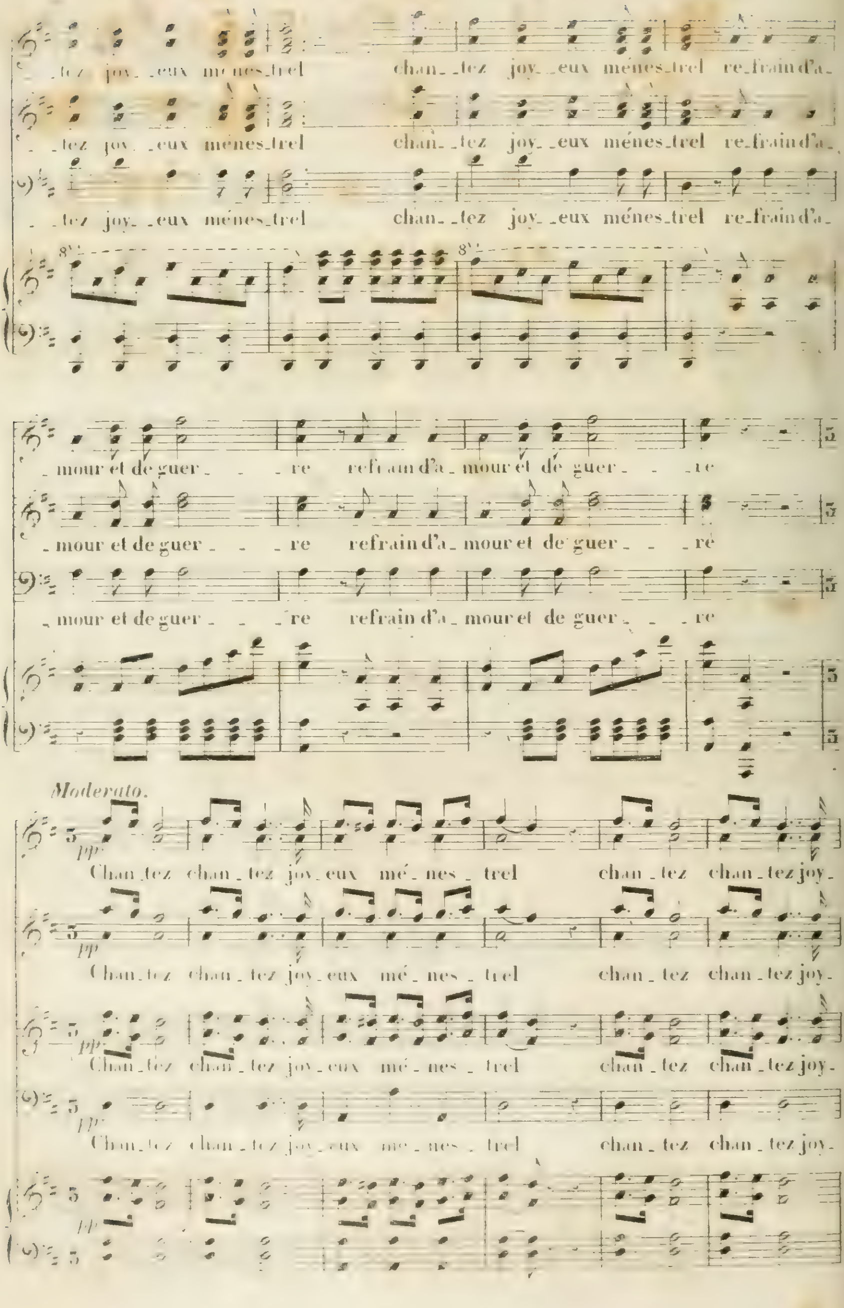

ANNA
Je parais à tes
JENNY
quoi! c'est Ju_lien que je vois c'est Ju_lien c'est Ju_lien?
MARGUERITE.
_fan_ce
DIKSON.
quoi! c'est Ju_lien que je vois c'est Ju_lien c'est Ju_lien?
quoi c'est Ju_lien que je vois c'est Ju_lien c'est Ju_lien?
quoi! c'est Ju_lien que je vois c'est Ju_lien c'est Ju_lien?
quoi! c'est Ju_lien que je vois c'est Ju_lien c'est Ju_lien?
Largo.

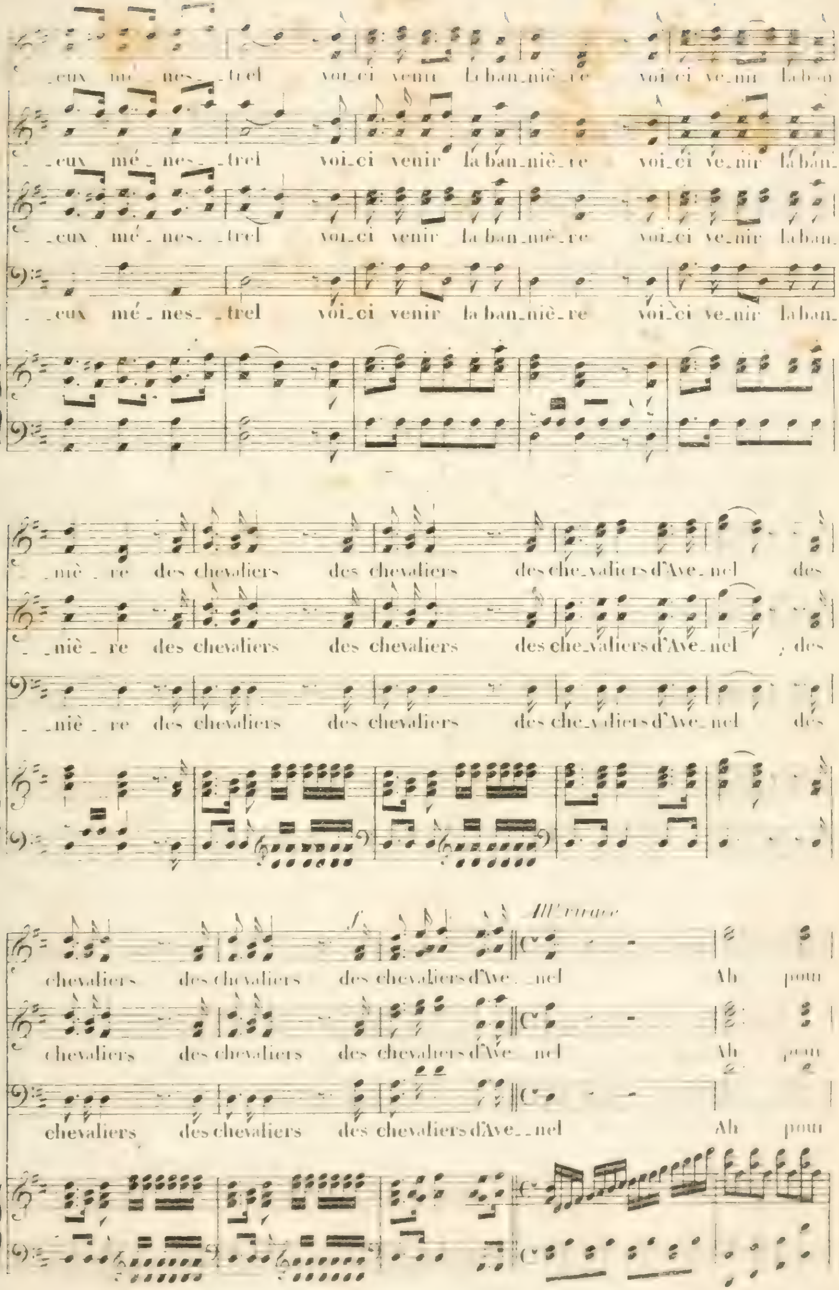

Allº vivace.
pas que nul témé_rai_ _re n'arrête ou ne suivre mes pas.
gardons nous gardons nous gardons nous bien de suivre ses pas.
gardons nous gardons nous gardons nous bien de sui_vre ses pas. Non!
Vivace.
ff
pas dût s'entrouvrir la ter_ _re qui que tu sois
trемblez tremblez redoutez sa co_lè_re redou_tez redoutez sa co_lè_re
tremblez tremblez redoutez sa co_lè_re redou_tez redoutez sa co_lè_re
pas non, je dé_ _couvri_ _rai ce funes_te mys_tè_re
tremblez tremblez redoutez sa co_lè_re redou_tez redoutez sa co_lè_re
ff

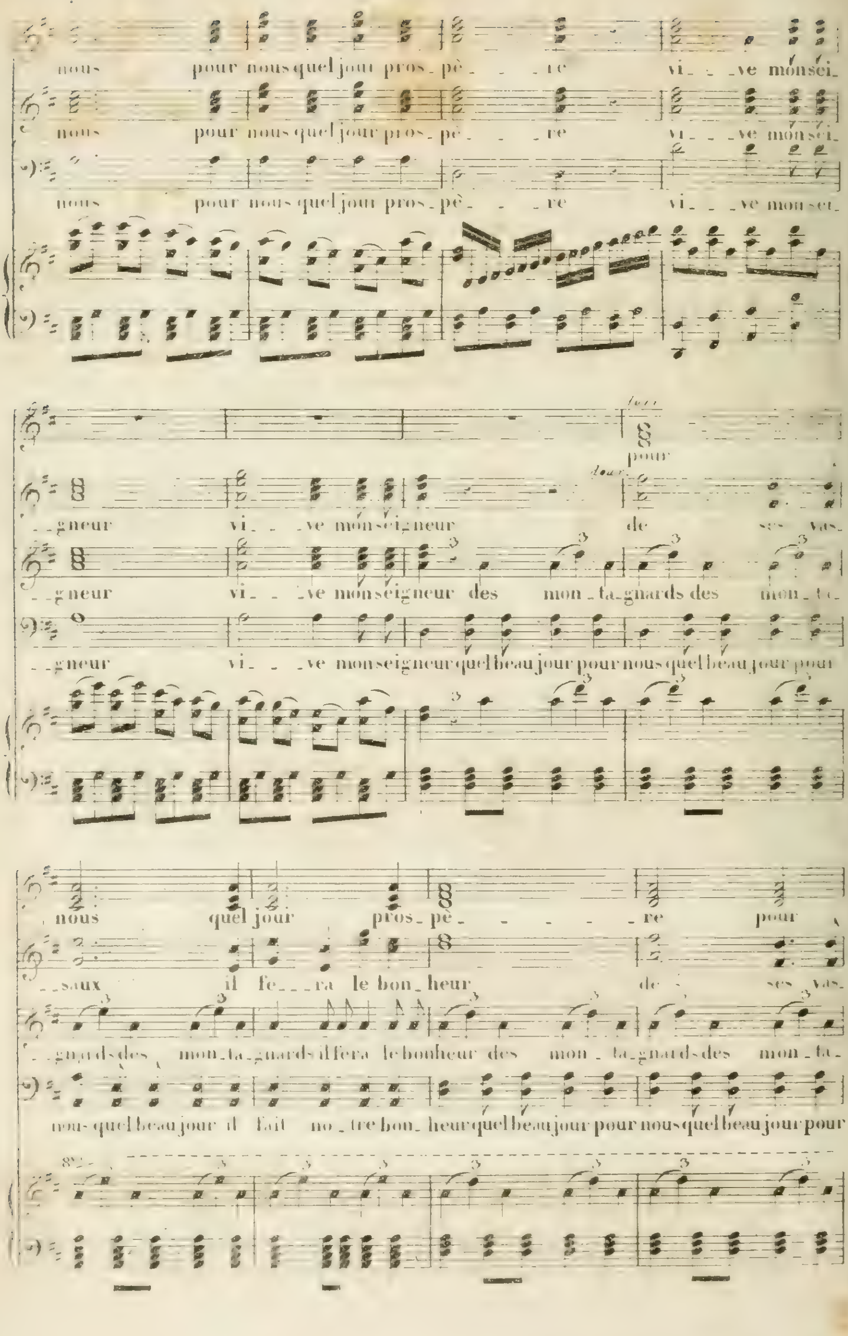

An_na!
GEOR
et l'ennemi secret qui s'at_ta_che à mes pas
Ciel!
An_na!
ANNA.
Or_ phe
GEORGES
toi qui sau_vas mes jours et qui re_çus ma foi
_li_ _ne et sans bien je ne puis ê_ _tre à toi
le ciel a re_çu ma pro
messe je renonce aux tré_sors au rang que je te dois

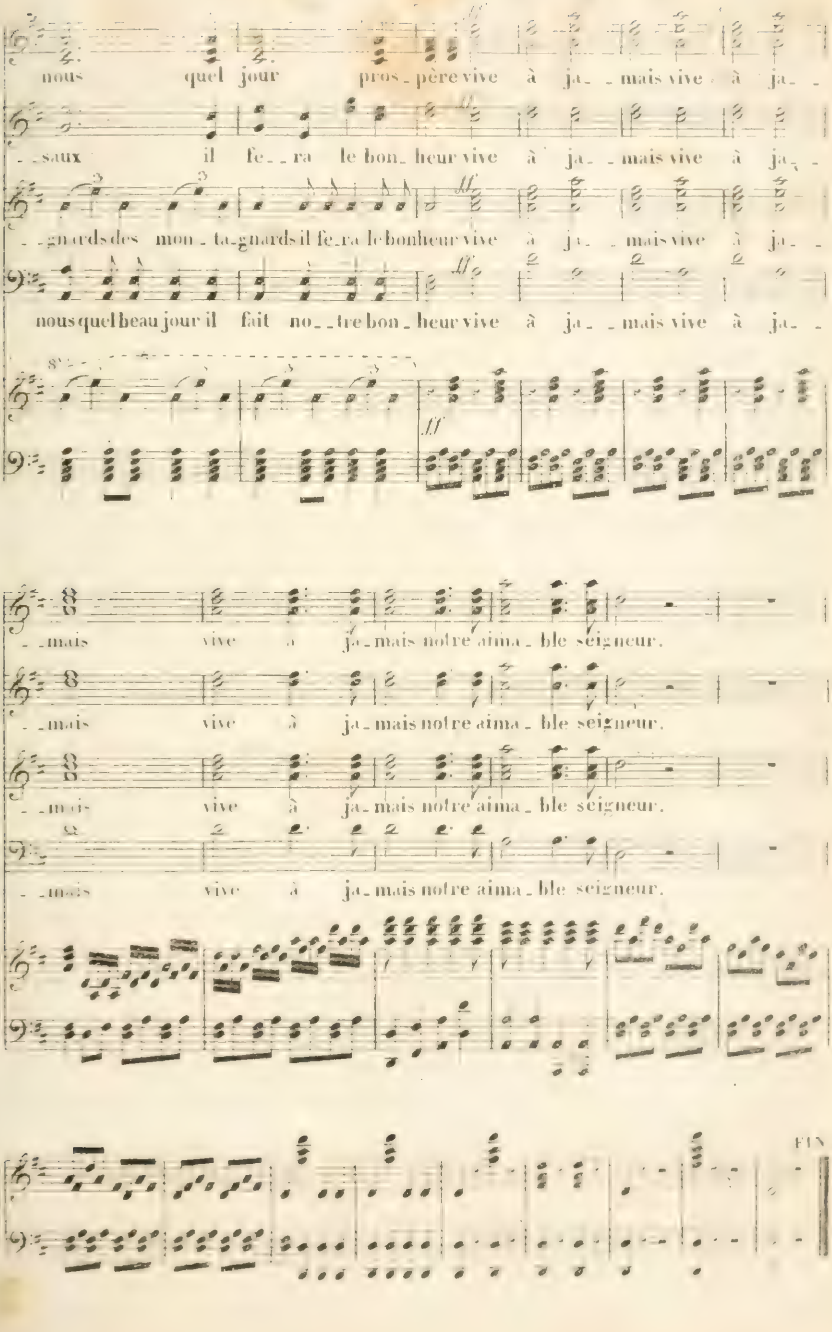

GEORGES
faut les par_ta_ger a _vec d'au_ tres que toi
cè_dez à ses
cè_dez à ses
cè_dez à ses
ANNA.
Vous le vou_lez
GEORGES.
Quel bon_heur quelle i_
voeux couron_nez sa ten_dresse.
voeux couron_nez sa ten_dresse.
voeux couron_nez sa ten_dresse.
MARGUERITE.
Quel bonheur! quel bonheur je retrouve en_fin ce cher en_fant que j'ai vu
_vres_se


et nous nous aurons un bon mai_tre nous aurons un bon maitre.
notre et nous nous aurons un bon mai_tre nous aurons un bon maitre
DIKSON.
Et mon fils un bon par_
et nous nous aurons un bon mai_tre nous aurons un bon maitre
JENNY.
qu'il est gen_til qu'il est gen_til qu'il est gentil qu'il est gen
_rain et mon fils un bon parrain
_til notre nouveau seigneur qu'il est gentil qu'il est gentil notre nouveau seigneur
CHOEUR.
Chan_
Chan_tez chan_
Chan_tez chan_


tez joy _eux ménes_trel chan_ _tez joy_ _eux ménes_trel re_frain d'a_
_ _tez joy_ _eux ménes_trel chan_ _tez joy_ _eux ménes_trel re_frain d'a_
_ _tez joy_ _eux ménes_trel chan_ _tez joy_ _eux ménes_trel re_frain d'a_
mour et de guer _ _re refrain d'a_mour et de guer_ _ _re
mour et de guer _ _re refrain d'a_mour et de guer_ _ _re
mour et de guer _ _re refrain d'a_mour et de guer_ _ _re
Moderato.
pp
Chan_tez chan_tez joy_eux mé_nes_trel chan_tez chan_tez joy_
Chan_tez chan_tez joy_eux mé_nes_trel chan_tez chan_tez joy_
Chan_tez chan_tez joy_eux mé_nes_trel chan_tez chan_tez joy_
Chan_tez chan_tez joy_eux mé_nes_trel chan_tez chan_tez joy_


ceux mé_nes_trel voi_ci venir la ban_niè_re voi_ci ve_nir la ban_
_nière des chevaliers des chevaliers des che_valiers d'Ave_nel des
chevaliers des chevaliers des chevaliers d'Ave_nel
Ah pour


nous pour nous quel jour pros_pè_ _ _re vi_ _ve monsei_
nous pour nous quel jour pros_pè_ _ _re vi_ _ve monsei_
nous pour nous quel jour pros_pè_ _ _re vi_ _ve monsei_
fort
pour
doux
_ _gneur vi_ _ve monseigneur de ses vas_
_ _gneur vi_ _ve monseigneur des mon_ta_gnards des mon_ta_
_ _gneur vi_ _ve monseigneur quel beau jour pour nous quel beau jour pour
nous quel jour pros_pè_ _ _ _ _re pour
_ _saux il fe_ _ _ra le bon_heur de ses vas_
_ _gnards des mon_ta_gnards il fera le bonheur des mon_ta_gnards des mon_ta_
nous quel beau jour il fait no_tre bon_heur quel beau jour pour nous quel beau jour pour
8va


nous quel jour pros_père vive à ja_ _mais vive à ja_ _
_ _saux il fe_ _ra le bon_heur vive à ja_ _mais vive à ja_ _
_ _gnards des mon_ta_gnards il fe_ra le bonheur vive à ja_ _mais vive à ja_ _
nous quel beau jour il fait no_ _tre bon_heur vive à ja_ _mais vive à ja_ _
_ _mais vive à ja_mais notre aima_ble seigneur.
_ _mais vive à ja_mais notre aima_ble seigneur.
_ _mais vive à ja_mais notre aima_ble seigneur.
_ _mais vive à ja_mais notre aima_ble seigneur.
FIN

M 1503 B678D3 1850

Boieldieu, François Adrien
⌜La dame blanche. Piano-vocal score. French⌝
La dame

S

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY